

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale "Pietro Aldi"
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli", Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

Programma effettivamente svolto nella classe 1 D Disegno e storia dell'arte

Docente: BRESCA ANGELA

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Classe: 1 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo

ARTE **OPERA, ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO VOL 1, Dalla preistoria all'arte cristiano-bizantina**

L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese

SANSONI PER LA SCUOLA

DISEGNO DAL DISEGNO AL PROGETTO VOL.1

Rolando Secchi Valerio Valeri

La Nuova Italia

STORIA DELL'ARTE

GRAMMATICA VISIVA Gli elementi e le strutture del Linguaggio visivo-visuale:

elementi: punto, linea, forma, superficie, colore, luce-ombra;

strutture: ritmo, simmetria-asimmetria, linee di forza, peso,

equilibrio, movimento.

Le Leggi Gestaltiche.

La percezione e la comunicazione visiva-visuale:

segni comunicativi, messaggi visivi intenzionali e non intenzionali, comunicazione analogica, astratta e simbolica.

Funzioni comunicative: committente, autore, fruitore;

analisi iconografica; analisi tipologica.

LINGUAGGI **Pittura:** punto, linea, forma, superficie, colore, luce-ombra, spazio.

Regole della composizione.

Le tecniche, i materiali.

Scultura: a tutto tondo - a rilievo, forma, volume, spazio, superficie, colore, luce-ombra, linea.

Regole della composizione.

Le tecniche, i materiali.

Architettura: volume e spazio, superficie e colore, linea e luce.

Regole della composizione.

Le tecniche, i materiali.

DALLA PREISTORIA

ALLA STORIA

LE ORIGINI

Alla scoperta della Preistoria:

- Dalla storia verso la preistoria.
- L'avvio degli studi.
- La periodizzazione.
- Il problema della datazione
- La comparsa dell'attività artistica
- Le finalità della preistoria.

Espressione Artistica:

- Arte rupestre: fra magia e descrizione realistica
- Arte mobiliare: dai primi utensili ai vasi neolitici
- Le architetture megalitiche

LINGUAGGI

Pittura: opere

- La Grotta di Pech-Merle,
- La Grotta di Chauvet
- L'arte rupestre nel Neolitico

LINGUAGGI

Scultura: opere

- Le Veneri, simboli di vita e di fertilità.
- La Venere di Willendorf
- La Venere di Brasempouy

LINGUAGGI

Architettura: opere

- Menhir dal monumento megalitico di Champ-Dolent, (Francia).
- Dolmen, Stazzona di u Diavulu (Corsica)
- Complesso megalitico di Stonehenge, G.B.

MESOPOTAMIA

L'arte delle civiltà palaziali: monumenti e arti figurative.

- L'arte celebrativa – edifici religiosi e civili
- La scultura, il rilievo; la simbolizzazione
- La nascita della scrittura.
- Il tempio, il palazzo e la struttura sociale.

LINGUAGGI

Architettura: la nascita della città opere

- Il Tempio
- Ziggurat del dio Nanna, Ur (Iraq)
- Porta di Babilonia e Porta di Ishtar

LINGUAGGI

Scultura: opere

- Testa di Sargon, Baghdad
- Stendardo di Ur, Londra
- Statuetta di Ennatum
- Gudea seduto e Gudea in piedi
- Stele degli avvoltoi
- Stele di Naram-Sim

EGITTO

Templi e piramidi: l'architettura in Egitto

- Le concezioni religiose alla base dell'arte
- La piramide, tomba del faraone
- Il complesso di Giza
- Il tempio casa della divinità.

LINGUAGGI

Architettura: opere

- Rappresentazioni di mastabe
- Piramide a gradoni di Djoser
- Le piramidi di Giza
- La sfinge di Cheope
- Tempio di Amon

LINGUAGGI

Pittura: opere

- La tomba di Nefertari

LINGUAGGI

Scultura: opere

- Triade di Micerino
- Tumotsi III
- Ritratto di Nefertiti e Tutankamon

CRETA

La civiltà cretese

- Le città-palazzo
- Le arti figurative

LINGUAGGI

Architettura: opere

- Palazzo di Cnosso

LINGUAGGI

Pittura: opere

- Taurocatpsìa, Iraklion (Creta)

Scultura: opere

- Dea dei serpenti, Iraklion (Creta)

MICENE

La civiltà micenea

- La città-fortezza
- Il palazzo miceneo
- Le tombe a cupola e a fossa
- I corredi funerari

LINGUAGGI

Architettura: opere

- Mura ciclopiche e porta dei Leoni
- Il palazzo di Micene

GRECIA

La civiltà artistica. L'epoca e la sua cultura.

