

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale "Pietro Aldi"
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli", Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

Programma effettivamente svolto nella classe 2 G

Lingua e letteratura italiana

Docente: DELLA MONICA PAOLA

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 2 G Liceo scientifico sezione a indirizzo sportivo, 2024-2025

Libri di testo: *Biglia Manfredi Terrile, Un incontro inatteso, Sanoma voll. B e C e A. Manzoni, Promessi sposi, ed. a scelta dello studente*

<i>MODULO 1-ENEIDE e VIRGILIO</i>	
Conoscenza dell'autore e delle sue opere	Testi: <i>Enea e Didone</i>
Il circolo di Mecenate alla corte di Augusto	<i>La katabasi di Enea</i>
Ripasso dei caratteri salienti dell'opera: itinerario di Enea, i personaggi, il cronotopo, aspetti di lingua e stile	<i>Caronte</i>
Studio della trama dell'Eneide	<i>Eurialo e Niso</i>
Approfondimenti sui libri salienti: I, II, IV, VI, VIII, IX, XII	<i>Morte di Turno</i>

MODULO 2 -MANZONI E I PROMESSI SPOSI

Conoscenza dell'autore	In particolare di questa seconda sezione sono stati approfonditi con la lettura in classe o quella guidata da file prodotti dalla docente su classe virtuale i seguenti capp:
Riassunto generale dell'opera	CAP.XII L'assalto al forno delle grucce
Le 3 edizioni del capolavoro manzoniano	CAP.XX Il castello dell'Innominato ed il rapimento di Lucia
I personaggi	CAP.XXI Lucia e L'Innominato; La notte della conversione
I caratteri generali del romanzo storico e di formazione	CAP.XXXIII Don Rodrigo colpito dalla peste
Cenni alle opere minori di Manzoni	CAP.XXXVIII La nuova vita di Renzo e Lucia e il “sugo” della storia
Parte Prima capp. I-X	La lettura del romanzo è stata costantemente orientata con l'ausilio di una apposita <u>mappa sinottica</u> e con il supporto delle letture on-line e dei video resi disponibili dalla docente
Parte Seconda capp. XI-XXXVIII*	
La lettura ha privilegiato i paragrafi di maggior interesse ai fini della comprensione delle linee narrative del romanzo e della psicologia dei personaggi.	

MODULO 3-ANALISI DEL TESTO POETICO

Ud.1

- Elementi per una corretta analisi del testo poetico:*
- a.Le parole della poesia
 - b.L'autore e il destinatario del messaggio poetico
 - c.Il verso e le rime
 - d.Il campo semantico e il cronotopo
 - e.Elementi di lingua e stile significativi per l'analisi di un testo poetico
 - f.La struttura del sonetto: fronte e sirma
 - g.Significato e significante

	h.Denotazione e connotazione
<i>Ud.2</i>	<p>La retorica</p> <p>a.Le figure retoriche del suono</p> <p>b.Le figure retoriche dell'ordine</p> <p>c.Le figure retoriche del significato</p> <p>d.Esercitazioni contestualizzate per il corretto riconoscimento delle principali figure retoriche e della loro funzione comunicativa</p>
<i>Ud.3</i>	<p>Le origini della lirica</p> <p>a. Breve storia del genere</p> <p>b. Saffo e il tiaso di Lesbo</p> <p>c. Catullo, il poeta del Liber</p> <p>Testi:</p> <p>Saffo, <i>Plenilunio</i></p> <p>Catullo, <i>Viviamo e amiamo, mia Lesbia</i></p>
<i>Ud. 4</i>	<p>La lirica di Petrarca*</p> <p>a.Il Canzoniere</p> <p>Testi</p> <p><i>Solo e pensoso</i></p> <p><i>Pace non trovo e non ho da far guerra</i></p>
<i>Ud. 5</i>	<p>La lirica di Carducci</p> <p>a.cenni alla biografia del poeta e ai suoi celebri sonetti</p> <p>Testo:</p> <p><i>Pianto antico</i> (in fotocopia)</p> <p><i>San Martino</i></p>

<i>Ud.6</i>	<p>La lirica di Pascoli</p> <p>a.cenni alla biografia del poeta e al suo pensiero</p> <p>Testi:</p> <p><i>Temporale</i></p> <p><i>Lampo</i></p> <p><i>Nebbia</i></p>
<p>Le unità sono state corredate da esercitazioni di diversa tipologia svolte in classe e a casa. In particolare è stata curata l'analisi del testo poetico, utilizzata anche compiti in classe.</p>	

