

Programma effettivamente svolto nella classe 1 C

Lingua e letteratura italiana

Docente: MONTONE FRANCESCO

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 1 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: S. DAMELE – T. FRANZI, *INFINTI LETTORI*, LOESCHER, TORINO 2023.

COMPETENZA 1

PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI PER GESTIRE L'INTERAZIONE

COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI

ABILITÀ

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali

COMPETENZA 2

LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO

ABILITÀ

- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi, con attenzione per il linguaggio tecnico-scientifico.
- Applicare strategie diverse di lettura
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

COMPETENZA 3

PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI

COMUNICATIVI

ABILITÀ

- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- Prendere appunti e redigere schemi, sintesi e relazioni
- Rielaborare in forma chiara le informazioni
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative: tema di ordine generale, riassunto, parafrasi, analisi del testo

COMPETENZA 4

ATTUALIZZARE TEMATICHE LETTERARIE ANCHE IN CHIAVE DI CITTADINANZA

ATTIVA

ABILITÀ

1. Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.

Obiettivi cognitivi:

Per quanto riguarda la lingua:

- lo studente nel primo biennio colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua;
- lo studente, inoltre, coglie le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa;
- lo studente nell'ambito della produzione orale sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva; nella produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali;
- lo studente, oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando registri e punti di vista;
- lo studente sarà in grado di cogliere il lessico specifico delle varie discipline e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.

Per quanto riguarda la letteratura:

- lo studente nel corso del corso del primo biennio incontra opere e autori della classicità e della letteratura italiana (l'Eneide, altri testi di primari autori italiano, greci e latini)
- lo studente acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica...)

Obiettivi programmati

Moduli didattici sulla grammatica italiana

Moduli sull'epica antica

Moduli di narrativa sulle varie tipologie di testo in prosa

Lezioni sulle varie tipologie di elaborato scritto (riassunto, analisi del testo, tema, recensione)

Lezioni interdisciplinari e ipertestuali

Laboratori di analisi testuale

MODULO 1

ANTOLOGIA

- Lo schema narrativo; intreccio e fabula
- Tipologie di sequenze
- Ellissi, scena, sommario, pausa; il ritmo narrativo
- Lo schema narrativo

Lettura di: ASIMOV, “Il fedele amico dell'uomo”; CALVINO, “Funghi in città”; BROWN, “La sentinella”; ASIMOV, “Chissà come si divertivano”; BENNI, “Il lampay”; TROISI, “Nihal”.

EPICA

IL MITO

-Lettura di alcuni miti di fondazione e di trasformazione: mito delle metà di Platone, mito di fondazione di Atene e Taranto, mito di Pigmalione e Galatea, mito di Narciso; mito di Apollo e Dafne.

-L'epica: caratteristiche

GRAMMATICA

- Il verbo: modi, tempi, diatesi; verbi fraseologici, servili, ausiliari, causativi, transitivi, intransitivi, transitivi assoluti

LABORATORI DI SCRITTURA

-Come si fa un riassunto
-Esercitazione sul riassunto
-Esercitazioni sulla comprensione del testo
-Come si fa un tema

MODULO 2

ANTOLOGIA

-La presentazione di un personaggio
-Sistema e gerarchia dei personaggi
-Lo spazio
-Il tempo
-Il narratore e i tipi di narratore
-La narrativa di formazione

Lettura dei seguenti testi: FERRANTE, “La faccia di Zia Vittoria”; COGNETTI, “La nuova casa”; CALVINO, “Ottavia”; DE GIOVANNI, “La fine di un amore”; CAMILLERI, “Guardie e ladri”; PARRELLA, “Quello che non ricordo più”; JAEGGY, “Una ragazza nuova”; FERRANTE, “Tutto era bello e pauroso”.

EPICA: L’ “ILIADE”

Omero; la questione omerica
-Gli dèi greci
-L'Iliade: trama, temi, personaggi
-L'ideologia omerica
-Le principali figure retoriche
-Motivi antropologici nell'epica antica (il gheras, il kleos, l'ospitalità, la kalokagathia, la “bella morte”); il docente si avvale di J. P. VERNANT, “La morte eroica nell'antica Grecia”, Genova 2019 (ristampa).

Lettura dei seguenti passi dell'Iliade: “Proemio”, “La lite tra Agamennone e Achille”; “Tersite”; “Diomede e Glauco”; “Ettore e Andromaca”; “Il duello tra Achille e Patroclo”; “La morte di Ettore”; “Priamo nella tenda di Achille”.

