

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

**Classe 5 H Liceo scientifico ordinario**

**Composizione del consiglio di classe**

<b>SIGLA</b>	<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ IN 3°, 4°, 5°</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITA</b>	Lingua e letteratura italiana		si	
<b>LAT</b>	Lingua e cultura latina		si	
<b>ING</b>	Lingua e cultura straniera		si	
<b>STO</b>	Storia		si	
<b>FIL</b>	Filosofia		si	
<b>MAT</b>	Matematica		no	
<b>FIS</b>	Fisica		no	
<b>SCI</b>	Scienze naturali		si	
<b>DIS</b>	Disegno e storia dell'arte		si	
<b>MOT</b>	Scienze motorie e sportive		si	
<b>CIV</b>	Educazione civica		si	
<b>REL</b>	Religione		si	

Coordinatore di classe

Dirigente Scolastico

## Presentazione sintetica della classe

### Storia dell'ultimo triennio della classe

Nell'ultimo triennio, la classe ha mantenuto tutti i suoi componenti, con l'unica eccezione di una allieva, che si è trasferita a Venezia per motivi di famiglia. Va ricordato che nella classe è presente una componente nutrita di pendolari, provenienti da diversi paesi del comprensorio maremmano.. Il rendimento si è mantenuto costante, così come l'impegno, anche se i risultati in matematica e fisica non sono sempre stati soddisfacenti. Migliore, in ogni caso, il rendimento in ambito umanistico.

### Rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni. I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

### Obiettivi educativi e cognitivi

OBIETTIVI PROGRAMMATI		RAGGIUNTI DA
EDUCATIVI	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero	tutti ▾
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	tutti ▾
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione	maggioranza ▾
	Consapevolezza dei propri e altrui valori	tutti ▾
	Consolidamento del senso civico	tutti ▾
COGNITIVI	<b>CONOSCENZE</b> Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari	tutti ▾
	Leggere e riconoscere la specificità dei testi	maggioranza ▾
	Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	maggioranza ▾
	<b>COMPETENZE</b> Ricercare informazioni, classificare e schematizzare	maggioranza ▾
	Applicare dati e conoscenze in situazioni note	maggioranza ▾
	Ricercare e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline	maggioranza ▾
	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale	maggioranza ▾
	<b>CAPACITÀ</b> Acquisire un metodo di analisi e sintesi	maggioranza ▾
	Operare confronti in percorsi tematici trasversali	alcuni ▾
	Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi	alcuni ▾

## Iniziative complementari e integrative

Progetti	FCE, Curvatura biomedica
Viaggi d'istruzione	Napoli e costa amalfitana
Visite guidate	sul territorio
Cinema e teatro	Palchetto stage
Attività sportive	torneo di calcetto
Conferenze	
Scambi culturali	
Orientamento / PCTO	come da proposta del Comitato
Certamina e Campionati	
Ed. salute e ambiente	
Altro	

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno sono state svolte le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

A. Progetti PCTO proposti dal consiglio di classe:

- a. Terzo anno  
pls ( astronomia) in collaborazione con università di Siena
- b. Quarto anno  
pls( radon) in collaborazione con università di siena
- c. Quinto anno  
Giustizia riparativa

B. Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro:

- a. Corso generale tutela sicurezza e salute nei luoghi di lavoro (4h)
- b. Corso specifico tutela sicurezza e salute nei luoghi lavoro - rischio medio (8h)

C. Orientamento:

- a. Modulo orientamento prof. [...] con incontri individuali e preparazione capolavoro (moduli ai sensi DM 328/2022)
- b. Modulo orientamento prof. [...] con incontri mondo lavoro e preparazione capolavoro (moduli ai sensi DM 328/2022)

D. Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:

- a. Tutor peer edication, orientamento in entrata, orientamento uscita, anno intercultura, biomedica, pea

E. Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte.

Come da documenti allegati

## Cittadinanza e costituzione

Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

## Modulo svolto in modalità CLIL

A. **Destinatari:** classi quinte

B. **Materia e argomento.** Fisica, la relatività generale. Il progetto è realizzato dalla prof.[...]

C. **Prerequisiti.** Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:

- a. avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
- b. conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
- c. conoscere la legge di Newton dell'interazione gravitazionale;
- d. conoscere i postulati della relatività ristretta;
- e. padroneggiare il concetto di spazio-tempo;

- f. conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
  - g. possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.
- D. **Obiettivi.** Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:
- a. saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
  - b. essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce;
  - c. conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane;
  - d. definire le curve geodetiche;
  - e. capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce;
  - f. conoscere l'esperimento di Eddington;
  - g. essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.
- E. **Tempistica.** Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in quattro ore.
- F. **Sitografia e Bibliografia**
- a. <http://online.scuola.zanichelli.it/spaziocliil/about-clil>
  - b. [http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b171292f31ea9/linee\\_guida\\_progetto\\_eclil.pdf](http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf)

