

Docente: MAGGI FRANCESCA

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: **R. Bruscagli – G. Tellini, *Il nuovo Palazzo di Atlante, dall'Umanesimo alla Controriforma* (vol.2); *dal Barocco alla civiltà dei Lumi* (vol.3); *dal Neoclassicismo al Romanticismo* (vol.4)** Edizioni G. D'Anna 2023

VOL.1B

SEZIONE 1 Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo

Il quadro culturale - I temi dell'Umanesimo: una nuova visione dell'uomo; l'antichità come futuro; il problema dell'imitazione; l'Umanesimo fiorentino: Leonardo Bruni, Agnolo Poliziano, Lorenzo il Magnifico.

Agnolo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
Lorenzo il Magnifico, *La canzona di Bacco e Arianna*

I generi poetici di successo nel Quattrocento

SEZIONE 2 Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana

Il quadro culturale

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita - Carattere, idee, poetica - *Il principe*: la necessità del male - La lezione della storia: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* - *La Mandragola*

Dalle *Lettere*: *Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513*

Dal *Principe*: *Il progetto dell'opera* (cap. I) – *Tra "virtù" e "fortuna": Cesare Borgia* (cap. VII) – *La "verità effettuale"* (cap. XV) – *Essere amati o temuti?* (cap. XVII) - *La lealtà dei principi* (cap. XVIII) – *Virtù e fortuna* (cap. XXV) – *Fuori i barbari! e viva l'Italia* (cap. XXVI)

Dai *Discorsi*: *Religione e politica* (I, capp. XI e XII)

Dalla *Mandragola*: lettura di alcune scene iniziali

FRANCESCO GUICCIARDINI

La vita - Carattere, idee, poetica - I *Ricordi* - I grandi temi: discrezione e prudenza al tempo della crisi. Le opere: i *Ricordi*; la *Storia d'Italia*.

Dai *Ricordi*: *Un mondo senza "regole"* (selezione) - *Nel "buio delle cose"* (selezione); *La natura umana* (selezione) - *Politica e religione* (selezione)

Dalla *Storia d'Italia*: *Il proemio della "Storia d'Italia* (libro I, cap.I)

LUDOVICO ARIOSTO

La vita - Carattere, idee, poetica - Ariosto "privato": le *Satire* - Il capolavoro ariostesco: *l'Orlando furioso*: le fonti; la trama; la tecnica narrativa; il mondo del *Furioso*.

Dalle *Satire*: *Meglio a Ferrara che in Ungheria* (I, passi scelti)

Dall'*Orlando furioso*: *Il proemio* (I, ottave 1-4) - *Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto* (I, ottave 10-23; 33; 35-38) - *L'amoroso assalto di Sacripante* (I, 41-44 e 58-65) - *Orlando entra in scena* (VIII, 68, 73-78; IX, 7) - *Nel palazzo di Atlante* (XII, ottave 4-21) - *Colpo di scena: Angelica innamorata di un "povero fante"* (XIX, 17-36 41-42) - *La follia di Orlando* (XXIII, 100-124; 129-133) - *Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 70-87).

TORQUATO TASSO

La vita - Carattere, idee, poetica - Le *Rime* - *Aminta*, "favola boschereccia" - La *Gerusalemme liberata*: le vicende della composizione e la trama; la struttura, la materia e l'interpretazione; il sistema dei personaggi.

Dalle *Rime*: *O del grand'Apennino (Canzone al Metauro, stanza II)* - *Qual rugiada o qual pianto - Tacciono i boschi*

Dall'*Aminta*: *O bella età dell'oro* (atto I, coro, vv. 656-723)

Dalla *Gerusalemme liberata*: *Il proemio* (I, 1-5) - *La presentazione di Tancredi* (I, 45-49) - *La presentazione di Rinaldo* (I, 58-60) - *Erminia: amore e guerra* (III, 17-20) - *Notturno e pastorale di Erminia* (VI, 103-106) - *Morte e trasfigurazione di Clorinda* (XII, 50-70) - *Nel giardino incantato di Armida* (XVI, 18-26) - *L' "aspra tragedia" della condizione umana* (XX, 73-76, 104-107)

VOL. 2A

SEZIONE 1 Il Seicento: scienza e illusione barocca

Il quadro culturale: tra Controriforma e Barocco; dal Barocco alla nuova scienza; l'Accademia della Crusca.

Scrittori contro: storia, satira, parodia. Paolo Sarpi: contro il nuovo potere del papa di Roma.

Paolo Sarpi, *Il Proemio dell'opera (Istoria del Concilio tridentino*, I, I)

La fiaba nel Seicento: dall'oralità alla letteratura. Giambattista Basile.
G. Basile, *La Gatta Cenerentola (Lo cunto de li cunti*, I, 6).