GRAMMATICA

- I pronomi
- Gli aggettivi

Visione su youtube di sketch del film “Troy”

LABORATORIO DI SCRITTURA

Come si fa una recensione

MODULO 3

ANTOLOGIA

- Tipi di Focalizzazione
- I registri stilistici
- La favola e la fiaba
- Il racconto giallo; il noir; il thriller.

-Lettura dei seguenti testi: ESOPO, La gatta e Afrodite; ESOPO, Le rane che chiesero un re”; CALVINO, “Lo stivale ingioiellato”; DOYLE, “La fascia maculata”; CAMILLERI, “Miracoli di Trieste”; CHRISTIE, “Nido di vespe”.

EPICA: L’ “ODISSEA”

Trama, struttura, temi, personaggi, analisi antropologica

Lettura dei seguenti passi antologici dell'Odissea: “Proemio”; “Ulisse e Nausicaa”; “Nell'antro di Polifemo”; “Circe l'incantatrice”; “Le Sirene”; “Il cane Argo”; “La strage dei Proci”; “La prova del letto”

Visione di sketch dell'Odissea di F. ROSSI (su raisplay).

Approfondimenti facoltativi:

- Interpretazione antropologica dell'episodio di Polifemo
- Il Polifemo innamorato di Teocrito (Idillio XI)

GRAMMATICA

- Le interiezioni
- Le preposizioni
- Gli articoli

MODULO 4

LABORATORIO DI DEBATE

-Il protocollo scolastico del “debate” (sono stati realizzati in classe alcuni “debate” con protocollo semplificato e visionate parti di gare di debate presenti su youtube); il modello “AREL” per argomentare.

ANTOLOGIA

- Il fantasy
- La fantascienza
- La narrativa umoristica
- La novella e il racconto
- Il “Decameron” di G. Boccaccio: struttura, trama
Amore, industria e fortuna nel “Decameron”
L’arte della parola e la beffa nel “Decameron”

-Lettura dei seguenti testi: TOLKIEN, “La compagnia dell’anello”; ROWLING, “Una lezione bizzarra”; ASIMOV, “Razza di imbecilli”; BROWN, “La risposta”; GUARESCHI, “Oscuramento”.

-Lettura delle seguenti novelle del “Decameron”: “Andreuccio da Perugia”; “Lisabetta da Messina”; “Federigo degli Alberighi”; “Madonna Oretta”; “La novella delle papere”; “Cisti Fornaio”; “Chichibio e la gru”; “Cavalcanti”; “La badessa e le brache”.

Visione di sketch del film “Maraviglioso Boccaccio” dei fratelli Taviani e del “Decameron” di Pasolini

EPICA: I’ “ENEIDE”.

L’Eneide come epica del sentimento; il poema dei vincitori o epopea dei vinti (il docente si avvale di G. B. CONTE, “L’epica del sentimento”, Torino 2002).

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: Proemio; “L’inganno del cavallo e Laocoonte”; “Enea fugge da Troia”.

GRAMMATICA

- Il nome: nomi concreti, astratti, collettivi, difettivi, sovrabbondanti, nomi variabili e invariabili, composti
- Le congiunzioni
- Gli avverbi

LABORATORI DI STORYTELLING (Il docente si avvale tra l’altro di giochi didattici realizzati da “LUDIC”)

CONCORSI

DUE ALLIEVI HANNO PARTECIPATO ALLE SELEZIONI D’ISTITUTO DELLE “OLIMPIADI D’ ITALIANO”

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

METODOLOGIA: LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, DIDATTICA LABORATORIALE, DEBATE, DIDATTICA DIGITALE E LUDICA (KAHOOT; GIOCHI DIDATTICI “LUDIC”), DIDATTICA ORIENTATIVA

STRUMENTI E SUSSIDI: LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE (S. DAMELE – T. FRANZI, *INFINTI LETTORI*, LOESCHER, 2023); I TESTI NON PRESENTI SUI LIBRI SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE; DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, MATERIALE AUDIO-VISIVO. LA CLASSE NON AVEVA IN ADOZIONE UN LIBRO DI EPICA: SONO STATE FORNITE DISPENSE PER STUDIARE E SCHEDE CON ESERCIZI, DAL MOMENTO CHE IL LIBRO DI ANTOLOGIA AVEVA POCHI BRANI DI EPICA.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE (ANALISI DEL TESTO, TEMA, RECENSIONE, ESERCIZIO DI SCRITTURA CREATIVA); TEST DI GRAMMATICA.

GRIGLIE DI VALUTAZIONI: SI RIMANDA ALLE GRIGLIE DIPARTIMENTALI.

GROSSETO, 10/06/2025

IL DOCENTE

FRANCESCO MONTONE