

Programma effettivamente svolto nella classe 2 B LC

Lingua e letteratura italiana

Docente: MONTONE FRANCESCO

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 2 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo:

COMPETENZA 1

PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI

ABILITÀ

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali

COMPETENZA 2

LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO

ABILITÀ

- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi, con attenzione per il linguaggio tecnico-scientifico.
- Applicare strategie diverse di lettura
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

COMPETENZA 3

PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI

ABILITÀ

- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- Prendere appunti e redigere schemi, sintesi e relazioni
- Rielaborare in forma chiara le informazioni
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative: tema di ordine generale, riassunto, parafrasi, analisi del testo

COMPETENZA 4

ATTUALIZZARE TEMATICHE LETTERARIE ANCHE IN CHIAVE DI CITTADINANZA

ATTIVA

ABILITÀ

1. Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.

Obiettivi cognitivi:

Per quanto riguarda la lingua:

- lo studente nel primo biennio colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua;
- lo studente coglie le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa;
- lo studente nell'ambito della produzione orale sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva; nella produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali;
- lo studente, oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando registri e punti di vista;
- lo studente sarà in grado di cogliere il lessico specifico delle varie discipline e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.

Per quanto riguarda la letteratura:

- lo studente nel corso del corso del primo biennio incontra opere e autori della classicità e della letteratura italiana (l'Eneide, altri testi di primari autori italiano, greci e latini)
- lo studente acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica...)

Obiettivi programmati

Moduli didattici sulla grammatica italiana

Moduli sui “Promessi Sposi”

Moduli sulle varie tipologie di analisi del testo poetico

Lezioni sulle varie tipologie di elaborato scritto (analisi del testo, saggio breve, recensione)

Lezioni interdisciplinari e ipertestuali

Laboratori di analisi testuale

MODULO 1

ANALISI DEL TESTO POETICO

SABA

Vita e poetica

Percorso tematico: “Saba e le sue donne”

Lettura e analisi di Ed amai nuovamente e Ritratto della mia bambina
Lettura e analisi delle seguenti poesie: Amai, Goal, Squadra paesana, La capra, La città vecchia (e confronto con la canzone di F. De André, “Città vecchia”)
Principali figure retoriche; campi semantici

PERCORSO: Il ruolo del poeta (Baudelaire, “L'albatro”; Dickinson, “Questo era un poeta”; Ungaretti, “Porto Sepolto”, Whitman, “Oh me! oh vita!”).

ANALISI LOGICA

Soggetto, attributo, apposizione, complemento oggetto
Predicato verbale e nominale

“PROMESSI SPOSI”

Introduzione a Manzoni

La vita; la conversione; il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo; i principi poetici e le lettere a Chauvet e a D'Azeglio; le tragedie.

Introduzione al romanzo: trama e struttura; il romanzo storico e la Provvidenza, le redazioni e il problema della lingua; analisi narratologica; lo stratagemma dell'anonimo.

Lettura e analisi dei seguenti capitoli dei “Promessi Sposi: 1, 2

LABORATORIO DI SCRITTURA: LA PARAFRASI

MODULO 2

ANALISI DEL TESTO POETICO

La metrica; tipi di versi; sinalefe, dieresi; tipi di rime; figure di suono; il sonetto; la canzone; la ballata; il madrigale

Lettura e analisi delle seguenti poesie: Catullo, carme 5 (letto anche in latino); Petrarca, “Solo e pensoso”; Tasso, “Qual rugiada, qual pianto”; Ungaretti, “San Martino del Carso”.

Lettura e analisi delle seguenti poesie: Neruda, “Terre offese”; Szymborska, “La cipolla”; Szymborska, “Scrivere il curriculum”; Marziale, epigramma 3, 26; Prevert, “I ragazzi che si amano”.

ANALISI LOGICA

Complementi di specificazione, termine, denominazione, materia

Complemento partitivo, complementi di causa e di fine

Complementi di mezzo, modo, compagnia, unione, luogo, tempo, abbondanza, privazione, predicativi del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente

“PROMESSI SPOSI”

Lettura e analisi dei seguenti capitoli dei “Promessi Sposi: 3, 4

ESERCITAZIONI SUL DEBATE: IL WORLD SCHOOL DEBATE (si è svolta in aula una gara di debate secondo il modello del World School Debate); CENNI DI PUBLIC SPEAKING.

MODULO 3

ANALISI DEL TESTO POETICO

Analisi retorica in classe dei testi di alcune canzoni di Lucio Corsi.

UNGARETTI

Vita e poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie: “Veglia”, “Mattina”, “Soldati”, “Fratelli”, “I fiumi”.

MONTALE

Vita e poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie: “Forse un mattino andando”; “Non chiederci la parola”; “Felicità raggiunta”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale”.

ANALISI DEL PERIODO

Definizione di principale, reggente, coordinata, subordinata

Tipi di principale

Tipi di coordinate

Gradi di subordinazione; subordinate implicite ed esplicite

Le subordinate complete: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative

“PROMESSI SPOSI”

Lettura parziale o integrale dei seguenti capitoli dei “Promessi Sposi”: 6, 8, 9, 10, 21, 23, 33, 36.

