

Programma effettivamente svolto nella classe 2 E **Lingua e letteratura italiana**

Docente: MONTONE FRANCESCO

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 2 E Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: BIGLIA - MANFREDI - TERRILE, *UN INCONTRO INATTESO*, PEARSON Vol. A e Vol. C;
MENEHINI - BELLESÌ - BENUCCI, *IL NUOVO PAROLA CHIAVE*, LOESCHER.

COMPETENZA 1

PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI PER GESTIRE L'INTERAZIONE
COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI

ABILITÀ

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali

COMPETENZA 2

LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO

ABILITÀ

- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi, con attenzione per il linguaggio tecnico-scientifico.
- Applicare strategie diverse di lettura
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

COMPETENZA 3

PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI
COMUNICATIVI

ABILITÀ

- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- Prendere appunti e redigere schemi, sintesi e relazioni
- Rielaborare in forma chiara le informazioni
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative: tema di ordine generale, riassunto, parafrasi, analisi del testo

COMPETENZA 4

ATTUALIZZARE TEMATICHE LETTERARIE ANCHE IN CHIAVE DI CITTADINANZA
ATTIVA

ABILITÀ

1. Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.

Obiettivi cognitivi:

Per quanto riguarda la lingua:

- lo studente nel primo biennio colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua;
- lo studente, inoltre, coglie le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa;
- lo studente nell'ambito della produzione orale sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva; nella produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali;
- lo studente, oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando registri e punti di vista;
- lo studente sarà in grado di cogliere il lessico specifico delle varie discipline e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.

Per quanto riguarda la letteratura:

- lo studente nel corso del primo biennio incontra opere e autori della classicità e della letteratura italiana (l'Eneide, altri testi di primari autori italiani, greci e latini)
- lo studente acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica...)

Obiettivi programmati

Moduli didattici sulla grammatica italiana

Moduli sui "Promessi Sposi"

Moduli sulle varie tipologie di analisi del testo poetico

Lezioni sulle varie tipologie di elaborato scritto (analisi del testo, saggio breve, recensione)

Lezioni interdisciplinari e ipertestuali

Laboratori di analisi testuale

MODULO 1

ANALISI DEL TESTO POETICO

SABA

Vita e poetica

Percorso tematico: "Saba e le sue donne"

Lettura e analisi di Ed amai nuovamente e Ritratto della mia bambina

Lettura e analisi delle seguenti poesie: Amai, Goal, Squadra paesana, La capra, Trieste; La città vecchia (a confronto con la canzone di F. De André, "Città vecchia")
Principali figure retoriche; i campi semantici

PERCORSO: Il ruolo del poeta (Baudelaire, "L'albatro"; Dickinson, "Questo era un poeta"; Ungaretti, "Porto Sepolto", Whitman, "Oh me! oh vita!").

ANALISI LOGICA

Soggetto, attributo, apposizione, complemento oggetto
Predicato verbale e nominale

EPICA

VIRGILIO E L' "ENEIDE". L' Eneide come epica del sentimento; Poema dei vincitori o epopea dei vinti? (il docente si avvale di G. B. CONTE, L'epica del sentimento, Torino 2002).
Lettura e analisi dei seguenti brani:

- PROEMIO
- LA TEMPESTA
- L'INGANNO DEL CAVALLO
- DIDONE: LA PASSIONE DELLA TRAGEDIA
- LA DISCESA AGLI INFERI: L'INCONTRO CON CARONTE E CON DIDONE
- EURIALO E NISO
- IL DUELLO FINALE E LA MORTE DI TURNO

APPROFONDIMENTO FACOLTATIVO: ANCHISE MOSTRA AD ENEA LA FUTURA GLORIA DI ROMA

ESERCITAZIONI SUL DEBATE (si è svolta in aula una gara di debate secondo il modello del World School Debate); le principali tecniche di public speaking; padroneggiare il linguaggio del corpo.

