

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale "Pietro Aldi"
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli", Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

Programma effettivamente svolto nella classe 2 C
Disegno e storia dell'arte

Docente: BRESCA ANGELA

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Classe: 2 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo:

ARTE OPERA,VOL 1, Dalla preistoria all'arte cristiano-bizantina,

L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese

SANSONI PER LA SCUOLA

ARTE OPERA,VOL 2, Dall'arte altomedievale al Gotico internazionale,

L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese

SANSONI PER LA SCUOLA

DISEGNO METODO E CREATIVITA' libro misto con HUB LIBRO YOUNG vol.2 + HUB YOUNG + KIT

LA NUOVA ITALIA

GRAMMATICA VISIVA Gli elementi e le strutture del Linguaggio visivo-visuale:

elementi: punto, linea, forma, superficie, colore, luce-ombra;

strutture: ritmo, simmetria-asimmetria, linee di forza, peso,

equilibrio, movimento.

Le Leggi Gestaltiche.

La percezione e la comunicazione visiva-visuale:

segni comunicativi, messaggi visivi intenzionali e non intenzionali, comunicazione analogica, astratta e simbolica.

Funzioni comunicative: committente, autore, fruitore;
analisi iconografica; analisi tipologica.

LINGUAGGI **Pittura:** punto, linea, forma, superficie, colore, luce-ombra,

spazio.

Regole della composizione.

Le tecniche, i materiali.

Sculptura: a tutto tondo - a rilievo, forma, volume, spazio, superficie, colore, luce-ombra, linea.

Regole della composizione.

Le tecniche, i materiali.

Architettura: volume e spazio, superficie e colore, linea e luce.

Regole della composizione.

Le tecniche, i materiali.

CULTURE ITALICHE

ROMA

La civiltà artistica: L'epoca e la sua cultura.

- Risorse economiche e rapporti culturali
- L'eclettismo artistico dei primi secoli della repubblica
- La nascita dell'impero
- Le arti e il princeps
- Il culto imperiale e le immagini commemorative
- I committenti e il ruolo degli artisti
- Le radici politiche e sociali del classicismo
- Il cristianesimo

ROMA REPUBBLICANA La cultura artistica: impiego e rielaborazione dei modelli

LINGUAGGI

Urbanistica: opere

- La città romana

Architettura: opere

- Foro romano
- Foro di Pompei

Ingegneria: opere

- Murarie: opus
- Strade e ponti
- Acquedotti
- Mura urbane

Luoghi di culto

- Tempio di Portunus
- Tempio di Ercole

Architettura privata

- Abitazioni, Domus, Insula, Villa

Le sepolture

- Tomba di Eurisace

LINGUAGGI

Pittura: opere

- La pittura romana e i quattro stili pompeiani

LINGUAGGI

Scultura: opere

- Il ritratto degli antenati
- Il ritratto pubblico
- La statua onoraria
- Rilievo storico celebrativo, Ara di Domizio Enobardo

ROMA IMPERIALE Celebrazione del potere e sperimentazione formale

- La nascita dell'impero
- La politica augustea
- Augusto e il ruolo dell'arte
- Il linguaggio dell'arte augustea
- La successione ad Augusto e il consolidamento dell'impero
- L'arte romana del I e II secolo d.c.
- I fori imperiali