## Metodologia

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	CIV	REL	{{S13}}
Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lezione interattiva - discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Didattica laboratoriale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Problem solving	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lavori di gruppo (cooperative learning)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività di laboratorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività di recupero e approfondimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Strumenti, sussidi e spazi utilizzati

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	CIV	REL	{{S13}}
Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dizionari	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Materiale di approfondimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Google Classroom	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Software specifici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LIM / internet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Laboratori o aule speciali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Tipologia delle prove

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	CIV	REL	{{S13}}
Domande a risposta aperta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Traduzioni	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte con esercizi / problemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte strutturate	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Colloqui orali	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relazioni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove pratiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove grafiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Scrittura di testi espositivi e argomentativi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove parallele	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Relazioni finali e programmi svolti

Per le relazioni dei docenti e i programmi effettivamente svolti nelle varie discipline si rimanda all'allegato A.

### Programma effettivamente svolto nella classe 5 H Lingua e letteratura italiana

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

## Libri di testo:

Luperini- Liberi Di interpretare 3A/3B casa editrice Palumbo

### GIACOMO LEOPARDI

Pensiero. Poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi ed il Romanticismo. Il primo Leopardi: canzoni e idilli. Operette morali e "l'arido vero". I grandi idilli del 1828-30. L'ultimo Leopardi. Poesia d'occasione.

Leopardi ed il ruolo dell'intellettuale

Lettera di un italiano sulla poesia romantica. Il classicismo romantico di Leopardi. Analisi Del testo e commento di:

DALLO "ZIBALDONE":

Il mondo come male: "Il giardino sofferente". La morte come dono: "Ad Arimane"

Testi scelti sulla tematica del vago e dell'indefinito.

Dallo Zibaldone: la rimembranza, teoria del suono, teoria del piacere, teoria della visione, il lontano, l'antico, il fanciullo, il vero è brutto

DALLE "OPERETTE MORALI".

Il senso della vita: "Dialogo della Natura e di un islandese".

L'arroganza della razza: "Dialogo del folletto e dello gnomo",

Il futuro "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare"

Il suicidio: "Dialogo di Plotino e Porfirio"

DAI "CANTI":

L'eroe della cultura.. Ad Angelo Mai ( primi quattro versi) Un saggio su tutto ciò che è poetico. "L'infinito"

La fredda morte ed una tomba ignuda. "A Silvia";

Il destino di un'anima bella in un corpo brutto. "Ultimo canto di Saffo" Versi scelti.

Il male comune, in covile o cuna. L'abisso orrido ed immenso: "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";

Una scrittura franta. E fango è il mondo : "A se stesso" ;

La social catena contro la natura crudele. Il secol superbo e sciocco e le magnifiche sorti e progressive: "La ginestra" versi scelti.

### LETTERATURA DELL'ETA' POSTUNITARIA

Memorialistica. Ippolito Nievo. Le confessioni di un italiano. Il personaggio della Pisana attraverso l'analisi di "il ritratto della Pisana"

La Scapigliatura. Caratteri del movimento. Critica del mondo borghese. La Bohème.

Emilio Praga. I Figli Dei Padri ammalati. Contro Manzoni e contro la chiesa. Analisi Di "Preludio" Contro il mondo borghese " La strada ferrata": ultimi 2 versi.

Iginio Ugo Tarchetti. La femme fatal. Analisi Di "Fosca" con commento del brano "l'attrazione della morte" , Il dualismo di Clara e Fosca.

Camillo Boito. Il Tradimento amoroso e quello della patria. " Senso" . lettura ed analisi de "La vendetta di Livia".

Notizie sulla fiaba educativa: il "Pinocchio" di Collodi ed il bravo bambino, Notizie sulla letteratura per signorine: " Cuore" di De Amicis ed i valori della nuova Italia borghese.

### GIOSUE' CARDUCCI

Vita. Evoluzione ideologica e letteraria. Giambi ed Epodi. Le Rime Nuove. Odi Barbare e Rime. Analisi Del testo e commento di:

Il progresso. Carducci massone. Motivo anacreontico. "Inno a Satana" vv. 1-24 L'addio all'amata ed alla vita. "Alla stazione in una mattina d'autunno". "Nevicata"

IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO, IL VERISMO Naturalismo, tecniche, principi fondamentali.

Il Verismo italiano: genesi, poetica, caratteri e temi, originalità .

Differenze tra Naturalismo e verismo. I narratori veristi minori:

Notizia su Capuana. Giacinta. Il marchese di Roccaverdina.

De Roberto. Farci gli affari nostri. La tara ereditaria. La carne in disfacimento. I Viceré

### IL NATURALISMO FRANCESE

Caratteristiche e ambiente. Stile e personaggi. Continuità e differenze tra naturalismo e verismo. Balzac. La comedie humaine. Genitori e figli. Analisi e commento di "Le bon Pere Goriot". "a NOI DUE".