LABORATORIO DI SCRITTURA: LA PARAFRASI

MODULO 2

ANALISI DEL TESTO POETICO

UNGARETTI

Vita e poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie: "Veglia", "Mattina", "Soldati", "San Martino del Carso", "Fratelli", "I fiumi", "In dormiveglia"

MONTALE

Vita e poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie: "Forse un mattino andando"; "Non chiederci la parola"; "Felicità raggiunta"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale".

"PROMESSI SPOSI"

Introduzione a Manzoni

La vita; la conversione; il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo; i principi poetici e le lettere a Chauvet e a D'Azeglio; le tragedie

Introduzione al romanzo: trama e struttura; il romanzo storico e la Provvidenza, le redazioni e il problema della lingua; analisi narratologica; lo stratagemma dell'anonimo

Lettura e analisi dei seguenti capitoli dei "Promessi Sposi": 1, 2, 3, 4.

LABORATORI DI ANALISI DEL TESTO

ANALISI LOGICA

COMPLEMENTO DI SPECIFICAZIONE; COMPLEMENTO DI TERMINE; COMPLEMENTI DI LUOGO; COMPLEMENTI DI TEMPO; COMPLEMENTO DI DENOMINAZIONE; COMPLEMENTO DI MATERIA; COMPLEMENTO DI CAUSA E FINE; COMPLEMENTI DI VANTAGGIO E SVANTAGGIO; COMPLEMENTO DI COMPAGNIA E UNIONE; COMPLEMENTO DI MODO E MEZZO; COMPLEMENTO DI LIMITAZIONE; COMPLEMENTO D'AGENTE E DI CAUSA EFFICIENTE; COMPLEMENTO DI PARAGONE; COMPLEMENTO PARTITIVO.

MODULO 3

ANALISI DEL TESTO POETICO

La metrica (tipi di versi; sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi; tipi di rime; figure di suono; il sonetto; la canzone)

ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE:

GOZZANO, "PARABOLA"

ANTONIA POZZI, "ACQUA ALPINA"

MAGRELLI, "MI LAVO I DENTI IN BAGNO"

NERUDA, "ODE AL GIORNO FELICE"

KAFKAVIS, "PER QUANTO STA IN TE"

HIKMET, "IL PIU' BELLO DEI MARI"

PENNA, "FELICE CHI E' DIVERSO"

PREVERT, "I RAGAZZI CHE SI AMANO"

CATULLO, "VIVIAMO E AMIAMOCI"

MAGRELLI, "IL CONFINE TRA LA MIA VITA E LA MORTE ALTRUI"

LUCREZIO, "E' DOLCE GUARDARE DA TERRA"

SZYMBORSKA, "LA CIPOLLA"

SZYMBORSKA, "SCRIVERE IL CURRICULUM"

SZYMBORSKA, "FOTOGRAFIA DELL' 11 SETTEMBRE"

ANALISI DEL PERIODO

Definizione di principale, reggente, coordinata, subordinata

Tipi di principale

Tipi di coordinate

Gradi di subordinazione; subordinate implicite ed esplicite

Le subordinate complete: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative

"PROMESSI SPOSI"

Lettura parziale o integrale dei seguenti capitoli dei "Promessi Sposi": 6, 8, 10, 21, 23, 33, 36.

LABORATORIO DI SCRITTURA: IL TESTO ARGOMENTATIVO

MODULO 4

ANALISI DEL TESTO TEATRALE

Il teatro elisabettiano.

Lettura del passo antologico di Shakespeare (la scena del balcone di "Romeo e Giulietta")
Percorso di approfondimento: Ovidio, "Piramo e Tisbe"; Bernstein, "West side story" (scena del balcone); film "La la land" ("A lovely night").

