

## Programma effettivamente svolto nella classe 3 D Lingua e letteratura italiana

**Docente:** CALDARA CRISTIANA

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 3 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

**Libri di testo:** "Letteratura visione del mondo" Dalle origini alla Controriforma. Edizione rossa a cura di C. Bologna- P. Rocchi- G. Rossi. Loescher editore volume 1.  
Dante Alighieri Inferno- edizione a scelta.

1. Il Medioevo: introduzione al periodo storico, strutture politiche, economiche e sociali, mentalità e visione del mondo, istituzioni culturali, intellettuali, pubblico, l'idea della letteratura e le forme letterarie, la questione della lingua.

- L'età cortese: il contesto sociale, la società cortese e i suoi valori, l'amor cortese
- L'età comunale in Italia: situazione politica, economica e sociale, mentalità, centri di produzione e di diffusione, la figura dell'intellettuale, il pubblico, la lingua.

Ø La lirica del Due e Trecento: il <<dolce stil novo>>

**Guido Guinizzelli** *Al cor gentile rempaira sempre amore*

**Guido Cavalcanti** *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira  
Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

2. **Dante Alighieri:** - La vita, la formazione e l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica, l'esilio

- La *Vita nuova*: la genesi, i contenuti, i significati segreti.

Lettura e analisi: Il libro della memoria (cap. I), la prima apparizione di Beatrice (cap. II), il primo saluto di Beatrice ed il sogno del cuore mangiato (cap. III), *donne ch'avete intelletto d'amore* (capp. XVIII- XIX), *tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI), *oltre la spera che più larga gira* (cap. XLI), *la mirabile visione* (cap. XLII), dalla *Vita nuova*

- Le *Rime*: lo sperimentalismo

Lettura e analisi: *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*, dalle *Rime*

- Il *Convivio*: la genesi, i contenuti.

Lettura: Il cantore della rettitudine, dal *Convivio*, IV, I

- Il *De vulgari eloquentia*

Lettura: Caratteri del volgare illustre, dal *De vulgari eloquentia*, I, XVII 1-2 e XVIII 2-5

- La *Monarchia*: i presupposti storici e sociali, struttura e contenuti dell'opera

Lettura: L'uomo, orizzonte tra due fini, dal *De Monarchia*, III, XV, 3-15

Letture di educazione civica: G. Zagrebelsky "La giustizia prima della politica" e M. Sandel "L'uomo è ancora un animale?"

- Le *Epistole*

Lettura: L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*, dall'*Epistola a Cangrande*

- La *Commedia*: le genesi, gli antecedenti culturali, i fondamenti filosofici, visione medioevale e "pre-umanesimo" di Dante, l'allegoria, la concezione figurale, il titolo e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa, i racconti di secondo grado, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica.

**Lettura e analisi: Canti I-II-III-IV-V-VI-VII-X- XIII-XV-XXVI dall'*Inferno*.**

*Panoramica storico politica e culturale dell'autunno del Medioevo*

3. **Francesco Petrarca:** - La vita, la formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il bisogno di gloria e l'impegno politico.

- Petrarca come nuova figura di intellettuale: l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico, l'humanitas

- Le opere religioso-morali: il modello di Agostino, il *Secretum*, il *De vita solitaria*.

Lettura: Una malattia interiore: l'«accidia», l'amore per Laura, dal *Secretum* II,III

- Le opere umanistiche: Petrarca e il mondo classico, le raccolte epistolari, l'*Africa*, il *De viris illustribus*. Letture: Gli scrittori antichi amici fedeli (dalle *Epystole Metrice a Giovanni Colonna*) e La libertà dell'intellettuale (dalle *Seniles* VI- 2)

Lettura: L'ascesa al Monte Ventoso (dalle *Familiari*, IV, 1), il giudizio di Petrarca su Dante (dalle *Familiari*, XXI, 15).

- Il Canzoniere: Petrarca e il volgare, la formazione, la figura di Laura, la vicenda amorosa, il dissidio petrarchesco e il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile.

Lettura e analisi: *Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono* (I), *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III), *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI), *Apollo s'anchor vive il bel desio* (XXXIV), *Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC), *chiare, fresche e dolci acque* (CXXVI), *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII), *O cameretta che già fosti un porto* (CCXXXIV), *Oimè il bel viso oimè il soave sguardo* (CCLXVII) *La vita fugge, e non s'arresta un'ora* (CCLXXII), *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX), *Vergine bella che di sol vestita* (CCCLXVI).

**Giovanni Boccaccio:** - La vita, la formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze.

- Le opere del periodo napoletano: la *Caccia di Diana*, il *Filostrato*, il *Filocolo*, il *Teseida*.

- Le opere del periodo fiorentino: la *Comedia delle ninfe fiorentine*, l'*Amorosa visione*, l'*Elegia di Madonna Fiammetta*, il *Ninfale fiesolano*.

- Il *Decameron*: la struttura dell'opera, il *Proemio* e il pubblico, la peste e la cornice, la realtà rappresentata, le forze che muovono il *Decameron*: l'amore e la fortuna, molteplicità e tendenza all'unità, gli oggetti, il genere della novella, gli aspetti della narrazione, la lingua e lo stile.

Lettura e analisi: il *Proemio*: la dedica alle donne e l'ammenda al peccato della fortuna, la peste (I, introduzione), La brigata dei novellatori: Ser Ciappelletto (I,1); Andreuccio da Perugia (II, 5), Lisabetta da Messina (IV, 5), Federigo degli Alberighi (V, 9), Calandrino e l'elitropia VIII-3

4. L'età umanistica: le strutture politiche, economiche e sociali, centri di produzione e diffusione della cultura, intellettuali e pubblico, le idee e la visione del mondo, i centri dell'umanesimo, la questione della lingua.

- Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo
- Lorenzo De'Medici: Il trionfo di Bacco e Arianna.

5. L'età del Rinascimento: le strutture politiche, economiche e sociali, centri di produzione e diffusione della cultura, intellettuali e pubblico, le idee e la visione del mondo, i centri culturali, la questione della lingua. la trattatistica. Pietro Bembo e le Prose della volgar lingua. Giovanni Della Casa.

L'uomo nuovo tra politica ed utopia: **Niccolò Machiavelli** . La vita e le opere. La visione del mondo.

Una visione moderna della politica. La lezione degli antichi. Gli ordini e le leggi.

*Il Principe*: genesi e scrittura del libro. temi e motivi. Metodo e stile. Le fonti e i modelli. La fortuna. ( Ed. civica: Democrazia e repubblica oggi). Lettura dei passi antologizzati delle opere di Machiavelli. Riflessione critica del pensiero. Si assegna la lettura integrale del testo per le vacanze estive.

*I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. L'arte della guerra. Le Istorie fiorentine. La Mandragola.*

Tipologie testuali di scrittura: Tipologia A e B.