

**Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale "Pietro Aldi"**  
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli", Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"  
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537  
**E-mail:** gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

## **Programma effettivamente svolto nella classe 2 A LS Lingua e letteratura italiana**

**Docente:** DELLA MONICA PAOLA

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 2 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** *Biglia Manfredi Terrile, Un incontro inatteso, Sanoma voll. B e C e A. Manzoni, Promessi sposi, ed. a scelta dello studente*

<i>MODULO 1-ENEIDE e VIRGILIO</i>	
Conoscenza dell'autore e delle sue opere	Testi: <i>Enea e Didone</i>
Il circolo di Mecenate alla corte di Augusto	<i>La katabasi di Enea</i>
Ripasso dei caratteri salienti dell'opera: itinerario di Enea, i personaggi, il cronotopo, aspetti di lingua e stile	<i>Caronte*</i>
Studio della trama dell'Eneide	<i>Eurialo e Niso</i>
Approfondimenti sui libri salienti: I, II, IV, VI, VIII, IX, XII	<i>Morte di Turno</i>  *Approfondimento dedicato a Caronte in Odissea di Omero e Inferno di Dante

### *MODULO 2 -MANZONI E I PROMESSI SPOSI*

Conoscenza dell'autore Riassunto generale dell'opera Le 3 edizioni del capolavoro manzoniano I personaggi I caratteri generali del romanzo storico e di formazione Cenni alle opere minori di Manzoni  <b>Parte Prima</b> capp. I-X I capitoli del romanzo sono stati letti ed analizzati in modo attento e dettagliato  <b>Parte Seconda</b> capp. XI-XXXVIII* La lettura ha privilegiato i paragrafi di maggior interesse ai fini della comprensione delle linee narrative del romanzo e della psicologia dei personaggi.	In particolare di questa seconda sezione sono stati approfonditi con la lettura in classe o quella guidata da file prodotti dalla docente su classe virtuale i seguenti capp: CAP.XII L'assalto al forno delle grucce CAP.XX Il castello dell'Innominato ed il rapimento di Lucia CAP.XXI Lucia e L'Innominato; La notte della conversione CAP.XXXIII Don Rodrigo colpito dalla peste CAP.XXXVIII La nuova vita di Renzo e Lucia e il “sugo” della storia La lettura del romanzo è stata costantemente orientata con l'ausilio di una apposita <u>mappa sinottica</u> e con il supporto delle letture on-line e dei video resi disponibili dalla docente
--	--

**MODULO 3-ANALISI DEL TESTO POETICO**

<i>Ud.1</i>	<i>Elementi per una corretta analisi del testo poetico:</i>  a.Le parole della poesia b.L'autore e il destinatario del messaggio poetico c.Il verso e le rime d.Il campo semantico e il cronotopo e.Elementi di lingua e stile significativi per l'analisi di un testo poetico f.La struttura del sonetto: fronte e sirma g.Significato e significante
-------------	--

	h.Denotazione e connotazione
<i>Ud.2</i>	<p>La retorica</p> <p>a.Le figure retoriche del suono</p> <p>b.Le figure retoriche dell'ordine</p> <p>c.Le figure retoriche del significato</p> <p>d.Esercitazioni contestualizzate per il corretto riconoscimento delle principali figure retoriche e della loro funzione comunicativa</p>
<i>Ud.3</i>	<p>Le origini della lirica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve storia del genere</li> <li>2. Saffo e il tiaso di Lesbo</li> <li>3. Catullo, il poeta del Liber</li> </ol> <p>Testi:</p> <p>Saffo, <i>Plenilunio</i></p> <p>Catullo, <i>Viviamo e amiamo, mia Lesbia</i></p>
<i>Ud. 4</i>	<p>La lirica di Petrarca*</p> <p>a.Il Canzoniere</p> <p>b.La figura di Laura</p> <p>Testi</p> <p><i>Solo e pensoso</i></p> <p><i>Pace non trovo e non ho da far guerra</i></p>
<i>Ud. 5</i>	<p>La lirica di Carducci</p> <p>a.cenni alla biografia del poeta e ai suoi celebri sonetti</p> <p>Testo:</p> <p><i>Pianto antico</i> (in fotocopia)</p> <p><i>San Martino</i></p>

<i>Ud.6</i>	<p>La lirica di Pascoli</p> <p>a.cenni alla biografia del poeta e al suo pensiero</p> <p>Testi:</p> <p><i>Temporale</i></p> <p><i>Lampo</i></p> <p><i>Nebbia</i></p>
<p>Le unità sono state corredate da esercitazioni di diversa tipologia svolte in classe e a casa. In particolare è stata curata l'analisi del testo poetico, utilizzata per due compiti in classe, uno per quadrimestre.</p>	