Flaubert. Madame Bovary. Analisi Del sistema dei personaggi con brani scelti. Zola. Il ciclo dei Rougon Maquart. Il proletariato urbano.

### GIOVANNI VERGA

La poetica di Verga ed il verismo italiano. La tecnica narrativa di Verga. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo

preverista; Vita dei campi; il ciclo dei Vinti. I Malavoglia: la provvidenza come allegoria della SCONFITTA. La morale dell'ostrica. Da I Malavoglia al Mastro don Gesualdo.

Verga e Manzoni. Verga e Zola. Differenze tra naturalismo e verismo. Analisi Del testo e dello stile da "VITA DEI CAMPI":

La disperata rassegnazione: "Rosso Malpelo" ; La passione e la superstizione: "La lupa" ;  
La mitologia del male: "L'amante di Gramigna" (fotocopia 1° versione),  
La donna, il possesso e l'amicizia impossibile: "Jeli il pastore" (fotocopia)  
Analisi Del testo e dello stile da "I malavoglia". Il mondo dei malavoglia. Incipit.

Padron Ntoni e il nipote. Conflitto di valori e scelte. Analisi del brano  
dal "MASTRO DON GESUALDO":  
La ruga dei Trao: "La morte di Mastro don Gesualdo"  
da "NOVELLE RUSTICANE":  
Mazzarò, il possesso e la carta sporca. "La roba"  
ROMANO LUPERINI: Artificio di regressione, straniamento e la tecnica dell'impersonalità .

## IL DECADENTISMO

Nascita, origine del termine, precursori. Il simbolismo. Crisi della scienza. Decadentismo letterario.

SIMBOLISMO FRANCESE caratteristiche e temi.

Baudelaire:

La perdita dell'aureola: "l'albatros".

La malinconia e l'angoscia: "Spleen".

La foresta dei simboli: "Correspondances" Rimbaud: Suoni e colori: "Vocali"

Verlaine: Il manifesto del simbolismo: "Ars poetique"

Cenni su Mallarmé e Apollinaire. Le mots en liberté (le parole in libertà)

## GIOVANNI PASCOLI

Vita. Visione del mondo. Poetica. Ideologia politica. Le raccolte poetiche. I Temi Della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Analisi

Del testo e commento da "MYRICAE",

L'atomo opaco del male "X Agosto",

Il simbolismo di "Lavandare",

La fredda estate dei morti: "Novembre"

Notizia su "L'assiuolo: CHIU" ed Il canto dei morti

dai "CANTI DI CASTELVECCHIO" e dai POEMI CONVIVIALI.

La tematica erotica. "il gelsomino notturno";

"la digitale purpurea"

Gli emigranti. "Italy" (uso del lessico; il "broccolino"). Versi scelti.

Il nulla davanti: Alexandros. Versi scelti

da "IL FANCIULLINO": "una poetica decadente".

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Estetismo e la sua crisi: esordio, versi degli anni '80, il Piacere, la fase della bontà . L'innocente. Giovanni Episcopo. I romanzi del  
superuomo: ideologia, tecnica, nuove forme narrative. Il trionfo

della morte e le Vergini delle rocce: caratteri generali. Le laudi. Analisi Del testo e commento di:

da "IL PIACERE", "Un autoritratto allo specchio. ANDREA SPERELLI ED ELENA MUTI";

da "ALCYONE": Il panismo de "la pioggia nel pineto", la natura di "la sera fiesolana" versi scelti.

## FEDERIGO TOZZI

La "chiusura al mondo" e la "distorsione della realtà" Analisi Del testo e commento di:

"Con gli occhi chiusi"

Scelta di brani dall'opera. Il padre "padrone" del figlio. Analisi De" La castrazione degli animali" Bestie. La figura dell'allodola e dei  
maggiolini morti.

## DE MARCHI

la letteratura della crisi borghese:

L'inetto sfortunato. "Demetrio Pianelli".

La Maremma e le tre P.

## ITALO SVEVO

Vita. La cultura di Svevo. La tematica dell'inetto. i primi romanzi e i fallimenti editoriali: Una vita. Senilità . La riscoperta di Montale: La  
coscienza di Zeno.

Analisi Del testo e commento di:

"UNA VITA" : I sogni e la sconfitta di Alfonso.

da "SENILITA": tra Emilio e Balli, tra contemplatori e lottatori. "La trasfigurazione di Angiolina" da "LA COSCIENZA DI ZENO": L'inetto  
"fortunato". Il conformismo di Zeno.

Analisi De:

"Il dottor S" : "La richiesta di matrimonio" , "Morte e funerale dell'antagonista" , "Profezia di un'apocalisse cosmica" , "Morte del padre".

Brani scelti.

## LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo e la poetica. Vitalismo. Relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo.

