

**Programma effettivamente svolto nella classe 2 B LC**  
**Lingua e letteratura italiana**

**Docente:** MONTONE FRANCESCO

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 2 B LC Liceo classico, 2024-2025

**Libri di testo:**

---

**COMPETENZA 1**

**PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI PER GESTIRE L'INTERAZIONE  
COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI**

**ABILITÀ**

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali

**COMPETENZA 2**

**LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO**

**ABILITÀ**

- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi, con attenzione per il linguaggio tecnico-scientifico.
- Applicare strategie diverse di lettura
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

**COMPETENZA 3**

**PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI  
COMUNICATIVI**

**ABILITÀ**

- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- Prendere appunti e redigere schemi, sintesi e relazioni
- Rielaborare in forma chiara le informazioni
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative: tema di ordine generale, riassunto, parafrasi, analisi del testo

#### COMPETENZA 4

#### ATTUALIZZARE TEMATICHE LETTERARIE ANCHE IN CHIAVE DI CITTADINANZA

#### ATTIVA

#### ABILITÀ

1. Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.

#### Obiettivi cognitivi:

Per quanto riguarda la lingua:

- lo studente nel primo biennio colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua;
- lo studente coglie le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa;
- lo studente nell'ambito della produzione orale sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva; nella produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali;
- lo studente, oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando registri e punti di vista;
- lo studente sarà in grado di cogliere il lessico specifico delle varie discipline e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.

Per quanto riguarda la letteratura:

- lo studente nel corso del primo biennio incontra opere e autori della classicità e della letteratura italiana (l'Eneide, altri testi di primari autori italiani, greci e latini)
- lo studente acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica...)

#### Obiettivi programmati

Moduli didattici sulla grammatica italiana

Moduli sui "Promessi Sposi"

Moduli sulle varie tipologie di analisi del testo poetico

Lezioni sulle varie tipologie di elaborato scritto (analisi del testo, saggio breve, recensione)

Lezioni interdisciplinari e ipertestuali

Laboratori di analisi testuale

#### MODULO 1

#### ANALISI DEL TESTO POETICO

#### SABA

Vita e poetica

Percorso tematico: "Saba e le sue donne"

Lettura e analisi di Ed amai nuovamente e Ritratto della mia bambina  
Lettura e analisi delle seguenti poesie: Amai, Goal, Squadra paesana, La capra, La città vecchia (e confronto con la canzone di F. De André, "Città vecchia")  
Principali figure retoriche; campi semantici

PERCORSO: Il ruolo del poeta (Baudelaire, "L'albatro"; Dickinson, "Questo era un poeta"; Ungaretti, "Porto Sepolto", Whitman, "Oh me! oh vita!").

### **ANALISI LOGICA**

Soggetto, attributo, apposizione, complemento oggetto  
Predicato verbale e nominale

### **"PROMESSI SPOSI"**

Introduzione a Manzoni  
La vita; la conversione; il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo; i principi poetici e le lettere a Chauvet e a D'Azeglio; le tragedie.  
Introduzione al romanzo: trama e struttura; il romanzo storico e la Provvidenza, le redazioni e il problema della lingua; analisi narratologica; lo stratagemma dell'anonimo.  
Lettura e analisi dei seguenti capitoli dei "Promessi Sposi": 1, 2

### **LABORATORIO DI SCRITTURA: LA PARAFRASI**

#### **MODULO 2**

#### **ANALISI DEL TESTO POETICO**

La metrica; tipi di versi; sinalefe, dieresi; tipi di rime; figure di suono; il sonetto; la canzone; la ballata; il madrigale  
Lettura e analisi delle seguenti poesie: Catullo, carme 5 (letto anche in latino); Petrarca, "Solo e pensoso"; Tasso, "Qual rugiada, qual pianto"; Ungaretti, "San Martino del Carso".  
Lettura e analisi delle seguenti poesie: Neruda, "Terre offese"; Szymborska, "La cipolla"; Szymborska, "Scrivere il curriculum"; Marziale, epigramma 3, 26; Prevert, "I ragazzi che si amano".

### **ANALISI LOGICA**

Complementi di specificazione, termine, denominazione, materia  
Complemento partitivo, complementi di causa e di fine  
Complementi di mezzo, modo, compagnia, unione, luogo, tempo, abbondanza, privazione, predicativi del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente

### **"PROMESSI SPOSI"**

Lettura e analisi dei seguenti capitoli dei "Promessi Sposi": 3, 4

**ESERCITAZIONI SUL DEBATE:** IL WORLD SCHOOL DEBATE (si è svolta in aula una gara di debate secondo il modello del World School Debate); CENNI DI PUBLIC SPEAKING.

### **MODULO 3**

#### **ANALISI DEL TESTO POETICO**

Analisi retorica in classe dei testi di alcune canzoni di Lucio Corsi.

#### **UNGARETTI**

Vita e poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie: "Veglia", "Mattina", "Soldati", "Fratelli", "I fiumi".

#### **MONTALE**

Vita e poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie: "Forse un mattino andando"; "Non chiederci la parola"; "Felicità raggiunta"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale".

