

**Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”**  
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”  
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537  
**E-mail:** gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

## **Programma effettivamente svolto nella classe 1 A LC** **Lingua e letteratura italiana**

**Docente:** RONCONI CLAUDIO

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 1 A LC Liceo classico, 2024-2025

**Libri di testo:** E. Cantarella, Sirene Mito e Epica; E. Cantarella, Sirene Narrativa; M. Sensini, A tutto campo

---

### **MODULO I: GRAMMATICA**

**PREMESSA:** *la materia è stata oggetto di una ripresa sistematica degli aspetti principali e funzionali alla produzione scritta e orale secondo le esigenze e le necessità della classe*

U.D.1. Le strutture del lessico; sinonimi, omonimi, iperonimi, iponimi.

U.D.2. La punteggiatura

U.D.3. L'elisione e l'uso dell'apostrofo; il troncamento

U.D.4. Le parti nominali della frase: il nome, il pronome e l'aggettivo

U.D.5. Il verbo

U.D.6. Le parti invariabili del discorso

U.D.7. La frase minima o proposizione

U.D.8. Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato

U.D.9. La proposizione passiva

U.D.10. L'espansione della frase: i complementi

### **MODULO II: LABORATORIO LINGUISTICO**

U.D.1. La coesione e la coerenza nel testo

U.D.2. I connettivi

U.D.3. Il riassunto

U.D.4. Il tema

### **MODULO III: LE TECNICHE NARRATIVE**

U.D.1. La struttura narrativa

U.D.2. La rappresentazione dei personaggi

U.D.3 Lo spazio e il tempo

U.D.4. Il narratore e il punto di vista

U.D.5 Il patto narrativo e i livelli della narrazione

U.D.6. La lingua e lo stile

U.D.7. L'analisi del testo in prosa

### **MODULO IV: ALLE ORIGINI DEL NARRARE**

U.D.1. La favola, la fiaba.

### **MODULO V: GENERI DELLA NARRAZIONE E TEMI**

U.D.1. La novella: caratteri generali; lo sviluppo del genere dalla classicità al mondo orientale

U.D.2. La novella medievale

U.D.3. G. Boccaccio (vita e opere)

U.D.4. Il Decameron: lettura delle seguenti novelle:

“Federigo e il suo falcone”; “Chichibio e la gru”; “Calandrino e l'elitropia”; “Andreuccio da Perugia”; “Lisabetta da Messina”; “Nastagio degli Onesti”.

U.D.5. Il racconto e il romanzo moderno: caratteri generali; rassegna dei principali sottogeneri.

U.D.6. Romanzo fantastico e horror: caratteristiche principali

U.D.7. Romanzo fantascientifico: caratteristiche principali

U.D.8. Romanzo storico: caratteristiche principali

U.D.9. Il romanzo di formazione: caratteristiche principali

## **MODULO VI: LA POESIA EPICA**

U.D.1. Le caratteristiche della poesia epica.

U.D.2. L'epopea di Gilgamesh: letture antologiche

## **MODULO VII: L'ILIADE**

U.D.1. Archeologia e letteratura: H. Schliemann e la scoperta di Troia

U.D.2 La questione omerica.

U.D.3. Le origine mitiche e storiche della guerra di Troia

U.D.4. La struttura dell'Iliade. Le vicende narrate nell'Iliade. I personaggi: eroi e divinità nell'Iliade.

Lettura, parafrasi e commento di alcuni brani antologici e di passi scelti forniti in fotocopia dal docente: Proemio (Iliade I vv. 1-7); lo scontro fra Achille e Agamennone (Iliade I vv. 92-187); Tersite e Odisseo (Iliade II vv. 211-277); la vestizione di Paride (Iliade III vv. 328-338); Glauco e Diomede (Iliade VI 119-151, 212-236); Ettore e Andromaca (Iliade VI vv. 399-502); la spedizione notturna (Iliade X vv. 254-298); la morte di Patroclo (Iliade XVI vv. 783-857); la morte di Ettore (Iliade XXII vv. 226-272; 317-366; 394-403); Priamo alla tenda di Achille (Iliade XXIV vv. 468-526; 549-595)

## **MODULO VIII: L'ODISSEA**

U.D.1. Il poema del ritorno

U.D.2. Concezione dell'eroe e mondo dei valori nell'Odissea

U.D.3 La struttura e la vicenda. Le creature magiche e gli dei

Lettura, parafrasi e commento di alcuni brani antologici e di passi scelti forniti in fotocopia dal docente: Proemio (Odissea I vv. 1-10); Calipso (Odissea V, 149-179, 203-224); l'incontro tra Nausicaa e Odisseo (Odissea VI vv. 137-185); Polifemo (Odissea IX vv. 105-115; 287-293; 362-390; 395-412); La maga Circe (Odissea X 275-347); Odisseo agli Inferi

(Odissea XI vv. 204-224; 405-415; 421-439); le Sirene (Odissea XII vv. 152-214); Il cane Argo (Odissea XVII 290-327); Euriclea (Odissea XIX 350-393; 467-507); il segreto del talamo (Odissea XXIII 163-246)

**Approfondimento tematico:** il mito di “Ulisse” nel tempo. I miti omerici nella tragedia greca.

#### **MODULO IX: L'Eneide**

U.D.1: Virgilio: vita e opere principali

U.D.2: Eneide

Lettura di passi antologici: Proemio (I, 1-11); il cavallo di Troia (II, 1-56); Laoconte (II, 199-257); Polidoro (III, 22-57); Didone (IV, 584-629; 647-705); Didone negli Inferi (VI, 450-476); Eurialo e Niso (IX, 367-449); la morte di Turno (XII, 887-952).

#### **MODULO X: LABORATORIO DI LETTURA**

- V. Manfredi, Le paludi di Hesperia
- B. Stoker, Dracula
- O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
- R. L. Stevenson, Lo strano caso del dr Jeckyll e di Mr Hyde
- Sthendal, Il Rosso e il Nero
- M. Rigoni Stern, Il sergente nella neve
- G. Tomasi da Lampedusa, Il Gattopardo

*I libri di lettura citati sono stati assegnati come letture mensili e sono stati oggetto di commento e verifiche scritte e orali. Almeno dieci ore complessive sono state dedicate alla visione e alla correzione delle prove scritte.*

#### **IL DOCENTE**

Prof. Claudio Ronconi