

Programma effettivamente svolto nella classe 4 F **Lingua e letteratura italiana**

Docente: SALVESTRONI SERENA

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4 F Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo:

C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G.ROSSI, *Letteratura visione del mondo*. Ed blu, voll. 1B, 2A e 2B, Loescher Editore, 2020.

Recupero dell'ultimo percorso del programma di terza classe:

L'Umanesimo. Introduzione storica e culturale. Cronologie. La nuova visione del mondo. Classicismo e imitazione; produzione in latino e produzione in volgare. I generi: la poesia in volgare a Firenze. Pico della Mirandola, vita e opere. I caratteri dell'edonismo umanistico. Lorenzo de' Medici, vita e opere.

Il Rinascimento: contesto storico e visione del mondo. Luoghi della cultura e intellettuali. Il cortigiano mentore e quello funzionario. La questione della lingua.

Lettura, analisi e interpretazione:

G. PICO DELLA MIRANDOLA Lettura: "La dignità dell'uomo"

LORENZO MAGNIFICO, *Trionfo di Bacco e Arianna*.

ERASMO DA ROTTERDAM, "Il vero senno è la pazzia".

PERCORSO PER GENERE: LA TRATTATISTICA.

La trattatistica rinascimentale: caratteri generali.

La trattatistica sul comportamento: P. Bembo, vita e opere. B. Castiglione *Il Cortegiano*. G. Della Casa, *il Galateo*. La trattatistica sulla lingua: le *Prose della volgar lingua* di Bembo.

Lettura e interpretazione:

B. CASTIGLIONE, *Dire la verità al principe; Grazia e sprezzatura*.

G. DELLA CASA, *Un viatico per la vita sociale*.

N. MACHIAVELLI. Vita, pensiero e opere. Analisi delle opere: *Il Principe* e *la Mandragola*.

Lettura e interpretazione:

Lettera a F. Vettori

Il Principe, I, V, VI, VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI

la Mandragola, scene I-IV dell'atto V.

Lettura: M. Viroli, *Scegliere il principe I consigli di Machiavelli al cittadino elettore*.

F. GUICCIARDINI. Vita, pensiero e opere dell'autore. Analisi dell'opera: I *Ricordi*.

Lettura e interpretazione:

dai *Ricordi*: 186 la "discrezione"; 30, 31, 85, 6, 82, 147, 10, 117, 66, 218.

PERCORSO PER GENERE: IL POEMA EPICO- CAVALLERESCO

Definizione e caratteristiche del genere. Il poema epico- cavalleresco tra Umanesimo e Rinascimento: i cantari; la degradazione dei modelli: il *Morgante* di Pulci. La riproposta dei valori cavallereschi: *L'Orlando innamorato* di Boiardo. Ludovico Ariosto, biografia e visione del mondo. *L' Orlando Furioso*: caratteri generali. Contesto storico culturale della Controriforma. Torquato Tasso, biografia e visione del mondo. L'aristotelismo critico e il dibattito sul poema eroico. La *Gerusalemme liberata*: caratteri generali.

Lettura, parafrasi e commento:

L. PULCI, dal *Morgante*: *L'autoritratto di Margutte* (XVIII, ottave 112-142).

M. M. BOIARDO, dall'*Orlando innamorato*: *Proemio del poema e apparizione di Angelica* (I, I, 1-3; 20-32); *Il duello di Orlando e Agricane* (I, XVIII, 39-55).

L. ARIOSTO, dall'*Orlando Furioso*: il proemio e tutto il primo canto; Il palazzo incantato di Atlante (XII,8-12; 17- 23; 26-34); La follia di Orlando (XIX, 33-36; XXIII,102-16; 124-36); Astolfo sulla luna (XXXIV, 70 -87).

T. TASSO, dalla *Gerusalemme liberata*, canto I: il Proemio.

Dalle lettera *A Maurizio Cataneo*, Il Poeta "ammaliato".

Approfondimento: La follia tra realtà sociale e interpretazioni letterarie dall'età classica a quella moderna (sintesi aspetti salienti). L'artista genio del periodo manierista, la malinconia, follia e genio. Lettura di brani sul tema dell'interpretazione della follia in epoca moderna (Foucault, Galimberti). Analisi del testo della canzone di Caparezza *Mica Van Gogh*. "I confini della follia", intervista a Franco Basaglia.

M. DE CERVANTES, *Don Chisciotte*: Caratteri generali.

Lettura dell'*incipit* del romanzo e dell'episodio della lotta contro i mulini a vento. Il significato dei personaggi di don Chisciotte Sancio Panza.