#### **ANALISI DEL PERIODO**

Definizione di principale, reggente, coordinata, subordinata

Tipi di principale

Tipi di coordinate

Gradi di subordinazione; subordinate implicite ed esplicite

Le subordinate complete: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative

#### **"PROMESSI SPOSI"**

Lettura parziale o integrale dei seguenti capitoli dei "Promessi Sposi": 6, 8, 9, 10, 21, 23, 33, 36.

#### **LABORATORIO DI SCRITTURA: IL TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **LABORATORIO DI DEBATE: Le fallacie argomentative**

### **MODULO 4**

#### **ANALISI DEL TESTO TEATRALE**

Il teatro elisabettiano.

Lettura del passo antologico di Shakespeare (la scena del balcone di "Romeo e Giulietta")

Percorso di approfondimento: Ovidio, "Piramo e Tisbe"; Bernstein, "West side story" (scena del balcone); film "La la land" ("A lovely night").

Lettura dei passi antologici dell'"Amleto" di Shakespeare (e visione del monologo su youtube)

Il teatro del '700

La Locandiera di Goldoni (visione e lettura di scene del primo e del secondo atto)

Il teatro dell'800

Ibsen, "Casa di bambola"; lettura del dialogo finale e visione del relativo sketch su youtube

Il teatro del '900

Pirandello, "La patente" (visione dello sketch del film "Questa è la vita")

Pirandello, "Così è (se vi pare)"; visione della parte iniziale e dell'ultima scena dello spettacolo su youtube.

Eduardo De Filippo, "Natale in casa Cupiello" (visione della prima parte del primo atto su youtube)

Eduardo De Filippo, "Napoli Milionaria"; visione dello sketch finale del primo atto e dell'ultima scena su youtube.

Il teatro dell'assurdo. Ionesco, "Il rinoceronte" e "La cantatrice calva" (visione di sketch).

Il teatro di Ascanio Celestini. Visione su youtube dei seguenti sketch: "Le fosse Ardeatine" e "La libertà dei poveri".

## **MODULO 5**

### **LETTERATURA DELLE ORIGINI**

Il Medioevo: introduzione storica

Il Papato e l'Impero; la nascita dei Comuni

I luoghi di cultura nel Medioevo

Teocentrismo, allegoria, simbolismo, enciclopedismo

Lettura del passo antologico tratto dal "Fisiologo"

Il passaggio dal latino alle lingue volgari (l'Appendix Probi; il Concilio di Tours, il Giuramento di Strasburgo)

Le prime testimonianze di volgare italiano (l'Indovinello Veronese, il Placito Capuano)

La letteratura in lingua d'oïl

Le chanson de geste e la Chanson de Roland

Lettura del passo della Chanson de Roland relativo alla morte di Rolando

Lettura del passo antologico "Lancillotto e il ponte di spada" (da Chretien de Troyes, "Lancillotto o il Cavaliere della Carretta")

La letteratura provenzale e la concezione dell'amore cortese

Lettura del passo antologico di Andrea Cappellano e dei comandamenti dell'amore

Lettura di Guglielmo d'Aquitania, "Come un ramo di biancospino"

Lettura di Bernart de Ventadorn, Canzone della lodoletta

Approfondimento: Plazer ed Enoug

-Lettura di Folgore da San Gimignano, "Febbraio" e Cenne de la Chitarra, "Febbraio"

La Scuola Poetica Siciliana

Lettura di Jacopo di Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire"; "Amor è uno desio che ven da core"

La lirica religiosa

San Francesco e gli ordini mendicanti; Jacopone da Todi

Lettura e interpretazioni di Francesco d'Assisi, "Cantico delle Creature"

Lettura di Jacopone da Todi, "O signor, per cortesia"; "Donna de Paradiso"

La poesia giullaresca e quella dei clerici vagantes

Lettura de "Il canto dei goliardi" ("Quando sumus in taberna")

La figura del giullare nel Medioevo

### **ANALISI DEL TESTO TEATRALE**

Dario Fo e Mistero Buffo

Visione del seguente sketch di Mistero Buffo: "Il miracolo delle nozze di Cana"

## **ANALISI DEL PERIODO**

Relative proprie e improprie

Subordinate circostanziali

Finali, causali, concessive, temporali, consecutive

### **LIBRI LETTI DURANTE L'ANNO**

Mc Ewan, "L'inventore di sogni"

Barbero, "Donne, madonne, mercanti, cavalieri. Sei storie medievali"

### **GARE**

Due allieve hanno partecipato alla selezione interna delle "Olimpiadi di italiano".

**METODOLOGIA:** LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, DIDATTICA LABORATORIALE, DIDATTICA LUDICA (KAHOOT, GIOCHI DIDATTICI), DEBATE.

**STRUMENTI E SUSSIDI:** LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE (I TESTI NON PRESENTI SUL MANUALE SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE), DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, PRESENTAZIONI POWER POINT, MATERIALE AUDIO-VISIVO.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA:** VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE (ANALISI DEL TESTO, TEMA, TESTO ARGOMENTATIVO, RECENSIONE); TEST DI GRAMMATICA; VERIFICA SCRITTA VALIDA PER L'ORALE (TEST A TIPOLOGIA A, B).

GROSSETO, 10/ 06 / 2025

IL DOCENTE  
PROF. F. MONTONE