

Programma effettivamente svolto nella classe 3 E Lingua e letteratura italiana

Docente: LAINO VINCENZA

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 3 E Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: : C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo* voll. 1A e 1B, Loescher Editore.

- 1. Perché leggere i classici, brani di Italo Calvino e Jorge Luis Borges**
- 2. L'Europa dell'Alto Medioevo**
- 3. Dal latino al volgare**
- 4. I volgari in Europa: il Giuramento di Strasburgo**
- 5. I documenti dell'italiano delle origini: *Indovinello veronese*, *il Placito di Capua*, *Iscrizione di San Clemente*.**
- 6. Le varietà diamesiche, diafasiche, diastratiche, diacroniche e diatopiche dell'italiano**
- 7. I primi documenti in volgare**
- 8. Alle origini della letteratura europea**
- 9. I grandi poemi epici: il ciclo carolingio e il ciclo bretone**
- 10. I valori del ciclo carolingio e del ciclo bretone**
- 11. Chansons de geste e chanson de Roland**
- 12. Chrétien de Troyes: *Erec e Enide*, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*, *Perceval o il racconto del Graal* e *Yvain il cavaliere del leone***
- 13. La poesia religiosa**
- 14. Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum***
- 15. Iacopone da Todi**
 - *Donna de Paradiso*
 - *O Signor per cortesia*
- 16. I generi: la lirica provenzale e l'amor cortese**
- 17. Andrea Cappellano, *De Amore*, libro I, 2-5.**
- 18. Gli esponenti: Jaufré Rudel, Bernart De Ventadorn, Arnaut Daniel**
- 19. La scuola siciliana: caratteri, contesto storiche, esponenti principali**

- 20. Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari***
- 21. Giacomo da Lentini**
 - 21.1. *Amor è uno desio che ven da core*
- 22. La lirica siculo-toscana**
- 23. Guittone D’Arezzo**
- 24. Chiaro Davanzati, *Il parpaglion che fere a la lumera***
- 25. La prosa in età comunale**
- 26. *Il Milione* di Marco Polo**
- 27. Lo Stil novo: definizione, contesto storico, tematiche e esponenti principali**
- 28. Guido Guinizzelli: vita e opere**
 - 28.1. *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - 28.2. *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- 29. Guido Cavalcanti: vita e opere**
 - 29.1. *Dino Compagni, Cronica delle cose occurrenti de’ tempi suoi, I,20, Ritratto di Guido Cavalcanti.*
 - 29.2. *Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira*
 - 29.3. *Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*
- 30. I poeti comico-realisticci**
- 31. Cecco Angiolieri e la battaglia contro la malinconia**
 - *S’i’ fosse foco, arderëi ‘l mondo*
 - *«Becchin’amor !» «Che vuo’, falso tradito?»*
- 32. Dante Alighieri: vita e opere**
 - 32.1. Dalle *Rime*:**
 - 32.1.1. *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io*
 - 32.1.2. *Così nel mio parlar vogli’esser aspro*
 - 32.2. Dalla *Vita nova*:**
 - 32.2.1. *Vita nova, I-II*
 - 32.2.2. *Vita nova, III*
 - 32.2.3. *Vita nova, XXVI*
 - 32.2.4. *Vita nova, XLI-XLII*
 - 32.3. Dal *Convivio*:**
 - 32.3.1. *Convivio, I, 1*
 - 9.3.2 *Convivio, II, I, 2-12*

32.4. *Dal De vulgari eloquentia*

32.4.1. *De vulgari eloquentia*, I, XVII, 1-2; XVIII, 2-5

33. *Divina Commedia*: caratteri generali con particolare attenzione all’Inferno

33.1. Lettura e analisi dei canti I, II, III, IV, V, VI e XXVI, XXXIII dell’Inferno

33.2. Confronto tra il plurilinguismo dantesco e il monolinguismo petrarchesco

34. Francesco Petrarca: vita e opere

34.1. Dalla *Posteritati, L’autoritratto ideale*

34.2. Dalle *Familiares, L’ascesa al monte Ventoso*

34.3. Dalle *Seniles, La libertà dell’intellettuale*

34.4. Dal *Secretum, L’accidia (Secretum III)*

34.5. Dal *Canzoniere*:

34.5.1. *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*

34.5.2. *Era il giorno ch’al sol si scoloraro*

34.5.3. *Quando io movo i sospiri a chiamar voi*

34.5.4. *Movesi il vecchierel canuto et biancho*

34.5.5. *Solo et pensoso i più deserti campi*

34.5.6. *Pace non trovo, et non ò da far guerra*

34.5.7. *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*

34.5.8. *Chiare, fresche et dolci acque*

34.5.9. *La vita fugge, et non s’arresta una hora*

34.5.10. *O cameretta che già fosti un porto*

34.5.11. *Or che ’l ciel et la terra e ’l vento tace*

34.5.12. *Zephiro torna, e ’l bel tempo rimena*

34.5.13. *Vergine bella, che di sol vestita*

35. Giovanni Boccaccio: vita e opere

36. L’Elegia di Madonna Fiammetta

36.1. *Dal Decameron*:

36.1.1. *Proemio*

36.1.2. *Decameron, I, Introduzione*

36.1.3. *Decameron, IV, 5, Lisabetta da Messina*

36.1.4. *Decameron, IV, 9, Federigo degli Alberighi*

36.1.5. *Decameron, VI, 4, Chichibio e la gru,*

36.1.6. *Decameron, VI, 10 Frate Cipolla*

36.1.7. *Decameron, VIII, 3, Calandrino e l'elitropia*

37. Umanesimo – Rinascimento: contesto storico e culturale

38. Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo.*

39. Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

40. Niccolò Machiavelli: vita e opere

41. *Discorso intorno alla nostra lingua*

42. *Discorso sulla prima Deca di Tito Livio*

43. *Belfagor arcidiavolo*

44. *La Mandragola*

44.1. Dal Principe:

44.1.1. *Il Principe, XV*

44.1.2. *Il Principe, XVII*

44.1.3. *Il Principe, XVIII*

44.1.4. *Il Principe, XXV*

Approfondimenti

Il rapporto tra l'Ulisse di Dante e Primo Levi

Il ruolo della letteratura e della musica sul tema della violenza sulle donne: *La canzone di Marinella di De Andrè*

Produzione testuale

In classe e a casa gli alunni si sono esercitati sulle tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.

Ripasso e approfondimento delle figure metriche e retoriche.

Ripasso e approfondimento delle forme metriche

Lettura e analisi del testo *Il libraio di Selinunte* di Roberto Vecchioni

La docente

Vincenza Laino