<b>MODULO C- La nascita dei volgari e la letteratura delle origini</b>	
<i>Ud.1</i>	<p><i>Il Medioevo</i></p> <p>a.Riferimenti cronologici</p> <p>b.Società e visione del mondo nel Medioevo</p> <p>c.La <i>reconquista</i> cristiana della Spagna</p> <p>d.La letteratura in lingua d'oc e d'oil</p> <p>e.La crociata contro gli Albigesi e la diaspora di intellettuali e poeti</p> <p>f.La nascita degli ordini mendicanti</p>
<i>Ud.2</i>	<p>Dal latino ai volgari</p> <p>a.Lingue di strato, substrato e sostrato</p> <p>b.Il latino ed il volgare</p> <p>c.Catalogazione dei volgari derivati dal latino</p> <p>d.Gli altri ceppi linguistici in Europa</p> <p>e.I primi documenti in lingua volgare italiani: <i>Indovinello veronese</i>, <i>Placito capuano</i></p>

<i>Ud.3</i>	<p>La letteratura in lingua d'oil</p> <p>a. Le chansons de geste  <i>La chanson de Roland</i></p> <p>b. I romanzi cavallereschi  <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i></p> <p>c. Principali interpreti: Turaldo, Chretien de Troyes</p> <p>Testi:</p> <p>Da <i>Chanson de Roland</i>  <i>Orlando suona l'olifante</i></p> <p>Da <i>Lancillotto</i>  <i>Lancillotto attraversa il ponte della spada</i></p>
<i>Ud.4</i>	<p>La lettura in lingua d'oc</p> <p>a. La poesia provenzale</p> <p>b. I giullari ed i trovatori</p> <p>c. Principali interpreti: Guglielmo d'Aquitania, Andrea Cappellano</p> <p>Testi:</p> <p>G.D'Aquitania, <i>Come il biancospino</i></p> <p>A.Cappellano: <i>I principali comandamenti dell'Amore</i></p>
<i>Ud.5</i>	<p>La poesia religiosa in Umbria</p> <p>a. L'esperienza di Francesco d'Assisi</p> <p>b. La vita travagliata di Jacopone da Todi</p> <p>Testi:</p> <p>F.D'Assisi, Il <i>Cantico delle creature</i></p> <p>J. da Todi, <i>Donna di paradiso</i> (strofe scelte)</p>

<i>Ud. 6</i>	<p>La poesia cortese in Italia</p> <p>a.La scuola poetica siciliana</p> <p>b.Federico II di Svevia e i suoi poeti-funzionari di corte</p> <p>c.Jacopo da Lentini, un giurista padre del sonetto</p> <p>Testo:</p> <p><i>J. Da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire</i></p>
<i>Ud. 7</i>	<p>La poesia comico realistica</p> <p>a.I temi e aspetti stilistici</p> <p>b.Cocco Angiolieri, una poesia di protesta</p> <p>Testo:</p> <p><i>Cocco Angiolieri , S'io fossi foco</i></p>
<i>Ud.8</i>	<p>La scuola toscana</p> <p>a.Guittone D'Arezzo</p> <p>Testo:</p> <p><i>Tuttor ch'eo diro' gioia gioiva cosa</i></p>

<b>MODULO D-LE REGOLE DELLA LINGUA, SINTASSI</b>	
<i>Ud.1</i>	<i>Introduzione all'analisi del periodo</i>
<i>Ud.2</i>	<i>Le proposizioni principali: volitiva, informativa, interrogativa diretta, dubitativa e esclamativa</i>
<i>Ud.3</i>	<i>Le diverse forme di coordinazione</i>
<i>Ud.4</i>	<i>Le diverse forme di subordinazione</i>
<i>Ud.5</i>	<i>La proposizione soggettiva</i>
<i>Ud.6</i>	<i>La proposizione oggettiva</i>

*Ud.7*

*Principali proposizioni secondarie e loro uso implicito ed esplicito*

Le unità sono state corredate da esercitazioni di diversa tipologia svolte in classe e a casa.

#### ITINERARIO DI LETTURE

*Nel corso dell'anno scolastico sono stati letti ed esaminati con tavola rotonda di confronto tra studenti i seguenti libri:*

*Il giovane Holden, Salinger*

*La memoria rende liberi, Segre*

*L'amico ritrovato*

La visione del film Il ragazzo con i pantaloni rosa e' stata preparata da attività di educazione civica dedicate ad approfondire i temi del diritto all'istruzione e all'uguaglianza, al bullismo, al gender gap con letture di attualità e schede dedicate

Altre letture verranno condivise nel periodo estivo sulla classe virtuale con indicazione per sceglierle e approfondirle.