

Programma effettivamente svolto nella classe 4 C

Lingua e letteratura italiana

Docente: MONTONE FRANCESCO

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: AA. VV., *Se tu segui tua stella*, Milano, 2023, voll. 1B, 2A, 2B.

Obiettivi cognitivi:

COMPETENZA 1 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ABILITA' CONNESSE

1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.
2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
4. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
5. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.

COMPETENZA 2 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

ABILITA' CONNESSE

1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
2. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.
3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
4. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.
5. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.

6. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.
7. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.
9. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZA 3 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

ABILITA'

1. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
2. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, testi argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi, temi d'attualità)
3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
4. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci
5. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.

COMPETENZA 4 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

ABILITA' CONNESSE

1. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico sociale.
2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.
3. Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.
4. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.
5. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.

6. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

COMPETENZA 5 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

ABILITA' CONNESSA

1. Riconoscere la portata innovativa dell’opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

COMPETENZA 6 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

ABILITA' CONNESSA

1. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell’immaginario collettivo di un’epoca

Obiettivi programmati

Moduli di scrittura: le tipologie per l’esame di Stato

Moduli storico-letterari, tematici o per genere da Tasso a Foscolo

Modulo Divina Commedia (Purgatorio)

Interventi pluridisciplinari

Laboratori di analisi testuale (prosa e poesia)

Invito alla lettura

PRIMO MODULO

Il petrarchismo nel Cinquecento:

Vittoria Colonna. Vita e lettura dei Sonetti 1 e 4.

Gaspara Stampa. Vita e lettura del “Pianete, donne, e con voi pianga Amore”.

Veronica Gambara. Vita e lettura del sonetto “Non bastava ad Amor empio e fallace”.

La questione della lingua (Bembo, Baldassar Castiglione, Machiavelli). Lettura del giudizio di Bembo su Dante (passo antologico).

BOIARDO

Vita e opere minori.

L’ “Orlando innamorato”.

Lettura dei due proemi e di canto 1, 20-34 (l’arrivo di Angelica).

ARIOSTO

Vita e opere minori.

Le satire. Lettura e analisi di Satira 3, vv. 1-72.

Rapporto con Orazio e aneddoti favolistici presenti nelle favole.

Lettura e analisi dell’apologo della “Luna e della montagna (Satira 3, vv. 208-237).

Lettura e analisi dell’apologo dell’asino e del topo (dalla Satira 1, vv. 245-265) e quello oraziano del topo di campagna e del topo di città (*Sermones*, 2, 6, vv. 79-117).

“Orlando Furioso”. Trama. Analisi dei personaggi, delle coordinate spaziali e temporali, dello stile (si segue l’analisi di Sergio Zatti). La *quête*, la polifonia del “Furioso”.

Lettura dei seguenti passi antologici dell’“Orlando Furioso”: “Proemio”, “Angelica nella selva” (lettura del Canto 1, strofe 1-62, 69-71), “Il Castello di Atlante” (canto 12, 4- 22), “La pazzia di Orlando” (Canto 23, 100-136), “Astolfo sulla luna” (canto 34, 70-87).

BEMBO

Vita e opere.

Lettura e commento del passo antologico delle “Prose della volgar lingua”.

APPROFONDIMENTI FACOLTATIVI:

- SAFFO E LE SUE POESIE D'AMORE
- LA SATIRA 1 DI ORAZIO
- LA STORIA DELLA CRITICA ARIOSTESCA
- LA STORIA DI GINEVRA (PASSO ANTOLOGICO DELL’ “ORLANDO FURIOSO”)
- LUCIANO E LA LUNA (LETTURA DI PASSI DE LA "STORIA VERA" DI LUCIANO DI SAMOSATA)
- UNGARETTI E LO SBARCO SULLA LUNA
- ARIOSTO E CALVINO (PAGINE ANTOLOGICHE)

SECONDO MODULO

Controriforma e Manierismo

TASSO

Vita e opere minori.

