

## **Programma effettivamente svolto nella classe 4 A LC** **Storia dell'arte**

**Docente:** BRIZZI ALESSIO

**Disciplina:** Storia dell'arte

**Classe:** 4 A LC Liceo classico, 2024-2025

**Libri di testo:** Itinerario nell'arte - Cricco Di Teodoro - Zanichelli - vol. 2

---

Il percorso artistico e biografico di Giotto.

Ambrogio Lorenzetti: gli affreschi del *Buono e del Cattivo Governo* a Siena.

L'*Annunciazione* di Simone Martini. Approfondimento su "Guidoriccio da Fogliano" (su Argo)

Il Rinascimento e la "scoperta" della prospettiva.

Le novità architettoniche nell'opera di Filippo Brunelleschi.

La modernità del linguaggio pittorico di Masaccio.

L'iconografia tradizionale dei Santi più importanti.

L'iconografia tradizione delle più diffuse Scene Sacre.

Donatello e i nuovi sviluppi della scultura quattrocentesca.

L'opera di Leon Battista Alberti: visione guidata delle sue principali realizzazioni.

Analisi e commento delle opere più importanti di Piero della Francesca.

Beato Angelico e il tema dell'*Annunciazione*; gli affreschi di San Marco a Firenze. Analisi specifica de "Il Cristo deriso".

Sandro Botticelli: le scelte stilistiche, le opere più rappresentative.

I ritratti di Antonello da Messina. La diffusione della pittura ad olio in Italia.

Aspetti qualificanti la pittura fiamminga: *I coniugi Arnolfini* di Van Eyck, *Il trittico delle delizie* di Bosch.

La *camera picta* a Mantova di Andrea Mantegna. Il *Cristo morto* di Brera.

Giovanni Bellini e il tonalismo veneto (approfondimento su Argo).

Leonardo da Vinci: analisi del suo percorso biografico e stilistico. Analisi delle opere proposte dal manuale. Approfondimento sull'interpretazione psicanalitica di Leonardo svolta da Freud. Approfondimento su "La Dama con l'ermellino" (allegato su Argo).

Raffaello: analisi delle opere proposte dal manuale.

La potenza espressiva di Michelangelo nelle sue opere più importanti proposte dal manuale. Il concetto di "non finito".

**Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”**  
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”  
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537  
**E-mail:** gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

La natura e il mistero nelle opere di Giorgione, in particolare “*La tempesta*”, “*Venere dormiente*” e “*Concerto campestre*”.

Tiziano: *Venere di Urbino*, *La Pietà*, *Amor sacro e amor profano* (approfondimento su Argo).

Caravaggio: analisi delle opere principali.

Bernini

#### APPROFONDIMENTI

-In ricordo di Sebastiao Salgado: visione commentata delle sue fotografie e progetti fotografici più celebri.

-La violenza alle donne: visione commentata di opere di Nan Goldin, Elina Chauvet, Frida Kahlo, Yoko Ono, Marina Abramovich, Susanna e i vecchioni di Artemisia Gentileschi, Banksy, Magritte.