Le novelle. I romanzi. Il teatro: gli esordi ed il periodo grottesco, il teatro nel teatro, il pirandellismo. Le maschere e le vie di fuga: follia, morte, perdita dell'identità .

"Il fu Mattia Pascal": tematiche e caratteristiche generali.

Il viaggio in treno e la scoperta della libertà . Da Mattia ad Adriano. L'impossibile consistere di Adriano. Portare fiori alla tomba

"Uno ,nessuno e centomila" : tematiche e caratteristiche generali. Il naso e l'identità impossibile. Lettura di " Nessun Nome".

"Quaderni Di Serafino Gubbio operatore". Lettura di "Viva la macchina che meccanizza la vita" Elementi, tematiche, problemide

"L'UMORISMO" .Il sentimento del contrario. "L'immagine della donna anziana truccata come un pappagallo"

da "NOVELLE PER UN ANNO":

Analisi Del testo e commento di:

La fuga nella fantasia : "il treno ha fischiato",

Dalla lucidità di Malpelo all'innocenza : "Ciaula scopre la luna" ; La verità impossibile: "La signora Frola e il signor Ponza suo genero": parallelo con "così è se vi pare"

Il conformismo e la superstizione: "La patente"(visione del film con Totò);

## I CREPUSCOLARI

Caratteristiche generali. Tematiche, ambienti, tecniche Analisi Del testo e commento di:

S. Corazzini: da L'AMARO CALICE: "Desolazione del povero poeta sentimentale". La patetica sconfitta del poeta, la malattia, l'apparato religioso.

M. Moretti: La poesia "telegramma" ed il mondo borghese. "A Cesena" L'impossibile vivere. " Non ho nulla da dire "

G. Gozzano. L'arte e l'ironia, far cozzare l'aulico con il prosastico:

L'anti femminilità . Da "La signorina Felicita" descrizione della signorina Felicita vv. 73- 85., tra "malinconia e radioscopia". Ridere della morte .Analisi Di Alle soglie"(fotocopia):

Govoni. Il repertorio del crepuscolarismo: "Le cose che fanno la domenica"(fotocopia), Tra pittura e poesia: "Il palombaro".

## IL FUTURISMO

Caratteristiche generali. Tematiche e tecniche. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista. Contro l'arte museo. Elogio Della guerra.

F.T. Marinetti. Il bombardamento di Adrianopoli( zang zang tumbtumb) Tra crepuscolarismo e futurismo. Palazzeschi.

La spazzatura delle altre poesie. Analisi Di "E lasciatemi divertire".( fotocopia) La leggerezza de "Il codice di Perelà" (analisi di passi scelti).

## LE RIVISTE.

L'antipositivismo. LACERBA. Papini: l'uomo finito LA VOCE. Caratteristiche generali.

Il ritorno all'ordine: LA RONDA

Il pensiero di Carlo Bo. Il disimpegno e la poesia pura.

## I VOCIANI.

Genesi, tematiche, caratteristiche

Camillo Sbarbaro. La poetica del sonnambulo. "Pianissimo" e "Trucioli" (fotocopia) Analisi Del testo e commento di:

Gli occhi asciutti ed il deserto. "Taci, anima stanca di godere e di soffrire" Clemente Rebora. La poetica della voce anonima. La guerra orribile.

Analisi Del testo e commento di: "Viatico"

Dino Campana. Il Disagio del poeta. L'immagine folle. Analisi Del testo e commento di: "Invetriata"

I prosatori della Voce

I prosatori- Slataper: La formazione del giovane patriota triestino. .

## GIUSEPPE UNGARETTI

Vita; dal "Porto Sepolto" a "L'Allegria". L'ermetismo di "Sentimento del tempo". Le ultime raccolte. Il valore dei luoghi. Dal deserto di Alessandria d'Egitto al Carso, fino alla Roma barocca ed alla foresta equatoriale del Brasile.

Analisi Del testo e commento di: da "L'ALLEGRIA",

"S. Martino del Carso", "Veglia", "Mattina", " Soldati", " Allegria". da "IL DOLORE":

affetti familiari, la guerra, il figlio morto "Non gridate più".

## UMBERTO SABA

Vita. Temi e caratteristiche della poetica. Il Canzoniere. Le "trite parole". "Quante rose a nascondere un abisso".



La tematica degli umili. (paralleli con L'anguilla di Montale) Analisi Del testo e commento di:  
da "IL CANZONIERE":

Uno strano elogio, gli animali e la quotidianità "A mia moglie",  
La rima più facile, difficile del mondo "Amai", Il dolore universale e gli Ebrei "La capra",  
La forza degli umili e la ricerca dell'assoluto "Città vecchia",  
Due razze in antica tenzone, tra leggerezza e peso "tu sei stato per me l'assassino". "Ulisse".

