

**Programma effettivamente svolto nella classe 3 C**  
**Lingua e letteratura italiana**

**Docente:** BASILI CATERINA

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 3 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Se tu segui tua stella, voll. 1a-1b.

Commedia, Dante

---

Il Medio Evo: visione del mondo, luoghi della cultura, età comunale.

Lo *Stil Novo*: un nuovo modo di fare poesia, caratteristiche, stile, temi.

Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Cavalcanti: cenni biografici; visione dell'amore. *Rime*, IV, VII e XIII

La poesia comica: Cecco Angiolieri: *Sonetti*, 10 e 86

Dante: vita, opera, visione del mondo. Opere in latino. Visione politica; la lingua e il volgare; il ruolo dell'intellettuale.

Letture da *Rime*, (*Guido, i' vorrei...*) *Monarchia* III, XV, 3-15, *La Vita nova*, I-II, XXVI e XLI-XLII

*Commedia*: composizione, titolo, i quattro sensi, la riflessione politica e morale, lingua e stile.

*Lectura Dantis*: lettura integrale e commentata dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, V, VI, XIII, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Petrarca: vita e opera. Visione del mondo: autoanalisi e il dissidio. La missione dell'intellettuale.

Lettura di *Familiares*, IV, 1; *Secretum*, II.

*L'humanitas* e il ruolo dei classici.

*Rerum vulgarium fragmenta*: struttura e storia dell'opera, temi del Canzoniere, il ruolo di Laura, l'amore, il tempo e la morte. Metrica e stile.

Lettura e analisi di: *RVF* 1, 3, 16, 35, 90, 234, 267, 272, 310.

Boccaccio: vita e opera. Visione del mondo. Il mondo classico, il ruolo delle donne, la laicità, il mondo mercantile. Opere del periodo napoletano e fiorentino. *Il Corbaccio*.

*Decameron*: composizione e struttura. Temi e stile. Il cosmo e il caos. Il ruolo del racconto e della parola. L'etica laica.

Lettura e analisi di *Decameron*, IV, introduzione e IV, 5; V, 9; VI, 4; VIII, 3, IX, 2.

La civiltà dell'Umanesimo.

L'Italia delle Signorie: politica e cultura, antropocentrismo. La filologia e i classici.

Pico della Mirandola: *De hominis dignitate*.

L'intellettuale repubblicano e la corte: la poesia a Firenze, il circolo mediceo.

Lorenzo de' Medici: *Il trionfo di Bacco e Arianna*.

Il Rinascimento: contesto storico e visione del mondo.

Pietro Bembo: *Prose della volgar lingua*.

Il petrarchismo: Bembo, *Crin d'oro crespo*; Gaspara Stampa, Vittoria Colonna.

L'Anti-Bembo: Berni, *Rime*, XXIII.

La trattatistica del Cinquecento. Il *Galateo* di Giovanni Della Casa e *Il Cortegiano* di Baldassarre Castiglione.

Machiavelli: vita, opera, visione del mondo. La lezione degli antichi. La fondazione della politica come scienza autonoma.

*Lettera al Vettori*: il ruolo dei classici e l'annuncio dell'opera.

*Il Principe*: genesi e scrittura, temi, lingua e stile, fonti e modelli.

**Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”**  
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”  
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537  
**E-mail:** gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

Lettura dei seguenti capitoli: I, VI, XV e XXV.

La *Mandragola*: trama e modelli, la beffa. Lettura della scena della beffa e del finale.

Il poema cavalleresco.

Ariosto: vita, opere, visione del mondo.

*Orlando Furioso*: genesi, struttura, temi. Tempo e spazio, lingua e tecnica narrativa.  
La morale laica e il carattere encyclopedico dell'opera.

Lettura di *Orlando Furioso* I, 1-4; I, 5-71; XII, 8-12; XIX, 33-36 e XXIII, 102-116;  
XXXIV, 70-87.