- I “Discorsi dell’arte poetica”.
- Lettura di due lettere del Tasso (“Lettera a Scipione Gonzaga” e “Lettera a Maurizio Cattaneo”).
- “La canzone al Metauro”.
- Le “Rime”. “Qual rugiada o qual pianto”.
- “L’Aminta”; trama e lettura del passo antologico (“L’età dell’oro: coro dell’Atto 1).
- La Gerusalemme Liberata (trama, struttura, spazio, tempo, stile, l’interpretazione di Caretti e il bifrontismo spirituale del Tasso).
- Lettura dei seguenti passi della “Gerusalemme Liberata”: “Proemio” (1, 1-5), “La morte di Clorinda” (12, 49-71); “Rinaldo nel giardino di Armida” (16, 27-35).

Approfondimenti

Lettura del seguente sonetto del Tasso: “Alle gatte dello spedale di Sant’Anna”.

Il genere bucolico. Lettura di Teocrito, Idillio XI (Polifemo).

TERZO MODULO

GALILEI

Vita e opere

-Lettura dei passi antologici del “Sidereus nuncius”, del “Saggiatore” e del “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo” (“La grandezza dell'universo”).

IL BAROCCO

Visione del mondo, il concettismo, visione estetica, la metafora.

-Tesauro, vita e lettura del passo antologico (“La metafora”).

-Ciro di Pers. Lettura del sonetto “L'orologio a ruote”.

Le nuove figure femminili nella lirica barocca: lettura delle seguenti liriche: Achillini, “Donna vecchia vestita di color acqua di mare”, Casaburi, “A bella donna che fa molti giochi sulla corda”; Nardella, “Sembrano fere d'avorio”, Sempronio, “La bella zoppa”, Fontanella, “Bella nuotatrice”; Achillini, “Bellissima spiritata”.

MARINO

Vita e opere

-Lettura dei seguenti sonetti: “Pietro Aretino”, “Nera sì, ma se’...bella”.

-L’ “Adone” (trama e struttura); lettura del passo antologico “Elogio della rosa”.

Approfondimenti

Altre donne nella poesia barocca. Lettura dei seguenti sonetti: Artale, “Bella donna con gli occhiali”; Tingoli, “Brutta donna adorna di gran gioie”; Achillini, “Bellissima mendica”; Sempronio, “Bella giovinetta morta di vaiuoli”.

Gli insetti nella poesia barocca. Lettura dei seguenti sonetti: Fontanella, “Alla lucciola”; Materdona, “A una zanzara”.

Cervantes e il “Don Chisciotte”. Lettura del primo capitolo e ascolto della canzone di Guccini, “Don Chisciotte”.

QUARTO MODULO

IL PURGATORIO

Struttura e trama. Lettura integrale o parziale dei canti 1 e 2, 5, 6, 16.

QUINTO MODULO

L’ “Arcadia”

Lettura del sonetto di Zappi, “Sognai sul far dell’alba” e dei sonetti antologici di Faustina Maratti Zappi e di Petronilla Paolini.

Metastasio, vita e opere; la riforma del melodramma.

“La Didone abbandonata” (lettura del passo antologico).

Visione del primo atto de “Le nozze di Figaro” di Mozart.

L’ILLUMINISMO IN ITALIA E IN EUROPA

L’Illuminismo (lettura della definizione di Kant e del passo antologico di D’Alembert dal “Discorso preliminare all’Enciclopedia”).

Gli illuministi francesi, i governi illuminati, i luoghi di cultura.

Riviste, giornali, caffè.

L’Illuminismo in Italia

Pietro e Alessandro Verri.

La rivista “Il caffè” (lettura del primo articolo).

Cesare Beccaria, “Dei delitti e delle pene” (lettura del passo antologico sulla pena di morte).

L’Illuminismo napoletano

Antonio Genovesi. Lettura del passo antologico (“La miseria e il crimine”).