Edifici pubblici per lo spettacolo

- Circo Massimo

Il teatro romano

- Teatro Marcello

L'anfiteatro

- Anfiteatro Flavio

Le residenze imperiali

- La villa di Adriano a Tivoli
- Dalla domus alla reggia

ETA' DI AUGUSTO

LINGUAGGI

Architettura: opere

- Ara Pacis

LINGUAGGI

Sculptura: opere

- Augusto Loricato
- Il fregio dell'Ara Pacis

ETA' GIULIO-CLAUDIA

LINGUAGGI

Architettura: opere

- Aqua Claudia, Roma
- Porta Maggiore, Roma
- Domus Aurea, Roma

ETA' DEI FLAVI

LINGUAGGI

Architettura: opere

- Anfiteatro Flavio, Roma
- Arco di Tito, Roma

LINGUAGGI

Scultura: opere

- Decorazioni dell'arco di Tito

ETA' DI TRAIANO

LINGUAGGI

Architettura: opere

- Mercati, Roma
- La colonna Traiana, Roma

LINGUAGGI

Scultura: opere

- Decorazioni della colonna Traiana

ETA' DI ADRIANO

LINGUAGGI

Architettura: opere

- Pantheon, Roma
- Mausoleo di Adriano, Roma
- Villa Adriana, Tivoli

ETA' ANTONINA

LINGUAGGI

Architettura: opere

- Palazzo di Diocleziano, Spalato

LINGUAGGI

Scultura: opere

- Colonna di Marco Aurelio, Roma
- Monumento equestre di Marco Aurelio, Roma
- La Basilica di Massenzio
- L'arco di Costantino

ARTE PALEOCRISTIANA Espressione di una nuova spiritualità.

Il Cristianesimo

- Le origini della religione cristiana
- Le prime comunità cristiane
- I rapporti con l'impero: le persecuzioni
- Dall'Editto di Milano all'editto di Tessalonica
- L'inizio di un'arte cristiana
- Dall'arte paleocristiana alla cristiano-bizantina

LINGUAGGI

Gli spazi del sacro prima del 313 d.c.

- Domus ecclesiae e tituli
- La Domus ecclesiae di Dura Europos

Lo spazio funerario

- Le necropoli suburbane
- Le catacombe
- Tipologie di sepoltura

Gli spazi del sacro dopo il 313 d.c.

- La Basilica di San Giovanni in Laterano, Roma
- La Basilica di Santa Sabina, Roma
- La chiesa di Santa Costanza, Roma

La chiesa a pianta centrale

- San Lorenzo Maggiore, Milano

Il Battistero

- Il Battistero di San Giovanni in Laterano, Roma

BIZANTINI

Epoca e cultura

LINGUAGGI

Architettura e mosaici

- Santa Sofia, Costantinopoli
- San Giovanni Evangelista, Ravenna
- Mausoleo di Gallia Placidia,
- Sant'Apollinare in Classe, Ravenna
- Sant'Apollinare Nuovo, Ravenna
- Mausoleo di Gallia Placidia, Ravenna
- Battistero degli Ortodossi, Ravenna
- San Vitale, Ravenna

- Mausoleo di Teodorico, Ravenna

ROMANICO

Epoca e cultura

- Dal sistema feudale all'autonomia comunale
- Il conflitto tra l'Impero e la Chiesa
- Il monachesimo e la riforma della Chiesa
- I pellegrinaggi e le crociate
- Lo sviluppo della città medievale e la riorganizzazione del territorio
- Un linguaggio comune al mondo cristiano
- Città e territorio tipologie: la casa-torre, il castello, il monastero

LINGUAGGI

Architettura luoghi di culto: opere

Il romanico in Lombardia: opere

- Sant'Ambrogio, Milano
- San Michele, Pavia

Il romanico in Veneto: opere

- Basilica di San Marco, Venezia

Il romanico in Toscana: opere

- Battistero di San Giovanni, Firenze
- San Miniato al Monte, Firenze
- Abbazia di Sant'Antimo, Montalcino
- Campo dei Miracoli, Pisa

Il romanico in Emilia: opere

- Duomo di Modena, Wiligelmo le decorazioni

- Duomo di Parma, Benedetto Antelami, deposizione dalla croce
- Battistero di Parma, Benedetto Antelami le decorazioni

Il Romanico in Lazio

- Abbazia di Montecassino, Frosinone
- La Basilica di San Clemente, Roma
- Basilica di Santa Maria in Trastevere, Roma

Il romanico in Puglia: opere

- Cattedrale di San Nicola Pellegrino, Trani
- Basilica di San Nicola, Bari

Il romanico in Sicilia: opere

- Duomo di Monreale, Palermo
- Palermo arabo-normanna

Scultura: autori e opere.