MODULO C- La nascita dei volgari e la letteratura delle origini	
<i>Ud.1</i>	<p><i>Il Medioevo</i></p> <p>a.Riferimenti cronologici</p> <p>b.Società e visione del mondo nel Medioevo</p> <p>c.La <i>reconquista</i> cristiana della Spagna</p> <p>d.La letteratura in lingua d'oc e d'oil</p> <p>e.La crociata contro gli Albigesi e la diaspora di intellettuali e poeti</p>
<i>Ud.2</i>	<p>Dal latino ai volgari</p> <p>a.Lingue di strato, substrato e sostrato</p> <p>b.Il latino ed il volgare</p> <p>c.Catalogazione dei volgari derivati dal latino</p> <p>d.Gli altri ceppi linguistici in Europa</p> <p>e.I primi documenti in lingua volgare italiani: <i>Indovinello veronese</i>, <i>Placito capuano</i></p>

<i>Ud.3</i>	<p>La letteratura in lingua d'oil</p> <p>a.Le chansons de geste</p> <p><i>La chanson de Roland</i></p> <p>b.I romanzi cavallereschi</p> <p><i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i></p> <p>c. Principali interpreti: Turoaldo, Chretien de Troyes</p> <p>Testi:</p> <p>Da <i>Chanson de Roland</i></p> <p><i>Orlando suona l'olifante</i></p> <p>Da <i>Lancillotto</i></p> <p><i>Lancillotto attraversa il ponte della spada</i></p>
<i>Ud.4</i>	<p>La lettura in lingua d'oc</p> <p>a.La poesia provenzale</p> <p>b.I giullari ed i trovatori</p> <p>c.Principali interpreti: Guglielmo d'Aquitania, Andrea Cappellano</p> <p>Testi:</p> <p>G.D'Aquitania, <i>Come il biancospino</i></p> <p>A.Cappellano: <i>I principali comandamenti dell'Amore</i></p>
<i>Ud.5</i>	<p>La poesia religiosa in Umbria</p> <p>a.L'esperienza di Francesco d'Assisi</p> <p>b.La vita travagliata di Jacopone da Todi</p> <p>Testi:</p> <p>F.D'Assisi, Il <i>Cantico delle creature</i></p> <p>J. da Todi, Donna di paradiso (strofe scelte)</p>

<i>Ud. 6</i>	La poesia cortese in Italia a.La scuola poetica siciliana b.Federico II di Svevia e i suoi poeti-funzionari di corte c.Jacopo da Lentini, un giurista padre del sonetto Testo: <i>J. Da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>
<i>Ud. 7</i>	La poesia comico realistica a.I temi e aspetti stilisti b.Cocco Angiolieri, una poesia di protesta Testo: <i>Cocco Angiolieri , S'io fossi foco</i>
<i>Ud.8</i>	La scuola toscana a.Guittone D’Arezzo Testo: <i>Tuttor ch’eo diro’ gioia gioiva cosa</i>

MODULO D-LE REGOLE DELLA LINGUA, SINTASSI	
<i>Ud.1</i>	<i>Introduzione all’analisi del periodo</i>
<i>Ud.2</i>	<i>Le proposizioni principali: volitiva, informativa, interrogativa diretta, dubitativa e esclamativa</i>
<i>Ud.3</i>	<i>Le diverse forme di coordinazione</i>
<i>Ud.4</i>	<i>Le diverse forme di subordinazione</i>
<i>Ud.5</i>	<i>La proposizione soggettiva</i>
<i>Ud.6</i>	<i>La proposizione oggettiva</i>

Ud.7

Principali proposizioni secondarie e loro uso implicito ed esplicito

Le unità sono state corredate da esercitazioni di diversa tipologia svolte in classe e a casa.

ITINERARIO DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati letti ed esaminati con tavola rotonda di confronto tra studenti i seguenti libri:

La memoria rende liberi, Segre

L'amico ritrovato

La visione del film Il ragazzo con i pantaloni rosa è stata preparata da attività di educazione civica dedicate ad approfondire i temi del diritto all'istruzione e all'uguaglianza, al bullismo, al gender gap con letture di attualità e schede dedicate

Altre letture verranno condivise nel periodo estivo sulla classe virtuale con indicazione per sceglierle e approfondirle.

Grosseto, 10 giugno 2025