Lettura dei passi antologici dell' "Amleto" di Shakespeare (e visione del monologo su youtube)

Il teatro del '600

Lettura del passo antologico di Moliere (il confronto tra Don Giovanni e il servo)

Approfondimento: Il "Don Giovanni" di Mozart

Il teatro dell'800

Ibsen, "Casa di bambola"; lettura del dialogo finale e visione del relativo sketch su youtube

Il teatro del '900

Pirandello, "La patente" (visione dello sketch del film "Questa è la vita")

Pirandello, "Così è (se vi pare)"; visione della parte iniziale e dell'ultima scena dello spettacolo su youtube

Eduardo De Filippo, "Natale in casa Cupiello" (visione della prima parte del primo atto su youtube)

Eduardo De Filippo, "Napoli Milionaria"; visione dello sketch finale del primo atto e dell'ultima scena su youtube

La commedia musicale. "Il Rugantino" (visione di vari sketch)

Il teatro di Ascanio Celestini. Visione su youtube dei seguenti sketch: "Le fosse Ardeatine" e "La libertà dei poveri".

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

Il Medioevo: introduzione storica

Il Papato e l'Impero; la nascita dei Comuni

I luoghi di cultura nel Medioevo

Teocentrismo, allegoria, simbolismo, enciclopedismo

Lettura del passo antologico tratto dal "Fisiologo"

Il passaggio dal latino alle lingue volgari (il Concilio di Tours, il Giuramento di Strasburgo)

Le prime testimonianze di volgare italiano (l'Indovinello Veronese, il Placito Capuano)

La letteratura in lingua d'oïl

Le chanson de geste e la Chanson de Roland

Lettura del passo della Chanson de Roland relativo alla morte di Rolando
Lettura del passo antologico "Lancillotto e il ponte di spade" (da Chretien de Troyes, "Lancillotto o il Cavaliere della Carretta")
La letteratura provenzale e la concezione dell'amore cortese
Lettura del passo antologico di Andrea Cappellano e dei comandamenti dell'amore
Lettura di Guglielmo d'Aquitania, "Come un ramo di biancospino"
Approfondimento: Plazer ed Enoug
-Lettura di Folgore da San Gimignano, "Febbraio" e Cenne de la Chitarra, "Febbraio"
La Scuola Poetica Siciliana
Lettura di Jacopo di Lentini, "M'aggio posto in core a Dio servire"; "Amor è uno desio che ven da core"
La lirica religiosa
San Francesco e gli ordini mendicanti; Jacopone da Todi
Lettura e interpretazioni di Francesco d'Assisi, "Cantico delle Creature"
Lettura di Jacopone da Todi, "O signor, per cortesia"; "Donna de Paradiso"
La poesia giullaresca e quella dei "clerici vagantes"
Lettura de "Il canto dei goliardi"
La lirica comico-parodica e Cecco Angiolieri
Lettura di Cecco Angiolieri, "Tre cose solamente..."; "S'i fosse foco"
La figura del giullare nel Medioevo

ANALISI DEL TESTO TEATRALE

Dario Fo e "Mistero Buffo"

Visione del seguente sketch di "Mistero Buffo": "Il miracolo delle nozze di Cana"

ANALISI DEL PERIODO

Relative proprie e improprie

Subordinate circostanziali

Finali, causali, concessive, temporali, consecutive

GARE

Un allievo ha partecipato alla selezione interna delle "Olimpiadi di italiano".

ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE

Due allievi hanno partecipato al "Debate Day" tenutosi a Pisa il 14 febbraio.

METODOLOGIA: LEZIONE FRONTANE, LEZIONE PARTECIPATA, DIDATTICA
LABORATORIALE, DEBATE.

STRUMENTI E SUSSIDI: LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE (I TESTI NON PRESENTI SUL MANUALE SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE), DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, PRESENTAZIONI POWER POINT, MATERIALE AUDIO-VISIVO.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE (ANALISI DEL TESTO, TEMA, TESTO ARGOMENTATIVO, RECENSIONE); TEST DI GRAMMATICA; VERIFICA SCRITTA VALIDA PER L'ORALE (TEST A TIPOLOGIA A, B).

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale "Pietro Aldi"
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli", Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto **Tel.:** 0564 484401 **c.f.:** 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

GRIGLIE DI VALUTAZIONE: SI RIMANDA ALLE GRIGLIE DIPARTIMENTALI.

GROSSETO, 10/ 06 / 2025

IL DOCENTE
PROF. F. MONTONE