#### EUGENIO MONTALE

Vita, Parola e significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici. I rapporti con Sbarbaro. Il contrasto terra-mare: ragione ed identità versus felicità e indifferenziato. Ossi di seppia.

La donna angelicata: il freddo volo di Clizia. Le occasioni. La salvezza verrà dal basso: il terzo  
Montale tra guerra e consumismo. La bufera ed altro. Satura. Le ultime opere. Il senza-speranza. Cinismo e perdita di senso negli ultimi versi.

Analisi del testo e commento di: da "OSSI DI SEPPIA",  
contro i poeti laureati "ilimoni" vv.1- 10,  
la poetica del negativo "non chiederci la parola"(ultimi 4 versi),  
Esterina, l'acqua che nutre, il divino amico che t'afferra, la razza di chi rimane a terra: "falsetto",  
Tra felicità ed infelicità "fine dell'infanzia",  
la vita che scoppia dall'arsura "la farandola dei fanciulli sul greto."

DA "LE OCCASIONI":

Clizia ed il suo volo, una salvezza fredda e lontana "ti libero la fronte dai ghiaccioli"(fotocopia);

DA "LA BUFERA E ALTRO":

Il messo infernale, più nessuno è incolpevole "Primavera hitleriana"(versi 1-25);

L'addio di Clizia, la guerra "La bufera", ultimidieci versi

Un mare infinito di creta e di mondiglia "Proda di Versilia" (ultimi due versi)

La salvezza verrà dal basso. La forza tutta terrena dell'anguilla ed il viaggio della vita "L'anguilla". La fine della speranza. "Piccolo Testamento".

Da SATURA:

Montale contro Montale. La poesia e la fogna, due cose mai distinte. Montale contro Montale. La fine del senso della vita. "Piove"

#### ERMETISMO

Caratteristiche principali. SALVATORE QUASIMODO

Vita ed opere. Dall'ermetismo alla denuncia. Il destino dell'uomo. "Ed è subito sera"

Analisi Del testo e commento di: Da "GIORNO DOPO GIORNO"

La guerra senza senso e l'urlo nero della madre. L'impossibilità della poesia: "Alle fronde dei salici"

L'immutata ferocia e crudeltà dell'uomo "Uomo del mio tempo".

#### TEATRO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO Il teatro dell'assurdo.

La fine della cultura: Ionesco: "Il rinoceronte"

La vita senza senso: Beckett: "Aspettando Godot" Teatro italiano:

Eduardo De Filippo e la tradizione, "Natale in casa Cupiello"

#### POETI PRIMA E DOPO GUERRA:

Pavese. La poesia dell'amore disperato. "Scenderemo nel gorgo muti". Analisi Di "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"

Penna. La poesia e l'omosessualità. La natura ed il soggetto. I bianchi marinai. Analisi Di "Sempre fanciulli nelle mie poesie!" e "Il mare è tutto azzurro"

Caproni. Il ricordo e gli affetti, con Livorno al centro. Una dichiarazione di poetica: "Per lei"

#### LETTERATURA DAL CONFLITTO AI PROBLEMI DEL DOPOGUERRA. LA POESIA E L'IMPEGNO

VITTORIO SERENI

Il dolore universale e lo smarrimento. Anna Franck e il suo esempio. Il valore dei morti.

Da gli strumenti umani: Analisi Del testo e commento di: "Amsterdam" e "una visita in fabbrica"

#### FRANCO FORTINI

Poesia e contraddizione. Allegoria, ironia e polemica. Il concetto di "Nulla è sicuro, ma scrivi" Analisi Del testo e commento di:

ridere della morte, il testamento del poeta. "Se volessi un'altra volta queste minime parole", cancellare una visione del mondo "Carlo Bo? No."

L'allegoria del cambiamento "La gronda" (fotocopia).

#### NARRATIVA ITALIANA

TRA NEOREALISMO E FUGA DALLA REALTA' GUERRA e/o RESISTENZA

Fenoglio- Il vero volto della Resistenza e la fine del mito.. da IL PARTIGIANO JOHNNY: il finale del testo.

Il viaggio di Milton in "Una questione privata".

Pavese: la Resistenza e la fine del sogno. "la luna e i falò"

L'altra resistenza. Dall'ideale alla vergogna. Malaparte "la pelle".

Il sud senza speranza

I contadini del sud, l'anello debole. I Galantuomini.

SILONE. Fontamara. "Carne di cristiano e carne di cafoni"

LEONARDO SCIASCIA. La mafia e la Sicilia. La polemica contro i professionisti dell'antimafia. Da Il giorno della civetta: analisi dell'opera. Le tipologie di uomini secondo Don Mariano (fotocopia)

TOMASI DI LAMPEDUSA. La rivoluzione fallita e il sempre uguale. Il gattopardo. Analisi dell'opera. "Tutto deve cambiare perché tutto resti uguale"

#### NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO la critica al mondo contemporaneo

ITALO CALVINO

La critica alla società contemporanea: La natura vista dai cittadini. Marcovaldo o le stagioni in città .

