

Programma effettivamente svolto nella classe 3 H
Disegno e storia dell'arte

Docente: MENCARELLI CRISTIANA

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Classe: 3 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: DELL'ARTE vol.3, Francalanci, ed. DEA

GOTICO : architettura gotica della cattedrale: Gotico cistercense, Basilica di Assisi, Duomo di Siena- scultura : Nicola e Giovanni Pisano: pulpito del Battistero di Pisa e della cattedrale di Pistoia, Facciata del duomo di Siena- Scuola senese: Duccio da Buoninsegna: Maestà del Duomo di Siena, Maestà Rucellai- Scuola fiorentina : Cimabue Crocifisso, Maestà del Louvre

ARTE ITALIANA DEL 300: La pittura del '300- Giotto: Crocifisso di S. Maria Novella, ciclo di Assisi: Presepe di Greccio, Cappella Scrovegni- Simone Martini: Maestà di Palazzo Pubblico- Ambrogio Lorenzetti: Il buono e cattivo Governo.

ARTE ITALIANA DEL 400 : caratteri generali del Rinascimento e contestualizzazione storica: le scienze nelle arti, la prospettiva, le proporzioni, i grandi trattati- Concorso del 1401, Filippo Brunelleschi: la cupola di S.Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, significato di: dado brunelleschiano, arco inquadrato e sovrapposto, modulo quadrato- Donatello: lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano, Crocifisso di S. Croce, S.Giorgio, il David, monumento equestre al Gattamelata, - Masaccio : lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo, cappella Brancacci, la Trinità. Michelozzo : Palazzo Medici-Riccardi; L.B. Alberti: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, S. Maria Novella, S. Andrea, - La città ideale: Pienza ; Laurana e Francesco di Giorgio Martini: progettazione di Urbino e studiolo di Federico- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Resurrezione, Flagellazione, Dittico Montefeltro, Madonna di Senigallia; Mantegna: Orazione nell'orto in comparazione con G. Bellini Orazione nell'orto, Cristo Morto di Brera, Camera Picta; Verrocchio: David, Bartolomeo Colleoni; Botticelli: Primavera e Nascita di Venere.

DISEGNO

Le sezioni Coniche: luogo geometrico e derivazione; costruzione geometrico decorativa su sezione di cerchio: rosone. La prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza: Prospettive di figure piane e gruppi di solidi semplici e sovrapposti

L'insegnante

CRISTIANA MENCARELLI

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it