

Programma effettivamente svolto nella classe 1 B LC **Lingua e letteratura italiana**

Docente: RONCONI CLAUDIO

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 1 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: E. Cantarella, Sirene Mito e Epica, Narrativa M. Sensini, A tutto campo

MODULO I: GRAMMATICA

PREMESSA: la materia è stata oggetto di una ripresa sistematica degli aspetti principali e funzionali alla produzione scritta e orale secondo le esigenze e le necessità della classe

U.D.1. Le strutture del lessico; sinonimi, omonimi, iperonimi, iponimi.

U.D.2. La punteggiatura

U.D.3. L'elisione e l'uso dell'apostrofo; il troncamento

U.D.4. Le parti nominali della frase: il nome, il pronome e l'aggettivo

U.D.5. Il verbo

U.D.6. Le parti invariabili del discorso

U.D.7. La frase minima o proposizione

U.D.8. Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato

U.D.9. La proposizione passiva

U.D.10. L'espansione della frase: i complementi

MODULO II: LABORATORIO LINGUISTICO

U.D.1. La coesione e la coerenza nel testo

U.D.2. I connettivi

U.D.3. Il riassunto

U.D.4. Il tema

MODULO III: LE TECNICHE NARRATIVE

U.D.1. La struttura narrativa

U.D.2. La rappresentazione dei personaggi

U.D.3 Lo spazio e il tempo

U.D.4. Il narratore e il punto di vista

U.D.5 Il patto narrativo e i livelli della narrazione

U.D.6. La lingua e lo stile

U.D.7. L'analisi del testo in prosa

MODULO IV: ALLE ORIGINI DEL NARRARE

U.D.1. La favola, la fiaba.

MODULO V: GENERI DELLA NARRAZIONE E TEMI

U.D.1.La novella: caratteri generali; lo sviluppo del genere dalla classicità al mondo orientale

U.D.2. La novella medievale

U.D.3. G. Boccaccio (vita e opere)

U.D.4. Il Decameron: lettura delle seguenti novelle:

"Federigo e il suo falcone"; "Chichibio e la gru"; "Calandrino e l'elitropia"; "Andreuccio da Perugia"; "Lisabetta da Messina"; "Nastagio degli Onesti".

U.D.5. Il racconto e il romanzo moderno: caratteri generali; rassegna dei principali sottogeneri.

U.D.6. Romanzo fantastico e horror: caratteristiche principali

U.D.7. Romanzo fantascientifico: caratteristiche principali

U.D.8. Romanzo storico: caratteristiche principali

U.D.9. Il romanzo di formazione: caratteristiche principali

MODULO VI: LA POESIA EPICA

U.D.1. Le caratteristiche della poesia epica.

U.D.2. L'epopea di Gilgamesh: letture antologiche

MODULO VII: L'ILIAD

U.D.1. Archeologia e letteratura: H. Schliemann e la scoperta di Troia

U.D.2 La questione omerica.

U.D.3. Le origine mitiche e storiche della guerra di Troia

U.D.4. La struttura dell'Iliade. Le vicende narrate nell'Iliade. I personaggi: eroi e divinità nell'Iliade.

Lettura, parafrasi e commento di alcuni brani antologici e di passi scelti forniti in fotocopia dal docente: Proemio (Iliade I vv. 1-7); lo scontro fra Achille e Agamennone (Iliade I vv. 92-187); Tersite e Odisseo (Iliade II vv. 211-277); la vestizione di Paride (Iliade III vv. 328-338); Glauco e Diomede (Iliade VI vv. 119-151, 212-236); Ettore e Andromaca (Iliade VI vv. 399-502); la spedizione notturna (Iliade X vv. 254-298); la morte di Patroclo (Iliade XVI vv. 783-857); la morte di Ettore (Iliade XXII vv. 226-272; 317-366; 394-403); Priamo alla tenda di Achille (Iliade XXIV vv. 468-526; 549-595)

MODULO VIII: L'ODISSEA

U.D.1. Il poema del ritorno

U.D.2. Concezione dell'eroe e mondo dei valori nell'Odissea

U.D.3 La struttura e la vicenda. Le creature magiche e gli dei

Lettura, parafrasi e commento di alcuni brani antologici e di passi scelti forniti in fotocopia dal docente: Proemio (Odissea I vv. 1-10); Calipso (Odissea V, 149-179, 203-224); l'incontro tra Nausicaa e Odisseo (Odissea VI vv. 137-185); Polifemo (Odissea IX vv. 105-115; 287-293; 362-390; 395-412); La maga Circe (Odissea X vv. 275-347); Odisseo agli Inferi

(Odissea XI vv. 204-224; 405-415; 421-439); le Sirene (Odissea XII vv. 152-214); Il cane Argo (Odissea XVII 290-327); Euriclea (Odissea XIX 350-393; 467-507); il segreto del talamo (Odissea XXIII 163-246)

Approfondimento tematico: il mito di "*Ulisse*" nel tempo.

MODULO IX: Eneide

U.D.1: Virgilio: vita e opere principali

U.D.2: Eneide

Lettura di passi antologici: Proemio (I, 1-11); il cavallo di Troia (II, 1-56); Laocoonte (II, 199-257); Polidoro (III, 22-57); Didone (IV, 584-629; 647-705); Didone negli Inferi (VI, 450-476); Euriolo e Niso (IX, 367-449); la morte di Turno (XII, 887-952).

MODULO X: LABORATORIO DI LETTURA

- V. Manfredi, Lo scudo di Thalos
- M. Shelley, Frankenstein
- O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
- R. L. Stevenson, Lo strano caso del dr Jeckyll e di Mr Hyde
- Stendhal, La Certosa di Parma
- J. London, Martin Eden
- C. Boito, Senso

I libri di lettura citati sono stati assegnati come letture mensili e sono stati oggetto di commento e verifiche scritte e orali.

Almeno dieci ore complessive sono state dedicate alla visione e alla correzione delle prove scritte.

IL DOCENTE

Prof. Claudio Ronconi