PAOLO VILLAGGIO

La vita impossibile dell'impiegato. Fantozzi VINCENZO CERAMI

La fine del sogno borghese. Analisi Di "Un borghese piccolo piccolo"

PIERPAOLO PASOLINI

La purezza del sottoproletariato urbano. I "ragazzi di vita" e Riccetto.

Il racconto fantastico

Il rovesciamento dell'avventura, la fantasia al potere.

LANDOLFI. Analisi De Il mar delle blatte, L'attesa, il destino, il senso della vita. Buzzati. Analisi De "Il colombre" Notizia su " il deserto dei tartari"

Il gruppo 63.

Caratteristiche e tematiche.

Contro il consumismo e la guerra.

E. Sanguineti. Piangi piangi

La poesia come statistica, la filosofia che non serve a nulla. E. Pagliarani. Il coniglio-pollo

La poesia religiosa

DAVIDE MARIA TUROLDO. Il pensiero ed il rinnovamento della Chiesa. Aiutare gli altri. Analisi Di " E' il tempo amico".

La poesia dialettale

ALBINO PIERRO.. La lingua morta . Tursi e la figura della madre Analisi Di " A Ravatene"

La poesia contemporanea al femminile. Amore, erotismo, follia. Il sesso vissuto dalla donna. Esercizi Di stile.

Valduga.

Analisi Di "Vieni, entra e coglimi".

L'amore come atto politico. "E se ti dessi un po' da fare eh?"

Merini. Analisi Di "il dottore agguerrito nella notte". La follia, l'ingenuità, l'amore. La Terra Promessa.

Rosselli. Analisi Di "Tutto il mondo è vedovo". Il dolore. La poesia come vertigine. Cavalli: Analisi Di "Maggio e settembre". Nostalgia e promesse.

DANTE: caratteri generali del "Paradiso".

---

## Relazione finale di [...] per l'anno scolastico 2024-2025

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
-----------------------	--------------

Conoscere la letteratura italiana da Leopardi alle poetesse contemporanee	tutti ▾
Individuare ed evidenziare i nuclei concettuali per genere letterario	maggioranza ▾
Mettere in collegamento gli argomenti con altre discipline	maggioranza ▾
Progettare, organizzare e realizzare un tema di tipologia A, B o C	maggioranza ▾
Stimolare l'interesse per la lettura e la letteratura	maggioranza ▾
Saper realizzare una prova strutturata	tutti ▾
Preparare e organizzare un discorso corretto nella prova orale	maggioranza ▾
Porsi criticamente di fronte a un testo di qualunque natura	maggioranza ▾
Saper analizzare un testo letterario individuandone tutte le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene	maggioranza ▾
Saper inserire gli autori nel contesto storico letterario a cui appartengono	tutti ▾
Comprensione ed analisi globale di testi letterari	maggioranza ▾
Saper riassumere i contenuti di un testo e individuarne il tema	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per alcuni studenti ▾
- sono rimasti stabili per la maggioranza degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

## Programma effettivamente svolto nella classe 5 H Lingua e cultura latina

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Lingua e cultura latina

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:**

Cantarella Guidorizzi, civitas, vol 2 e 3, Mondadori

Contenuti

OVIDIO: Vita. Una poesia nuova. Carmen et error. Amores. Poesia erotico didascalica. Ars amatoria. Heroides. Metamorfosi. Fasti. Epistulae ex Ponto. Tristia.

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI Dagli "Amores":(1,1)

Una Musa di undici piedi vv.1-8

(1,9) Ogni amante è un soldato vv.1-8

Dall'Ars amatoria (scheda)

libro 1 donne, vergini, liberte e matrone vv.31-34 dalle "Metamorfosi", (scheda)

libro1, vv1-7, mito di Eco.

La Poesia da Tiberio a Claudio. Contesto culturale. Nuove tendenze stilistiche. La favola: Fedro

Storiografia minore: Curzio Rufo, Valerio Massimo, Velleio Patercolo.

Retorica. Seneca il vecchio. Suasoriae e controversie.

SENECA. Vita. Consolationes. Dialogi. Trattati. Naturales Questiones. Lettere a Lucilio. Stile. Tragedie. Apokolokyntosis.

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata dell'Apokolokyntosis di Seneca (testo e fotocopia)

LUCANO E L'EPICA

Vita. Bellum Civile. Ideologia. Personaggi. Rapporti e modelli. Linguaggio Poetico

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata dell'incipit del Bellum Civile (testo e fotocopia)

PERSIO:

La satira. Biografia. Poetica. Satire. Forma e stile delle Satire

PETRONIO:

La questione dell'autore. Contenuto del Satyricon. La questione del genere. Il realismo. Parodia della

Poesia epica:

I Punica di Silio Italico. Argonautica di Valerio Flacco. Stazio: Tebaide, Achilleide, le Silvae e la poesia lirica.

