

Programma effettivamente svolto nella classe 2 A LC **Lingua e letteratura italiana**

Docente: LAINO VINCENZA

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 2 A LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: M. Sensini, *A tutto campo*, Mondadori Scuola

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene. Poesia e Teatro*, Einaudi.

Manzoni (a cura di D. Ciocca e T. Ferri), *I promessi sposi*, Mondadori

Ripasso di modi e tempi verbali. Laboratorio di ortografia, punteggiatura e morfologia. I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice

Che cos'è la frase semplice

- La frase minima
- L'ampliamento della frase minima

Il soggetto e il predicato

- Il soggetto
- Il gruppo del soggetto
- Il soggetto partitivo
- Il posto del soggetto
- Il soggetto può essere sottinteso o addirittura mancare del tutto
- Il predicato
- Il predicato verbale: il predicato con un verbo di significato compiuto
- Il predicato nominale: il predicato con il verbo *essere* seguito da un aggettivo o da un nome
- Il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicativo del soggetto

L'attributo e l'apposizione

- L'attributo
- L'apposizione

I complementi

- Il complemento oggetto
- Il complemento oggetto partitivo
- Il predicativo dell'oggetto
- Il complemento di specificazione
- Il complemento partitivo
- Il complemento di termine
- Il complemento d'agente e di causa efficiente
- Il complemento di causa
- Il complemento di fine o di scopo
- I complementi di luogo

· Il complemento di stato in luogo

- ❖ Il complemento di moto a luogo
- ❖ Il complemento di moto da luogo
- ❖ Il complemento di moto per luogo
- ❖ I complementi avverbiali di luogo

- I complementi di tempo
- ❖ Il complemento di tempo determinato
- ❖ Il complemento di tempo continuato
- ❖ I complementi avverbiali di tempo
- Gli altri complementi
- Laboratorio di analisi logica della frase semplice
- I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa

Che cos’è la frase complessa o periodo

- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate
- La proposizione principale
- I vari tipi di proposizione principale
- La proposizione incidentale

La coordinazione

- Le diverse forme di coordinazione
- La proposizione coordinata
- I diversi tipi di proposizione coordinata tramite congiunzione

La subordinazione

- Le proposizioni subordinate
- La forma delle proposizioni subordinate: subordinate esplicite e implicite

Le subordinate compleтивe

- La proposizione soggettiva
 - La proposizione oggettiva
 - La proposizione dichiarativa
 - La proposizione interrogativa indiretta
- Le subordinate relative
 - La proposizione relativa propria
 - La proposizione relativa impropria o circostanziale

- Le subordinate circostanziali
 - La proposizione finale
 - La proposizione causale
 - La proposizione consecutiva
 - La proposizione temporale
 - La proposizione locativa
 - La proposizione modale
 - La proposizione strumentale
 - La proposizione concessiva

- La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
- Le altre proposizioni circostanziali

Laboratorio di analisi logica della frase complessa

Poesia e Teatro

Metodi e strumenti
Struttura del verso

Il verso e le sillabe metriche

- Che cos’è la metrica
- Sillabe e figure metriche
- La classificazione dei versi

Accenti e ritmo

- Accenti tonici e ritmici
- La posizione degli accenti e gli effetti ritmici
- Le pause: cesura e enjambement

La struttura del testo poetico

- ❖ Le rime
- Le rime imperfette
- Gli schemi delle rime
- Versi sciolti e versi liberi
- ❖ Le strofe
 - Le strofe libere

Le forme poetiche

Le figure retoriche

- Le figure retoriche in poesia
- Le figure retoriche di suono
- Le figure retoriche dell’ordine
- Le figure retoriche di significato

I temi

- Poeti “facili” e poeti “difficili”
- Come individuare il tema di una poesia

Il titolo

- Le parole-chiave
- I campi semantici
- I riferimenti simbolici

Tecniche di scrittura

- Analizzare
- Parafrasare testi in poesia
- Riscrivere
- Argomentare

Tematiche affrontate

- Poesia di guerra
- Poesia d'amore
- Poesia d'amicizia
- Poesia sull'identità
- Poesia sul viaggio

