

Programma effettivamente svolto nella classe 1 A LS **Lingua e letteratura italiana**

Docente: SALVESTRONI SERENA

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 1 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: S. DAMELE, T. FRANZI, *Infiniti lettori, Forme, generi e temi della narrazione*, vol.A, Loescher, 2023.

M.PALERMO, G.ADDAZI, V.BIANCHI, N.CIAMPIGLIA, B.PACINI. E.SALVATORE, *La lingua rende uguali*, vol.A, Palumbo, 2024.

GRAMMATICA

Il metodo di scrittura e le differenti tipologie testuali: riassumere e narrare.

1. Il riassunto: definizione, scopo, procedure del riassumere.
2. La narrazione: laboratorio di scrittura creativa (miti di metamorfosi)

Competenze di ortografia e punteggiatura: I suoni delle parole e i segni grafici.

1. Vocali, dittonghi trittonghi e iati.
2. Consonanti, digrammi e trigrammi.
3. La sillaba e la divisione in sillabe.
4. Accento tonico e accento grafico.
5. Elisione, troncamento, raddoppiamento.
6. Correzione dei più frequenti errori ortografici.
7. I segni di punteggiatura e il loro uso.

Competenze morfologiche

1. Cos'è la morfologia. Definizione.
2. Il verbo. Definizione.

La struttura del verbo: persona, numero, modi verbali, tempi verbali. l'aspetto.

Il genere e la forma del verbo: transitivi, intransitivi, funzione transitiva e intransitiva. La forma attiva e la forma passiva. Le forme riflessive. La forma intransitiva pronominale, La forma impersonale.

Le funzioni del verbo: servili, ausiliari, copulativi, fraseologici.

Gli usi dei tempi e dei modi verbali finiti: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo.

Gli usi dei tempi e dei modi verbali indefiniti: infinito, participio e gerundio.

La coniugazione.

Sintassi: la frase attiva e quella passiva.

3. Il pronome. Definizione e funzione. Tipologie ed uso: determinativi, personali, allocutivi, relativi, doppi.

La forma e il significato delle parole

1. La struttura delle parole
2. Lessico e formazione delle parole: derivazione, alterazione, composizione, prestito, famiglie di parole.

ANTOLOGIA

Le strutture del testo narrativo

1. La narrazione come bisogno antropologico.
2. Le tecniche narrative:

La struttura narrativa: definizione di testo narrativo. La *fabula* e l'intreccio. Lo schema narrativo. La divisione in sequenze e macrosequenze. Tipi di sequenze.

La rappresentazione dei personaggi. La tipologia: personaggi statici e personaggi dinamici. La caratterizzazione. Il ruolo e le funzioni dei personaggi. La presentazione dei personaggi.

Il tempo e lo spazio: le coordinate della narrazione. Il tempo della storia e il tempo del racconto. Scenari e luoghi. La descrizione dello spazio.

Narratore e punto di vista: autore, lettore, narratore, narratario; tipologie di narrazione e di focalizzazione. La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente. La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale. Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi.

Il patto narrativo e i livelli della narrazione: il patto narrativo, i livelli della narrazione e i gradi del narratore.

La lingua e lo stile. Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario, il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi.

3. Scritture: forme e generi della narrazione:

Il mito, la favola, la fiaba, il racconto di fantascienza, l'horror, il racconto simbolico. La narrativa realistica: il realismo classico, il racconto storico. La narrativa d'introspezione.

I testi:

- S. BENNI, *Il lampay*.
- D. BUZZATI, *I giorni perduti*
- G. SCERBANENCO, *Notte di luna*.
- P. AUSTER, *La storia di B*.
- L. BIANCIARDI, *Adorno*
- E.A. POE, *Il gatto nero, Il barile di Amontillado, Il rumore del cuore*.
- G. ARPINO, *La dama dei coltelli*
- F. BROWN, *Errore fatale*
- A. MUNRO, *Alfrida*
- K. MANSFIELD, *Lezione di canto*
- G. DE MAUPASSANT, *La felicità*
- ESOPPO, *La gatta e Afrodite*
- P. OVIDIO NASONE, *Apollo e Dafne*
- I. CALVINO, *Lo stivale ingioiellato*
- A.N. AFANAS'EV, *Le oche-cigno*.
- F. KAFKA, *Un enorme insetto* (brano dalla *Metamorfosi*)
- D. PARKER, *Il valzer*
- G. VERGA, *La roba*

R. BRADBURY, *Il Sorriso*

Percorso di lettura. Lettura individuale e discussione guidata in classe sui seguenti romanzi:

- NAPOLILLO, *Le tartarughe tornano sempre*
- F. UHLMAN, *L'amico ritrovato*
- E. M. REMARQUE, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

EPICA

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica. Il mito e l'identità culturale di un popolo. Cosmogonia e cosmologia nella cultura greco- latina.

Lecture di brani da: J. P. VERNANT, *L'universo, gli dei, gli uomini*. L'origine dell'universo e degli dei. la prime e la seconda generazione di dei. Urano, Crono e Zeus. La guerra di Zeus con i Titani e con i Giganti. Lo scontro con Tifone. Zeus, Metis e la nascita di Atena. la maledizione di Urano e la nascita delle forze della violenza e della guerra. Il tribunale sull'Olimpo. Il mito di Tifone. L'età dell'oro. Il mito di Prometeo e quello di Pandora.

2. Le caratteristiche dell'epica omerica. La questione omerica. Composizione, datazione, temi e stile dei poemi. Aedi e rapsodi. Gli dei dell'epica greca e romana. La società omerica e l'etica eroica. *L'Iliade*: caratteristiche del poema; la vicenda e i personaggi. *L'Odissea*: caratteristiche del poema; la vicenda e i personaggi. I diversi *nostoi* dei guerrieri achei. La parafrasi.

Lecture di brani da: J. P. VERNANT, *L'universo, gli dei, gli uomini*. L'antefatto della guerra di Troia. Le nozze di Peleo e Teti. Il mito di Leda, la nascita dei Dioscuri, di Elena e Clitemnestra. Paride. Il matrimonio di Elena, Paride fugge a Troia con Elena, Ulisse e Achille.

Lettura, analisi e commento:

Dall'*Iliade*: Il proemio la peste e l'ira. Tersite. Elena, la donna contesa. Glauco e Diomede. Ettore e Andromaca. Il duello finale e la morte di Ettore. L'incontro tra Priamo e Achille.

Dall'*Odissea*: Il proemio. Odisseo e Calipso. Odisseo e Nausicaa. Nell'antro di Polifemo. Circe, l'incantatrice. Le Sirene. La gara dell'arco e la strage. La prova del letto.