MARZIALE:

L'Epigramma e Marziale. Biografia. Poetica. Prime raccolte. Epigrammata. I Temi: il filone comico-

realistico. Gli altri filoni. Forma e lingua degli epigrammi

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata di epigrammi scelti dagli Epigrammata di Marziale (testo e fotocopia) Testi:

Gemello e Marronilla 1,10

Medico e becchino 1,30

dichiarazioni di poetica 4,10

la moglie di Candido, 3,26

Funghi, 1,20

i discepoli del medico 5,9

QUINTILIANO:

Biografia. Cronologia. Institutio Oratoria. La decadenza dell'oratore. La scuola.

PLINIO IL VECCHIO:

Vita. Naturalis Historia

GIOVENALE:

Biografia. Poetica. Le satire dell'indignatio. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile delle Satire.

PLINIO IL GIOVANE:

Il panegirico a Traiano

TACITO:

Vita e carriera politica. L'Agricola. La Germania. Il Dialogus de oratoribus. Historiae e Annales. Concezione e prassi storiografica.

Lingua e stile.

## Relazione finale di [...] per l'anno scolastico 2024-2025

**Disciplina:** Lingua e cultura latina

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere la letteratura latina da Ovidio fino a Tacito	maggioranza ▾
Collegare gli argomenti ad altre discipline	maggioranza ▾
Attualizzare gli argomenti	maggioranza ▾
Tradurre dal latino con correttezza	maggioranza ▾
Individuare i nuclei tematici della letteratura latina, per genere	maggioranza ▾
Sviluppare curiosità per le tematiche della letteratura latina	tutti ▾
Preparare e organizzare un discorso corretto nella prova orale	maggioranza ▾
Porsi criticamente di fronte a un testo di qualunque natura	maggioranza ▾
Saper analizzare un testo letterario individuandone tutte le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene	maggioranza ▾
Saper inserire gli autori nel contesto storico letterario a cui appartengono	maggioranza ▾
Comprensione ed analisi globale di testi letterari	maggioranza ▾
Saper riassumere i contenuti di un testo e individuarne il tema	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per una buona parte degli studenti ▾
- positivi per alcuni studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per alcuni studenti ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per nessuno studente ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

**Programma effettivamente svolto nella classe 5H**

## Lingua e cultura straniera

**Docente:**[...]

**Disciplina:** Lingua e cultura straniera

**Classe:** 5 H Liceo ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Complete First, Brook-Hart, Cambridge University Press  
Amazing Minds, New Generation 1-2 di Spicci e Shaw, ed. Pearson

---

Nei primi mesi dell'anno scolastico si è lavorato anche sul consolidamento linguistico scegliendo materiale dalle ultime unità del testo **Complete First, CUP**, per il potenziamento della parte di Use of English e Reading della certificazione B2 First e nelle prove Invalsi.

Le lezioni di letteratura si sono svolte utilizzando il libro di testo **Amazing Minds, New Generation di volume 1-2** di Spicci e Shaw, ed. Pearson e materiale fornito dall'insegnante tramite Google Classroom.

*-Dal testo **Amazing Minds New Generation Vol. 1** sono stati trattati i seguenti argomenti:*

**The Romantic Age** Romantic poets: a new sensibility pp 322-325 The Age of Revolutions

**William Blake:** The origin of Good and Evil: complementary opposites; The theme of imagination

From "Songs of Innocence" pp 326-328 *The Lamb*: lettura e analisi pp 329-330

From "Songs of Experience" *The Tyger*: lettura e analisi pp 331-333

**William Wordsworth:** The Manifesto of English Romanticism; The importance of the senses, imagination and memory; Man and the natural world pp 336-337

From "Lyrical Ballads" *Preface to the Lyrical Ballads*: lettura e analisi pp 338-340

*I wandered Lonely as a Cloud*: lettura e analisi pp 342-344

The development of Fiction in the Romantic Age and Gothic novels

**Mary Shelley:** "Frankenstein or the Modern Prometheus", Scientific research, the scientist's responsibility and social injustice pp 409-412

From "Frankenstein" *A spark of being into the lifeless thing*: lettura e analisi pp 413-415

*-Dal testo **Amazing Minds New Generation Vol. 2** sono stati trattati i seguenti argomenti:*

**The Victorian Age** Pleasant versus Unpleasant pp.16-17, pp 158-159

Historical background: the age of optimism and contrast pp. 18-19 Social and cultural background pp. 26-29 Literary background pp. 30-32

**Charles Dickens:** Exploitation of children; Dickens' characters and plots; The condition-of-England Novel; An urban novelist pp. 66-68 From "Oliver Twist": Poor Law and workhouses, Victorian Morality and Victorian Compromise pp. 72-73 *I want some more*: lettura e analisi pp. 74-76