Testi

- § *La più bella*, Gozzano, p. 10.
- § *Amai*, Umberto Saba, p.15.
- § *Solo et pensoso*, Petrarca, p.31.
- § *Alla sera*, Foscolo, p. 47.
- § *Itaca*, Kavafis, p. 61.
- § *A me pare uguale agli dei*, Saffo, p.108.
- § *A mia moglie*, Saba, p.110.
- § *Versi dal Canto V*, Dante Alighieri, p. 116.
- § *Fai ch'io sia per te l'estate*, Dickinson, p. 126.
- § *L'ora più sola per me*, Merini, p.137.
- § *Spesso il male di vivere ho incontrato*, Montale, p.145.
- § *Non chiederci la parola*, Montale, p. 148.
- § *Ho sceso dandoti il braccio*, Montale, p. 152.
- § *Il cane Argo*, Odissea, pag.162.
- § *In morte del fratello Giovanni*, Foscolo, p. 166.
- § *Il gatto in un appartamento vuoto*, Szymborska, p. 182.
- § *Città vecchia*, Saba, p. 224.
- § *I fiumi*, Ungaretti, p. 229.
- § *Per Milano*, Merini, p. 236.

Da altri testi

- *L'Albatro*, Charles Baudelaire.
- *Corrispondenze*, Charles Baudelaire.
- *Sul lago d'Orta*, Montale.
- *Il Trionfo di Bacco e Arianna*, Lorenzo de' Medici.
- *O giovani*, in Clinica dell'abbandono, Merini.
- *Pellegrinaggio*, in L'allegria, Ungaretti.

Il testo teatrale

Struttura e caratteristiche del testo teatrale

- La messa in scena
- Affinità e differenze tra testo teatrale e testo narrativo
- Il teatro greco e il teatro latino
- Eschilo, Sofocle e Euripide
- La commedia greca e la commedia latina

- Le tre unità aristoteliche
- Il teatro elisabettiano
- La commedia dell'arte
- La riforma del teatro di Goldoni
- Il dramma borghese
- Il teatro di Luigi Pirandello: concetti chiave del suo pensiero
- Il teatro contemporaneo

Antologia dei brani:

- *La locandiera (Atto I, Scene V e IX)*, Carlo Goldoni p. 358
- *Amleto*, Shakespeare, p.356.
- *Casa di bambola*, Ibsen, p. 400.

La Letteratura delle origini

- L'Europa dell'Alto Medioevo
- Dal latino al volgare
- I primi documenti in volgare
- Alle origini della letteratura europea
- I grandi poemi epici: il ciclo carolingio e il ciclo bretone
- La poesia provenzale
- La letteratura religiosa
- Lo scenario del Basso Medioevo
- La poesia del Duecento
- Il volgare in Italia
- La corte di Federico II
- La poesia siciliana
- Giacomo da Lentini

Antologia dei brani:

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
- Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*

Promessi Sposi (Testo in adozione: *I promessi sposi* – A. Manzoni (a cura di D. Ciocca e T. Ferri) – Mondadori Scuola):

- Il romanzo e il suo autore:
 - Perché leggere i *Promessi Sposi*
 - Il romanzo
 - Come scrivere il romanzo: la fatica delle tre redazioni
 - Chi era Alessandro Manzoni
 - Le opere di Alessandro Manzoni
 - Il romanzo storico in Italia e all'estero
 - Il concetto di provvida sventura, il Seicento come protagonista, il romanzo di formazione
 - Il vero e il verosimile nel testo
 - Introduzione: il falso manoscritto

Lettura e analisi dei capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 21, 23, 33, 34, 35 (i capitoli non qui segnati sono stati presentati in maniera generale).

Lettura integrale di:

- Roberto Vecchioni, *Il libraio di Selinunte*
- Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca di autore*
- Luigi Pirandello, *Enrico IV*

Produzione testuale

In classe e a casa gli alunni si sono esercitati sulle tipologie A, B, C dell’Esame di Stato.

EDUCAZIONE CIVICA

Memoria e letteratura

Dante e Primo Levi: l’Inferno dantesco e quello dei lager nazisti

- La cancellazione della memoria
- L’articolo 9 e l’articolo 22 della Costituzione Italiana
- L’uomo e il paesaggio. Gli ecomostri definizione e casi esemplari
- La protesta degli attivisti contro le opere d’arte negli ultimi anni.

La docente
Vincenza Laino