Gaetano Filangieri, il rapporto con Franklyn e il diritto alla felicità nella Costituzione degli Stati Uniti.

PARINI

Vita e poetica.

Le odi civili. Lettura e analisi dell’ode “La salubrità dell’aria”

“Il Giorno” (trama, sezioni, struttura, spazio, tempo, interpretazione critica).

Lettura e analisi de “Il Mattino” (vv. 1-77), “Il Mezzogiorno” (vv. 503-556 ossia “La vergine cuccia”).

IL GRAND TOUR (Goethe, Byron)

ALFIERI

Vita e poetica

Le rime. Il sonetto autobiografico (lettura e analisi).

Le rime. Lettura e analisi del sonetto, “Tacito orror di solitaria selva”.

“La Vita” di Alfieri (lettura del passo antologico).

Titanismo e pessimismo alfieriano. Le tragedie. Il “Saul” e la “Mirra”.

-Lettura, analisi e commento delle scene 3,4,5 del Quinto Atto del “Saul”.

GOLDONI

Vita e opere

La riforma della commedia goldoniana. Le commedie più importanti.

-Lettura della “Prefazione” dell’autore alla prima raccolta delle “Commedie” (“Mondo e Teatro”).

-“La Locandiera”: trama e struttura.

-Lettura e visione su youtube di ampi sketch della “Locandiera” nella versione interpretata da Carla Gravina e lettura sul manuale dei passi significativi del primo atto.

-“Le smanie della villeggiatura” (lettura di un passo fornito dal docente).

APPROFONDIMENTI FACOLTATIVI

Parini, Lettura e analisi dell’ode “La musica”.

Le donne che fecero il Grand Tour. Il docente si è avvalso del libro di A. BRILLI-S. NERI, *Le viaggiatrici del Grand Tour. Storie, amori, avventure*, Bologna 2020 e ha fornito una propria recensione al volume, pubblicata sulla rivista “Salternum” 2022); lettura del paragrafo sul Grand Tour di Elizabeth Webster.

SESTO MODULO

Il Neoclassicismo in Italia e in Europa

W. Winckelmann, “Il Laocoonte” (lettura del passo antologico).

Il Preromanticismo e lo “Sturm und Drang”.

Goethe e “I dolori del giovane Werther” (lettura del passo antologico).

FOSCOLO

Vita e opere.

Lettura del sonetto autobiografico.

-“Le ultime lettere di Jacopo Ortis” (lettura di passi antologici).

-Le odi e i sonetti (lettura e analisi dei seguenti sonetti: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”).

-I “Sepolcri”, trama, struttura e interpretazione (lettura, parafrasi e commento dei vv. 1-90 e 151-295).

-Le “Grazie”. Lettura del passo antologico.

GARE-CONCORSI

-UN ALUNNO E UN'ALUNNA HANNO SVOLTO LA PROVA INTERNA DELLE OLIMPIADI DI ITALIANO.

DEBATE

-TRE ALLIEVE DELLA CLASSE HANNO PARTECIPATO SIA AL CAMPIONATO REGIONALE DI DEBATE (ARRIVANDO IN SEMIFINALE) SIA AL CAMPIONATO NAZIONALE DELLA SOCIETA' NAZIONALE DEBATE ITALIA”.

PROGETTO TEATRALE

Alcuni alunni hanno sottoscritto l'abbonamento Giovani 2025 al teatro di Grosseto.

METODOLOGIA: LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA; DEBATE; GAMIFICATION.

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

STRUMENTI E SUSSIDI: LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE; I BRANI, LE POESIE E LE PAGINE CRITICHE NON PRESENTI SUL MANUALE SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE); DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, MATERIALE AUDIO-VISIVO.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE SECONDO LE TIPOLOGIE DELL’ESAME DI STATO; RECENSIONI.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE: SI RIMANDA ALLE GRIGLIE DIPARTIMENTALI.

GROSSETO, 12/06/2025

IL DOCENTE

FRANCESCO MONTONE