- Wiligelmo, La Storia Della Genesi
- Benedetto Antelami, deposizione della croce

GOTICO

Epoca e cultura

LINGUAGGI

Architettura religiosa: opere

- La nascita dell'arte gotica e lo scenario europeo
- La Francia e il nuovo fermento edilizio
- La definizione di Gotico

- La Cattedrale gotica come metafora del mondo
 - Il ruolo dei nuovi ordini monastici
 - Particolarità del contesto italiano
 - Caratteri del Gotico in Italia
-
- Chiesa abbaziale di Saint-Denis, Parigi
 - Cattedrale di Chartres
 - Cattedrale di Notre-Dame
 - Abbazia cistercense, Fossanova
 - Basilica di Sant’Antonio, Padova
 - Santa Maria Novella, Fra Sisto e Fra Ristoro, Firenze
 - Campanile di Firenze
 - Santa Croce, Arnolfo di Cambio, Firenze
 - Duomo di Siena
 - Duomo di Orvieto
 - Basilica di San Francesco, Assisi
 - Abbazia di Sant’Antimo, Montalcino
 - Campo dei Miracoli, Pisa

Architettura civile: opere

- Palazzo della Signoria, Arnolfo di Cambio, Firenze
- Palazzo Pubblico, Siena
- Castel del Monte, Andria
- Broletto, Como
- Broletto, Milano

Nicola Pisano,

- Pulpito del battistero di Pisa
- Pulpito del Duomo di Pisa

Giovanni Pisano,

- Pulpito di Sant' Andrea a Pistoia
- Pulpito del Duomo di Pisa

Arnolfo Di Cambio,

- Bonifacio VIII, Firenze, Museo del Duomo

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Pittura del Duecento

- Immagini per una nuova spiritualità
- Il cantiere di Assisi
- Artisti, apprendisti, botteghe
- L'artista come intellettuale

Maestro Guglielmo

- Christus Triumphans

Giunta Pisano

- Crocifisso

Coppo di Marcovaldo

- Inferno

Cimabue

- Maestà di Santa Trinita, Firenze, Uffizi
- Crocifisso di Arezzo, Arezzo, San Domenico
- Madonna col Bambino, Assisi, Basilica di San Francesco superiore

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

- Pietro Cavallini
- Presentazione di Gesù al Tempio, Basilica di Santa Maria in Trastevere, Roma

Duccio di Buoninsegna

- Madonna Rucellai, Firenze, Uffizi
- Maestà, Siena Museo del Duomo

Pittura del Trecento

Giotto

- Presepe di Greccio, Assisi, Basilica superiore
- Dono del mantello, Assisi, Basilica superiore
- Rinuncia dei beni, Assisi, Basilica superiore
- Madonna d'Ognissanti, Firenze, Uffizi
- La cappella degli Scrovegni, Padova

Simone Martini

- Annunciazione, Firenze, Uffizi
- Maestà, Siena, Palazzo Pubblico

Ambrogio Lorenzetti

- Affreschi del Buon Governo, Siena, Palazzo Pubblico

Pietro Lorenzetti

- La natività della Vergine, Siena, Museo dell'Opera del Duomo

LINGUAGGI

Il gotico internazionale in Italia: autori e opere

Epoca e cultura

- Centri dell'Arte europea

Corte lombarda

- Duomo di Milano

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

Gentile da Fabriano

- Adorazione dei Magi, Firenze, Uffizi
- Polittico di Valle Romita, Pinacoteca di Brera, Milano

Pisanello

- San Giorgio e il drago, Chiesa di Sant’Anastasia, Verona

DISEGNO

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

I concetti fondamentali dell'assonometria

- il quadro assonometrico
- i raggi proiettanti

L'assonometria obliqua

- monometrica convenzionale
- cavaliera

L'assonometria ortogonale

- il rapporto isometrico
- il rapporto dimetrico
- il rapporto trimetrico

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it