PERCORSO PER GENERE: LA POESIA LIRICA TRA RINASCIMENTO E BAROCCO.

La lirica petrarchista: caratteri generali. L'antipetrarchismo. Barocco: contesto storico e visione del mondo. I luoghi della cultura, gli intellettuali. La questione della lingua. La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. La lirica in Italia. G. Battista Marino, biografia e opere. La dissoluzione del poema tradizionale: l'*Adone*.

Lettura, parafrasi e commento:

P. Bembo, *Crin d'oro crespo*.

G. Stampa, dalle *Rime*: *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*

F. Berni, *Chiome d'argento fino...*

G. B. Marino, dalla *Lira*: *Onde dorate*;

dall' *Adone*: *Il giardino del tatto*

A.M. Narducci, *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*.

Ciro di Pers, *Mobile ordigno*

PERCORSO PER AUTORE: GALILEO GALILEI

La vita, il pensiero, le opere. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

L'universo galileiano, scienza etica e potere.

Lettura e interpretazione:

Lettera a Benedetto Castelli "Scienza e Sacre scritture"

dal *Saggiatore*: *La favola dei suoni*; *Il grande libro dell'universo*.

dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: "Mondo sensibile" e "mondo di carta".

Approfondimento: Il rapporto tra politica e scienza: B.Brecht, *La responsabilità dello scienziato*; E. Fermi, *La responsabilità della politica*.

L'età della ragione: il Settecento. La situazione politica ed economica del secolo. la visione del mondo. temi della cultura illuministica. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. La nascita dell'opinione pubblica. I nuovi generi letterari. La questione della lingua. L'Illuminismo in Italia. Gli illuministi lombardi e l'esperienza del "Caffè". C. Beccaria, il pensiero.

Lettura e interpretazione:

P. Verri, da "Il Caffè", 1 giugno 1764, n.1: *Che cos'è questo Caffè*

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*: *Contro la tortura e la pena di morte*

PERCORSO PER GENERE: IL TEATRO

Il teatro nel Seicento in Europa (cenni) e in Italia. La Commedia dell'Arte. Pubblico e teatri.

Il teatro come professione. C. Goldoni. La vita e le opere. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. *La locandiera*: la vicenda, i temi, i personaggi. *La Trilogia della villeggiatura*. La mentalità della nascente borghesia.

Lettura e interpretazione:

- C. Goldoni, *La locandiera*, atto I scene I, III, IX e XXIII; atto II scene I-II; atto II scene IV,VIII; atto III scene XIII, XVIII e ultima.

- C. Goldoni, *Dalle Smanie per la villeggiatura*: L'abito dell'invidia (atto II scena, XII)

I GRANDI AUTORI DEL SETTECENTO: ALFIERI E PARINI

Alfieri: la biografia e la visione del mondo. Sintesi delle principali opere. Il Grand Tour. G. Parini. La vita e la visione del mondo. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica. *Il Giorno*: caratteri generali. Lingua e stile.

Lettura e interpretazione:

V. ALFIERI, dalla *Vita*: *L'infinito di Marsiglia*"

V. ALFIERI, da *Del principe e delle lettere*: la libertà del letterato;

G. PARINI, dalle *Odi*: *Il bisogno*.

G. PARINI, dal *Mattino*: Il risveglio del "giovine signore" (vv. 1-153)

G. PARINI, dal *Meriggio*: La "vergine cuccia" (vv.645-97)

G. PARINI, dalla *Notte*: La notte degli avi e la notte "moderna" (vv. 1-60).

PERCORSO PER AUTORE: UGO FOSCOLO

Neoclassicismo e Romanticismo: caratteri generali . Foscolo biografia e visione del mondo.

Le influenze culturali, gli aspetti romantici della sua visione del mondo.

Analisi delle opere principali. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, i *Sonetti*, *Dei sepolcri*.

Lettura, analisi e interpretazione:

Da *ultime lettere di Jacopo Ortis*: incipit, "La divina fanciulla", la lettera da Ventimiglia. dai *Sonetti*: *Alla Sera*, *A Zacinto*.

dai *Sepolcri*: vv. 1- 42; 78-88; 137-189; 201-221; 226-234 e 279- 295. Riassunto dell'intero carme.

IL ROMANTICISMO EUROPEO

Contesto storico. La visione dell'arte e della poetica. L'immaginario romantico. Il romanticismo europeo.