

Programma effettivamente svolto nella classe 4 B LS
Disegno e storia dell'arte

Docente: SGHERRI BEATRICE

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Classe: 4 B LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE - VOLUME 3 e 4. Settis Salvatore. Ed. Einaudi. Architettura e disegno Vol.2. Pinotti Annibale. Ed. Atlas

• **IL '500 E IL RINASCIMENTO MATURO**

Michelangelo: Piazza del Campidoglio Cupola di S. Pietro Pietà, San Pietro. Pietà Rondanini. Sacra Famiglia con S. Giovannino e nudi sullo sfondo. La volta della Cappella Sistina. La Sagrestia Nuova. Il Giudizio Universale.

Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine. Trasporto di Cristo al sepolcro (deposizione Baglioni). La Madonna del cardellino. Stanze Vaticane. Il Parnaso. La trasfigurazione.

Pontormo: La Deposizione, Firenze. La Visitazione, Chiesa di Carmignano.

Parmigianino: Madonna col bambino, angeli e S. Girolamo.

Giulio Romano: Palazzo Te, Mantova

Tintoretto: Il miracolo di S. Marco

Rosso Fiorentino: Deposizione dalla croce

Giorgione: La tempesta. Venere dormiente

Tiziano: Amor sacro e amor profano. L'Assunta dei Frari. Pala Pesaro. La Venere di Urbino

Palladio: Villa Barbaro. Basilica Palladiana. Villa della Rotonda, Vicenza. Teatro Olimpico, Vicenza

Paolo Veronese: Affreschi a villa Barbaro

Giorgio Vasari: Uffizi. Il corridoio vasariano

• **Il 1600, il BAROCCO**

Annibale Carracci: La macelleria. Galleria Farnese. Cappella Cerasi.

Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio: Bacco. Canestra di frutta. Vocazione di Matteo Cappella Contarelli. Morte della Vergine. David con la testa di Golia. Giuditta e Oloferne. La fuga in Egitto.

Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne.

Gian Lorenzo Bernini: Ratto di Proserpina. Apollo e Dafne. David. Baldacchino di S. Pietro. Monumento funerario a Urbano VIII. Fontana dei quattro Fiumi, Roma. Estasi di S. Teresa, S. Maria della Vittoria, Roma. Palazzo Montecitorio. S. Andrea al Quirinale. Il colonnato di S. Pietro

Francesco Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. S. Ivo alla Sapienza. Chiesa di S. Agnese

Pietro da Cortona: decorazione palazzo Barberini. Decorazione Palazzo Pitti. Facciata S. Maria della Pace

Guarino Guarini: Cappella della Sindone.

• Il barocco in Olanda

Rembrandt: La ronda di notte, ritratto di Titus

Vermeer: la ragazza con l'orecchino di perla. Donna che legge una lettera, donna che versa il latte.

· Il barocco in Spagna

Velàzquez: L'acquaiolo di Siviglia, Filippo IV a Fraga, Venere allo specchio, Las meninas

· Il barocco in Francia

La reggia di Versailles

• Il 1700 europeo. Il ROCOCÒ

Nicola Salvi: la fontana di Trevi

Filippo Juvarra: Basilica di Superga. palazzina di caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta

Giovan Battista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra. Il Trionfo di Karl Philipp von Greiffenklau

Il vedutismo.

Canaletto: Veduta del bacino di San Marco

• Il NEOCLASSICISMO

Carlo Mantovani: Villa Albani

Anton Raphael Mengs: Parnaso (Villa Albani)

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

Giuseppe Piermarini: Teatro della Scala, Milano

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat

Antonio Canova: Il monumento funebre a Clemente XIV, basilica degli Apostoli, Roma.
Amore e Psiche,

Louvre, Parigi. Il monumento funebre di Maria Cristina d’Austria, Chiesa degli Agostiniani,
Roma. Paolina

Borghese come Venere vincitrice, Galleria Borghese, Roma

DISEGNO:

PROIEZIONI PROSPETTICHE La teoria delle ombre applicata alla prospettiva frontale e
accidentale