Don Chisciotte della Mancia: parodia, illusione, realtà.

M. de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia, Un lettore che scambia i libri per la realtà* (parte I, cap.I) - *Contro i mulini a vento* (parte I, cap.VIII)

La poesia barocca. "E' del poeta il fin la maraviglia". La poesia barocca in Italia: strane bellezze; gusto del macabro e vanità delle cose umane.

G. Artale, "Bella donna con gli occhiali"
S. Errico, "Bella balbuziente"
A. Grillo, "Davanti alle rovine di un antico teatro romano"

Il Seicento a teatro. "Recitar cantando": il melodramma. Recitare "all'improvviso": la Commedia dell'Arte.
Commedia dell'Arte, *Il convitato di pietra* (canovaccio)

SEZIONE 2 Il Settecento: i lumi della ragione

Il quadro culturale: la forza della ragione; la ricerca della verità, i diritti dell'uomo. I centri di cultura: il sistema dell'istruzione, le accademie, la nascita dei "giornali", la massoneria. La diffusione del sapere, la nuova cultura illuministica. Il quadro linguistico. L'Arcadia.

I. Kant, *Il coraggio di sapere (Che cos'è l'Illuminismo?)*

CARLO GOLDONI

La vita. Carattere, idee, poetica: la riforma del teatro comico; gli strumenti della riforma; i *Mémoires*. Un omaggio alla Commedia dell'Arte: *Il servitore di due padroni*. La conquista del "carattere": *La locandiera*. Dal "carattere" al "mondo": *La bottega del caffè*.

La locandiera: lettura di numerose scene dei tre atti.

GIUSEPPE PARINI

La vita. Carattere, idee, poetica. Tra classicismo e impegno civile: le *Odi*. *Il Giorno*: ventiquattr'ore nella vita di un "giovin signore".
Dalle *Odi* un passo a scelta tra: *La salubrità dell'aria* (vv.85-132) - *L'innesto del vaiuolo* (vv.1-18; 28-36; 136-144) - *Il bisogno* (vv.1-36; 59-84); *La musica* (vv.1-18; 85-90).
La caduta.
Da *Il Mattino*: *Il risveglio del "giovin signore"* (Il red., vv.1-124) - *"La vergine cuccia"* di una dama animalista (vv.652-697).

VITTORIO ALFIERI

La vita. Carattere, idee, poetica: l'uomo e il poeta; la tragedia "disinventata"; politica e letteratura; un diario in versi: le *Rime*; inventare se stesso come personaggio: la *Vita*; le tragedie alfieriane: un teatro senza pubblico?; *Saul*; *Mirra*: la tragedia di un'innocente colpevole.

Dalla *Vita*: *Primi sintomi di un carattere appassionato* (*Puerizia*, capitolo III) – *Anni di rabbia e di ribellione* (*Adolescenza*, capitolo VIII).

Dalle *Rime*: *Solo, fra i mestii miei pensieri, in riva*.

Da *Mirra*: *La "malinconia mortale"* di *Mirra* (atto I, scena I) - *Confessione e morte di Mirra* (atto V, scene II-IV).

VOL. 2B

SEZIONE 1 Neoclassicismo e Romanticismo

Tra Settecento e Ottocento, sguardo sull'epoca; il quadro culturale; Neoclassicismo e Preromanticismo (la poesia cimiteriale inglese e lo “*Sturm und Drang*” tedesco).

Le inquietudini della ragione, il Neoclassicismo: i limiti della ragione; Winckelmann e l'origine del Neoclassicismo; le fasi della stagione neoclassica; le caratteristiche del movimento; una critica interna alla ragione; il Neoclassicismo in Europa e in Italia. Le ombre della ragione, il Preromanticismo: una nuova sensibilità; movimenti preromantici in Europa; una nuova idea estetica: il sublime; lo *Sturm und Drang*; spunti preromantici in Italia. La letteratura preromantica: la poesia del notturno e delle tombe; Goethe e lo *Sturm und Drang*: *I dolori del giovane Werther*.

UGO FOSCOLO

La vita. Carattere, idee e poetica. Le opere: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le *Poesie*: le odi e i sonetti.

Dalle *Poesie*: *Alla sera* (I); *A Zacinto* (IX); *In morte del fratello Giovanni* (X).

Alla classe è stata assegnata per le vacanze estive la lettura del romanzo epistolare *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

DIVINA COMMEDIA

Parafrasi e commento dei seguenti canti:

Inferno canti XXVI; XXXIII; sintesi commentata del canto XXXIV.

Purgatorio canti I; sintesi del II; III.

Lettura espressiva del VII per la “Maratona dantesca”.

Letture:

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*