

## **Programma effettivamente svolto nella classe 3 A LC Storia dell'arte**

**Docente:** BRIZZI ALESSIO

**Disciplina:** Storia dell'arte

**Classe:** 3 A LC Liceo classico, 2024-2025

**Libri di testo:** : *Itinerario nell'arte* vol. 1, a cura di Cricco e Di Teodoro.

---

- 1) Il problema della creazione artistica. La definizione di arte.
- 2) Come si legge un'opera d'arte: i valori compositivi, i contenuti, lo stile.
- 3) Il mondo primitivo e le prime manifestazioni artistiche. Il significato dell'arte primitiva. *La stele di Vado all'Arancio* (allegato su Argo).
- 4) Le Veneri preistoriche e l'arte rupestre.
- 5) I Sumeri: le ziggurat; il mattone; analisi della statua raffigurante Gudea. I canoni della statuaria celebrativa.
- 6) Cenni alla ceramica invetriata e alla *Porta di Ishtar*. Lo *Stendardo di Ur* (approfondimento - allegato su Argo). Il lapislazzulo (allegato su Argo)-
- 7) La concezione egizia dell'arte e suo sviluppo in campo architettonico, pittorico e scultoreo.
- 8) Le città - palazzo dei Cretesi. Aspetti dominanti nell'arte cretese. Gli idoletti cicladici (approfondimento allegato su Argo).
- 9) Le città fortezza e le principali forme di comunicazione artistica dei Micenei. Tholos e nuraghi.
- 10) La storia dell'arte greca dalle origini al periodo ellenistico: le varie tipologie templari; gli ordini architettonici; *kouroi* e *korai*; cenni alla pittura vascolare; Mirone, Policleto, Fidia, Skopas, Prassitele, Lisippo; esempi di produzione ellenistica: *Venere di Milo*, *Nike di Samotracia*, *Laocoonte*; i marmi classici del British Museum. La *Tomba del tuffatore* (allegato su Argo).
- 11) Arte e religione etrusche: l'architettura funeraria e le principali tipologie di tombe, la pittura funeraria, la scultura votiva. Riferimenti alla via dei morti, alla *Tomba Ildebranda* e a alcune testimonianze etrusche del nostro territorio. I buccheri.
- 12) La concezione romana dell'arte. Le principali innovazioni architettoniche romane. Il Pantheon. Il Colosseo. La pittura romana e *La villa dei misteri*. La ritrattistica romana. I ritratti del Fayyum (approfondimento). L'*Augusto di Prima Porta*. Il rilievo storico romano e gli altri monumenti commemorativi e onorari romani (Colonna onoraria di Traiano, Colonna onoraria di Marco Aurelio, Ara Pacis). La basilica di Massenzio. L'arco di Costantino con il rilievo della *Liberalitas*. La prospettiva ribaltata.

13) L'arte paleocristiana nelle sue espressioni più significative. Simbolismo dell'arte paleocristiana (allegato su Argo). La basilica paleocristiana e le sue tipologie.

14) Caratteri generali dell'arte ravennate. I mosaici loro caratteri ricorrenti e distintivi.

15) Aspetti distintivi del linguaggio architettonico romanico.

16) Wiligelmo, esempio di scultore romanico.

17) Le croci dipinte e loro tipologie.

18) Il linguaggio architettonico gotico e suoi elementi fondamentali.

19) Benedetto Antelami

20) Cimabue e la pittura fiorentina. Il tema iconografico della “Maestà”.

21) Duccio e la pittura senese.

22) Giotto.

23) Simone Martini.

**N.B. Sono state effettuate prove di riconoscimento**