LABORATORIO DI SCRITTURA: IL TESTO ARGOMENTATIVO

LABORATORIO DI DEBATE: Le fallacie argomentative

MODULO 4

ANALISI DEL TESTO TEATRALE

Il teatro elisabettiano.

Lettura del passo antologico di Shakespeare (la scena del balcone di “Romeo e Giulietta”)

Percorso di approfondimento: Ovidio, “Piramo e Tisbe”; Bernstein, “West side story” (scena del balcone”; film “La la land” (“A lovely night”).

Lettura dei passi antologici dell’“Amleto” di Shakespeare (e visione del monologo su youtube)

Il teatro del ‘700

La Locandiera di Goldoni (visione e lettura di scene del primo e del secondo atto)

Il teatro dell’800

Ibsen, “Casa di bambola”; lettura del dialogo finale e visione del relativo sketch su youtube

Il teatro del ‘900

Pirandello, “La patente” (visione dello sketch del film “Questa è la vita”)

Pirandello, “Così è (se vi pare); visione della parte iniziale e dell’ultima scena dello spettacolo su youtube.

Eduardo De Filippo, "Natale in casa Cupiello" (visione della prima parte del primo atto su youtube)
Eduardo De Filippo, "Napoli Milionaria"; visione dello sketch finale del primo atto e dell'ultima scena su youtube.
Il teatro dell'assurdo. Ionesco, "Il rinoceronte" e "La cantatrice calva" (visione di sketch).
Il teatro di Ascanio Celestini. Visione su youtube dei seguenti sketch: "Le fosse Ardeatine" e "La libertà dei poveri".

MODULO 5

LETTERATURA DELLE ORIGINI

Il Medioevo: introduzione storica
Il Papato e l'Impero; la nascita dei Comuni
I luoghi di cultura nel Medioevo
Teocentrismo, allegoria, simbolismo, enciclopedismo
Lettura del passo antologico tratto dal "Fisiologo"
Il passaggio dal latino alle lingue volgari (l'Appendix Probi; il Concilio di Tours, il Giuramento di Strasburgo)
Le prime testimonianze di volgare italiano (l'Indovinello Veronese, il Placito Capuano)
La letteratura in lingua d'oil
Le chanson de geste e la Chanson de Roland
Lettura del passo della Chanson de Roland relativo alla morte di Rolando
Lettura del passo antologico "Lancillotto e il ponte di spade" (da Chretien de Troyes, "Lancillotto o il Cavaliere della Carretta")
La letteratura provenzale e la concezione dell'amore cortese
Lettura del passo antologico di Andrea Cappellano e dei comandamenti dell'amore
Lettura di Guglielmo d'Aquitania, "Come un ramo di biancospino"
Lettura di Bernart de Ventadorn, Canzone della lodoletta
Approfondimento: Plazer ed Enoug
-Lettura di Folgore da San Gimignano, "Febbraio" e Cenne de la Chitarra, "Febbraio"
La Scuola Poetica Siciliana
Lettura di Jacopo di Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire"; "Amor è uno desio che ven da core"
La lirica religiosa
San Francesco e gli ordini mendicanti; Jacopone da Todi
Lettura e interpretazioni di Francesco d'Assisi, "Cantico delle Creature"
Lettura di Jacopone da Todi, "O signor, per cortesia"; "Donna de Paradiso"
La poesia giullaresca e quella dei clerici vagantes
Lettura de "Il canto dei goliardi" ("Quando sumus in taberna")
La figura del giullare nel Medioevo
ANALISI DEL TESTO TEATRALE
Dario Fo e Mistero Buffo
Visione del seguente sketch di Mistero Buffo: "Il miracolo delle nozze di Cana"

ANALISI DEL PERIODO

Relative proprie e improprie
Subordinate circostanziali

Finali, causali, concessive, temporali, consecutive

LIBRI LETTI DURANTE L'ANNO

Mc Ewan, “L'inventore di sogni”

Barbero, “Donne, madonne, mercanti, cavalieri. Sei storie medievali”

GARE

Due allieve hanno partecipato alla selezione interna delle “Olimpiadi di italiano”.

METODOLOGIA: LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, DIDATTICA LABORATORIALE, DIDATTICA LUDICA (KAHOOT, GIOCHI DIDATTICI), DEBATE.

STRUMENTI E SUSSIDI: LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE (I TESTI NON PRESENTI SUL MANUALE SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE), DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, PRESENTAZIONI POWER POINT, MATERIALE AUDIO-VISIVO.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE (ANALISI DEL TESTO, TEMA, TESTO ARGOMENTATIVO, RECENSIONE); TEST DI GRAMMATICA; VERIFICA SCRITTA VALIDA PER L'ORALE (TEST A TIPOLOGIA A, B).

GROSSETO, 10/ 06 / 2025

IL DOCENTE
PROF. F. MONTONE