

**Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale "Pietro Aldi"**  
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli", Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"  
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537  
**E-mail:** gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

# Programma effettivamente svolto nella classe 4 D

## Diseqno e storia dell'arte

**Docente:** BRESCA ANGELA

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

Classe: 4 D Liceo scientifico opzione scienze applicate. 2024-2025

## Libri di testo:

ARTE OPERA, ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO VOL 4.

## Dal Barocco all'Impressionismo

L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese

## SANSONI PER LA SCUOLA

## DISEGNO METODO E CREATIVITA' libro misto con HUB LIBRO YOUNG vol.2 + HUB YOUNG + KIT

## LA NUOVA ITALIA

## SEICENTO

## LINGUAGGI

## Epoca e sua cultura

## Architettura: autori e opere

## Gian Lorenzo Bernini

- Piazza San Pietro
  - Sant'Andrea al Quirinale, Roma

## Francesco Borromini

- Sant'Ivo alla Sapienza, Roma
  - Sant'Agnese, Roma
  - San Carlo alle Quattro fontane, Roma

## Pietro da Cortona

- Santa Maria della Pace, Roma
  - Volta del salone di Palazzo Barberini, Roma

### **Scultura: autori e opere**

#### Gian Lorenzo Bernini

- Baldacchino di San Pietro, Città del Vaticano, Basilica di San Pietro
- Piazza San Pietro, Città del Vaticano
- David, Roma, Galleria Borghese
- Apollo e Dafne, Roma, Galleria Borghese
- Estasi di Santa Teresa, Roma, Santa Maria della Vittoria
- Sant’Andrea al Quirinale, Roma

#### **Pittura: autori e opere**

##### Carracci Annibale

- Volta della Galleria Di Palazzo Farnese, Roma
- La bottega del Macellaio, Fort Worth Texas, Kimbell Art Museum

##### Caravaggio

- Ragazzo morso da un ramarro, Firenze, Fondazione Longhi
- Vocazione di San Matteo, Roma, Chiesa di San Luigi dei Francesi
- Conversione di San Paolo, Roma, chiesa di Santa Maria del Popolo
- Crocifissione di San Pietro, Roma, Santa Maria del Popolo

##### Pietro da Cortona

- Trionfo di bacco, Roma, Pinacoteca Capitolina,
- Trionfo della Divina Provvidenza, Roma, Palazzo Barberini

##### Andrea Pozzo

- Trionfo della Divina Provvidenza, Roma, Sant’Ignazio
- Finta cupola, Roma, Sant’Ignazio

Artemisia Gentileschi

- Giuditta e Oloferne, Napoli, Museo nazionale di Capodimonte

Velázquez

- Las meninas, Madrid, Museo del Prado
- Ritratto di papa Innocenzo X, Roma, Galleria Doria Pamphilj

El Greco

- Il seppellimento del conte di Orgaz, Toledo (1588)

Rembrandt

- La ronda di notte, Amsterdam, Rijksmuseum
- La lezione di anatomia del Dottor Tulp, l'Aia, Mauritshuis

Vermeer

- Donna che versa il latte, Amsterdam Rijksmuseum
- Allegoria della pittura, Kunsthistorisches Museum

## **SETTECENTO**

**Epoca e cultura**

LINGUAGGI

**Architettura: autori e opere**

Luigi Vanvitelli

- Reggia di Caserta

LINGUAGGI

**Pittura: autori e opere**

Gianbattista Tiepolo

- Martirio di San Bartolomeo, Venezia, Chiesa di Sant'Eustachio (1722)
- Sacrificio di Ifigenia, Vicenza, Villa Valmarana, (1757)

Antonio Canaletto

- Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani, Parma, Galleria Nazionale

Francesco Guardi

- Il molo con la libreria e la Chiesa della Salute, Venezia Galleria Giorgio Franchetti alla Cà d'Oro (1770-80)

Bernardo Bellotto

- La Piazza del Mercato Nuovo Dresden, Saatliche Gemäldegalerie

## **NEOCLASSICISMO**

### **Epoca e sua cultura**

LINGUAGGI

### **Pittura: autori e opere**

Anton Raphaël Mengs

- Parnaso, volta della galleria, Roma, Villa Albani (1760-61)

Giovan Battista Piranesi,

- Santa Maria del Priorato, Roma (1764-68)
- Ponte levatoio, dalle Carceri d'invenzione (1760)

Jacques-Louis David

- Il giuramento degli Orazi, Parigi, Louvre, (1784-85)
- La morte di Marat, (1793)

Antonio Canova

- Teseo sul Minotauro, Londra, Victoria and Albert Museum, (1781)
- Amore e Psiche, Parigi, Louvre, ( 1787-93)
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Vienna, (1798-1805)
- Paolina Borghese con Venere vicitrice, Roma Galleria Borghese (1804-08)

## **PREROMANTICISMO**

### **Epoca e sua cultura**

**LINGUAGGI**

### **Pittura: autori e opere**

Heinrich Füssli

- L'incubo, Detroit, Institute of Arts (1781)

