

## **Programma effettivamente svolto nella classe 2 A LC**

### **Lingua e cultura latina**

**Docente:** PETRI SARA

**Disciplina:** Lingua e cultura latina

**Classe:** 2 A LC Liceo classico, 2024-2025

**Libri di testo:** Tantucci, Roncoroni, Cappelletto, Galeotto, Sada, *Quae manent*.

---

**MORFOLOGIA. Morfologia verbale:** Ripasso del programma dell'anno precedente. I verbi deponenti. I verbi semideponenti. Il verbo *possum*. Coniugazione e significato di *fio*; passivo dei composti di *facio*. Il verbo *eo* e i suoi composti. Il verbo *fero* e i suoi composti. I verbi *volo*, *nolo* e *malō*. Il verbo *edo*. I verbi difettivi. Supino. Gerundio. Gerundivo. I verbi impersonali e la loro costruzione. **Morfologia nominale:** Comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio. Complemento di paragone; complemento partitivo; comparativo assoluto. Pronomi interrogativi. Pronomi indefiniti.

**SINTASSI.** Ripasso del programma dell'anno precedente. Sintassi dei casi: nominativo, genitivo, dativo, accusativo, ablativo. La costruzione personale (nominativo e infinito); il verbo *videor*. Proposizioni relative proprie e improprie; nesso e prolessi, assorbimento del dimostrativo. Proposizioni interrogative dirette e indirette. Le proposizioni completive. La costruzione dei *verba timendi*. Finali esplicite e implicite. Il periodo ipotetico indipendente. Uso di gerundio e gerundivo. La perifrastica passiva. La perifrastica attiva. Congiuntivo indipendente: esortativo, desiderativo, concessivo, dubitativo, irreali. L'imperativo negativo.

**LESSICO.** Famiglie di parole. Rapporti fra il latino e l'italiano.

**TECNICHE DI TRADUZIONE.** metodo di analisi del testo (analisi logica e del periodo); struttura della frase latina e della frase italiana; uso del vocabolario (consolidamento); comprensione del testo tramite parole chiave; contestualizzazione storica e culturale. Esperienze di lettura soprattutto di testi classici opportunamente adattati (Cesare, Cicerone), ma anche di latino medievale.

**METRICA.** Prosodia e metrica. L'esametro, il pentametro e il distico elegiaco. L'endecasillabo falecio. Lettura metrica dei carmi 5 e 101 di Catullo.