- La polis
- Lo spazio urbano
- L'uomo protagonista
- La cultura del corpo
- La libertà espressiva
- Artista artigiano
- La funzione politica dell'arte
- Il legame arte religione
- Atene e l'età classica
- Specificità dell'arte classica

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale "Pietro Aldi"
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli", Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

- La cultura ellenistica
- L'arte della corte
- Le correzioni ottiche e conflitto angolare
- Ordini architettonici

Tipologia dei Templi

Il santuario

- Il santuario di Apollo a Delfi

PERIODO ARCAICO

L'arte greca: dal medioevo ellenico all'età arcaica

La civiltà artistica:

Nascita e sviluppo dell'architettura: Polis e sistema ippodameo

Gli spazi della vita pubblica e privata

Lo spazio per il culto

Tipologia dei Templi

- Heraion a Olimpia
- Heraion a Samo
- Tempio di Apollo a Bassae
- Tempio di Zeus Olimpio, Agrigento
- Tempio di Nettuno, Paestum
- Tempio E di Selinunte
- Tempio di Aphaia Egina

Il santuario

- Il santuario di Apollo a Delfi

LINGUAGGI

Pittura vascolare stile protogeometrico e geometrico: opere

- Anfora funeraria Dipylon
- Anfora Globurare
- L'olpe Chigi

La ceramica a figure nere e rosse

- Vaso François
- Anfora con Achille e Aiace che giocano a dadi
- Cratere Euphoronios

LINGUAGGI

Scultura stile dedalico opere

- Dama di Auxerre

Kouroi e Kourai: scuole dorica, ionica, corinzia

- Kouros n°1 di Capo Suino
- Kouros di Milo
- Kouros dell'Attica
- Kouros di Kroisos
- Efebo di Kritios
- Hera di Samo
- Kore con il peplo
- Kore di Antenore
- Dioscuri
- Moscophros

LINGUAGGI

Architettura: opere

- Tecniche e materiali
- La struttura
- Le decorazioni: capitelli, metope, fregio

- Le sculture: del Tempio di Aphaia a Egina

PERIODO CLASSICO

La civiltà artistica

- L'Età Classica
- L'egemonia di Atene
- La fine della libertà della polis
- Caratteri dell'arte greca classica
- La *mimesis*
- L'idealizzazione della forma naturale
- La città ideale, le correzioni ottiche, il canone dell'architettura

LINGUAGGI

Luoghi religiosi e sociali: la Polis

- Acropoli di Atene
- I propilei
- Tempio di Athena Nike,
- L'Eretteo
- La Loggia delle Cariatidi
- Il Partenone
- Il Teatro

LINGUAGGI

La scultura: opere

Stile severo

- Kritios e Nesiote, Efebo, Tirranicidi
- Zeus saettante

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale "Pietro Aldi"
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli", Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

- Afrodite Sosandra
- Auriga di Delfi
- Bronzi di Riace Mirone, Discobolo, Gruppo di Athena e Marsia
- Mirone, Discobolo, Gruppo di Athena e Marsia

Decorazione scultorea dei templi

- Metope, fregio, frontoni del Partenone

La scultura classica

- Policleto, Diadumeno, Doriforo
- Fidia, testa di Atena Lemnia, Apollo Parnopios
- Prassitele, Afrodite di Cnidia, Hermes con Dionisio fanciullo
- Skopas, Menade danzante
- Lisippo, Apoxymenos, Eracle a riposo

PERIODO ELLENISTICO

I regni ellenistici:

Dalla polis greca alla città ellenistica

LINGUAGGI

Architettura: opere

- La città: Pergamo, Priene

LINGUAGGI

Scultura: il gruppo scultoreo opere

- Galata suicida Galata morente
- Laocoonte
- Odisseo

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale “Pietro Aldi”
Liceo Classico “Carducci-Ricasoli”, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi”
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537
E-mail: gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

- Afrodite di Capua
- Venere di Milo
- Nike di Samotracia
- Vecchia ubriaca
- I fregi dell'altare di Pergamo

LINGUAGGI

Pittura: opere

- Battaglia di Isso

ROMA REPUBBLICANA epoca e cultura:

Il ruolo della civiltà romana nel Mediterraneo

LINGUAGGI

Architettura: opere

- La città

DISEGNO

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Caratteri generali
- Proiezioni di figure piane
- Proiezioni di solidi