Francisco Goya

- Il sonno della ragione genera mostri, Madrid, Prado (1799)
- Le fucilazioni, Madrid, Museo del Prado (1814)
- Il parasole, Madrid, Museo del Prado (1777)

## **ROMANTICISMO**

### **Epoca e sua cultura**

**LINGUAGGI**

### **Pittura: autori e opere**

**Inghilterra**

William Blake

- Il vortice degli amanti, Birmingham, City Museum and Art Gallery (1825)

John Constable

- Il mulino Flatford, Londra, Tate Gallery (1817)

William Turner

- L'incendio alla Camera dei Lords, Cleveland, Museum of Art (1835)
- Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Londra, Tate Britain (1812)

**Germania**

Caspar David Friedrich

- Abbazia nel querceto, Berlino (1809)

- Viandante sul mare di nebbia, Amburgo, Kunstalle (1818)
- Monaco in riva al mare, Berlino (1808-09)

## **Francia**

Théodore Géricault

- La zattera della “Medusa”, Parigi, Louvre (1818-19)

Eugéne Delacroix

- La Libertà che guida il popolo (1830)

## **Italia**

Francesco Hayez

- Il bacio, Milano, Brera (1859)

## **REALISMO – MACCHIAOLI**

### **Epoca e sua cultura**

LINGUAGGI

### **Pittura: autori e opere**

Jean- François Millet

- Le spigolatrici, Parigi, Musée d'Orsay (1857)

Jean-Baptiste- Corot

- Il ponte di Narni, Paigi, Louvre (1826)

Gustave Courbet

- Gli spaccapietre (1849)

- L'atelier del pittore, Parigi, Musée d'Orsay (1854-55)

- Un funerale a Ornans, Parigi, Musée d'Orsay (1849)

Giovanni Fattori

- Il campo italiano alla battaglia di Magenta (1862)

Silvestro Lega

- Il pergolato, Milano, Pinacoteca di Brera (1868)

**PRERAFFAELLITI** Dante Gabriel Rossetti

- Ecce Ancilla Domini, Londra, Tate Britain (1849-50)

**ARTS AND CRAFTS** William Morris, e Philip Webb,

- Casa rossa, Bexley Heart (1858-59)

William Morris, e Philip Webb,

- Sala ristorante verde del Victoria and Albert Museun Londra (1866-68)

## **IMPRESSIONISMO**

**Epoca e sua cultura**

LINGUAGGI

**Pittura : autori e opere**

Eduard Manet

- Olympia, Parigi, Musèe d'Orsay (1863)
- Colazione sull'erba, Parigi, Musèe d'Orsay (1863)

Claude Monet

- Impressione: lever del sole, Parigi, Musèe Marmottan (1872)
- Cattedrale Rouen, Parigi, Musèe d'Orsay (1894)
- Donne in giardino, Parigi, Musèe d'Orsay (1866)

Pierre-Auguste Renoir

- Le grandi bagnanti, Filadelfia, Museum of Art (1884-87)
- Il ballo al Moulin de la Galette, Musèe d'Orsay (1876)

Eduard Degas

- Classe di danza, Parigi, Musèe d'Orsay (1874)
- Le stiratrici, Parigi, Musèe d'Orsay (1884)

## **Parigi dopo l’Impressionismo**

Georges Seraut

- Una giornata alla Grande-Jatte, Chicago, the Art Institute (1884.86)

Henri de Toulouse-Lutrech

- Al Moulin Rouge, Chicago, the Art Institute (1892)

## **POSTIMPRESSIONISMO**

**Epoca e sua cultura**

LINGUAGGI

**Pittura: autori e opere**

Paul Cézanne

- Giocatori di carte, Parigi, Musée d’Orsay (1890-92)
- Le grandi bagnanti, Filadelfia, the Philadelphia Museum of Art(1909)
- Tavolo da cucina, Parigi, Musée d’Orsay (1889)
- La montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves, Filadelfia, the Philadelphia Museum of Art(1902-04)

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate, Amsterdam, Museo Van Gogh (1885)
- Autoritratto con il cappello grigio, Amsterdam, Museo Van Gogh (1887-88)
- Notte stellata, New York, Museum of Modern Art (1889)
- La camera da letto, Amsterdam, Van Gogh Museum (1888)
- Chiesa di Auvers-sur-Oise New York, Museum of Modern Art (1890)

Paul Gauguin

- la orana Maria (Ave Maria), New York, Metropolitan Museum of art
- La visione dopo il sermone, Edimburgo, National Gallery of Scotland (1888)
- Arearea (Passatempo), Parigi, Musée d'Orsay (1892)

## **TEORIA DEL COLORE**

### **DISEGNO**

#### **TEORIA DELLE OMBRE**

- Introduzione
- Concetti fondamentali
- Applicata alle proiezioni ortogonali
- Applicata alle proiezioni assonometriche
- Applicata alle proiezioni prospettiche