

Programma effettivamente svolto nella classe 2 F
Disegno e storia dell'arte (Liceo scientifico opzione scienze applicate)

Docente: SGHERRI BEATRICE

Disciplina: Disegno e storia dell'arte (Liceo scientifico opzione scienze applicate)

Classe: 2 F Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo:

- ROMA. Le infrastrutture. I ponti, gli acquedotti, le strade. L'edilizia pubblica. I templi, i santuari, le basiliche. L'edilizia privata, la casa del Fauno a Pompei. Le insulae, le villae. Le sepolture. I ritratti e i rilievi storico-celebrativi. La pittura parietale. La Villa dei Misteri, Pompei.

I secoli dell'Impero: i Fori. L'edilizia pubblica, le basiliche, i templi, il Pantheon, le terme di Caracalla, il circo Massimo, gli stadi, I teatri e gli anfiteatri, il teatro Marcello, il Colosseo. Gli archi onorari Arco di Tito. I mausolei, il mausoleo di Augusto. Il mausoleo di Adriano. L'edilizia privata. La Domus Aurea. Villa Adriana La scultura e il rilievo in età imperiale. Augusto di via Labicana. Augusto di Prima Porta. Ara Pacis Augustae. Statua equestre di Marco Aurelio. Le colonne istoriate, la colonna Traiana. La colonna di Marco Aurelio. La pittura in età imperiale. I ritratti, i mosaici.

• L'ALTO MEDIOEVO

I CARATTERI DELL'ARTE TARDOANTICA. Gli edifici tardo romani, il palazzo di Diocleziano. L'architettura paleocristiana. Le basiliche di Roma a pianta longitudinale, la basilica di S. Pietro. Gli edifici a pianta centrale: mausolei e battisteri. Il mausoleo di S. Costanza. Il battistero Lateranense. Milano paleocristiana. Basilica di S. Ambrogio. Basilica di S. Lorenzo Maggiore. La scultura tardo antica. Il gruppo dei Tetrarchi. L'arco di Costantino. Il sarcofago di Giulio Basso. I simboli cristiani. L'arte figurativa paleocristiana. Mausoleo di S. Costanza. L'arte delle catacombe.

L'ARTE BIZANTINA. Caratteri distintivi dell'arte bizantina. L'immagine di Cristo. Il concetto di icona. L'icona della Madonna. La Basilica di S. Sofia, Istanbul. Architettura e arte bizantina a Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia. Mausoleo di Teodorico. Basilica di Sant'Apollinare Nuovo. Basilica di S. Vitale.

• IL BASSO MEDIOEVO

Caratteri generali. Il ROMANICO IN EUROPA. Le città nel Medioevo. L'architettura romanica e la cattedrale. La tecnica costruttiva. I cantieri. Il Romanico in Italia. Architettura, i palazzi nobili a Venezia. La Basilica di S. Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena, la Basilica di S. Marco a Venezia. Il Battistero di S. Giovanni a Firenze. Il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa. La Basilica di S. Nicola a Bari, il Duomo di Monreale. La scultura romanica in Italia. Le sculture del Duomo di Modena. Wiligelmo e le Storie della genesi. Maestro delle Metope del Duomo di Modena. Bonanno Pisano e le porte del Duomo di Pisa. La pittura romanica in Italia. La cupola dell'Ascensione, Basilica di S. Marco a Venezia. Le storie di S. Clemente, Chiesa di S. Clemente, Roma. Le croci dipinte. Il Christus triumphans, Maestro Guglielmo, Sarzana. Il Christus patiens, crocifisso numero 20, Pisa. La miniatura. Cristo pantocratore, Cattedrale di Cefalù.

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

IL GOTICO

Caratteri generali in Francia. S. Denis. Notre Dame di Parigi.

L'architettura cistercense in Italia. La Basilica di S. Francesco. palazzo Pubblico a Siena. La Deposizione di Benedetto Antelami. Castel del Monte

DISEGNO:

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE I concetti fondamentali dell'assonometria, il quadro assonometrico, l'assonometria isometrica e l'assonometria cavaliera La teoria delle ombre in assonometria.

Ed. CIVICA: Conoscenza del territorio. Studio e approfondimento su aree a scelta del nostro territorio, cogliendone gli aspetti principali di carattere artistico e culturale. L'elaborazione si è svolta in sinergia con Inglese.