From "Hard Times": Sharper criticism of the evils of Victorian England p. 87 *Coketown*: lettura e analisi pp. 91-92

From "Bleak House" and "Rosso Malpelo" pp 84-86

**Robert Louis Stevenson:** The split identity of Victorian society; The theme of the double; The narrative technique; Urban depravity. pp.100-102

From “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: *A strange accident*: lettura e analisi pp. 103-105 *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*: lettura e analisi pp.106-107

**Oscar Wilde:** An iconic representation of the Victorian divided self; Aestheticism and the cult of beauty; The Dangers of a Superficial society. pp. 108-110

From “The Preface to the Picture of Dorian Gray”: *All art is quite useless*: lettura e analisi pp. 111-112 From “The Picture of Dorian Gray”: *Dorian Gray kills Dorian Gray*: lettura e analisi pp 113-115

**The Age of Conflicts** Social and cultural background: The end of the age of optimism, The loss of all certainties, pp.168-169 The War poets p. 176, 178

**Rupert Brooke:** Patriotism and war p. 182 *The Soldier*: lettura e analisi pp. 183-184

**Siegfried Sassoon:** No truth unfitting; Death is the essence of war pp. 185-186 *Suicide in the Trenches*: lettura e analisi pp 187-188

Modernist poetry pp. 176-177

**T.S. Eliot:** The structure of The Wasteland; A modernist poem; The desolation of the post-war world; The role of Myth; The objective correlative pp. 195-197

From “The Waste Land” *The Burial of the Dead* : lettura e analisi pp.197-200

Literary background: The outburst of Modernism; Einstein’s theory of relativity, James Joyce and Henry Bergson; Modernist writers pp. 172-175; Thoughts flowing into words; William James’ Concept of Consciousness; Discovering Consciousness; Freud and Bergson; The Stream of Consciousness on the Page pp.224-227

**James Joyce:** Joyce and Ireland; Dubliners: the structure of the collection; The city of Dublin; Physical and spiritual paralysis; A way to escape: Epiphany; The narrative technique pp. 230-232

From “Dubliners”: *She was fast asleep* from “The Dead”: lettura e analisi pp.232-234

From “Ulysses”: *Yes I said yes I will yes*: lettura e analisi pp. 236-237

**Virginia Woolf:** “Mrs Dalloway” pp 2239, Septimus and Clarissa, An experimental novel, The contrast between subjective and objective time; War is choosing death rather than life.

From “Mrs Dalloway” *Mrs Dalloway said she would buy the flowers* : lettura e analisi pp 241-242

**George Orwell:** Orwell’s anti-totalitarianism; Nineteen Eighty-Four; Power and Domination; The character of Winston Smith; War, Propaganda and Totalitarian regime; Big Brother; The instruments of power: *Newspeak* and *Doublethink* pp. 269-270

From “Nineteen Eighty-Four” *The object of power is power*: lettura e analisi pp.269-270

**Thomas Beckett:** Beckett as an Absurdist playwright; Waiting for Godot, A tragicomedy in two acts, The identity of Godot.

From “Waiting for Godot”: *What do we do now? Wait for Godot*: lettura e analisi pp. 358-361

## Relazione finale di [...] per l'anno scolastico 2024-2025

**Disciplina:** Lingua e cultura straniera

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Saper analizzare un testo letterario individuandone tutte le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene	maggioranza ▾
Saper inserire gli autori nel contesto storico letterario a cui appartengono	tutti ▾
Comprensione ed analisi globale di testi letterari e non	maggioranza ▾
Saper riassumere i contenuti di un testo e individuarne il tema	maggioranza ▾
Produzione di testi orali e scritti relativi agli argomenti di studio i cui contenuti evidenziano capacità argomentative e di rielaborazione.	alcuni ▾
Porsi criticamente di fronte a un testo di qualunque natura	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per alcuni studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

2 alunni hanno conseguito il B1 in classe terza; 3 il B2 in classe quarta; 1 ha sostenuto e superato il B2 a maggio della classe quinta. 1 alunno ha frequentato l'ultimo anno di scuola superiore negli Stati Uniti (Senior Year) e ha conseguito il diploma americano. 1 alunno ha superato IELTS con un punteggio di 7, che corrisponde a C1 secondo il quadro comune europeo di riferimento.

### Programma effettivamente svolto nella classe 5 H Storia

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Storia

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Impronta storica, Valerio Castronovo, La Nuova Italia, volumi 2 e 3

#### L'ETA' DELL'IMPERIALISMO (Ripasso)

#### LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ED IL NUOVO SCENARIO POLITICO-SOCIALE



- Una nuova industrializzazione
- L'ascesa economica di Stati Uniti e Giappone
- Crescita demografica e migrazioni
- Il predominio della borghesia e il movimento operaio
- Le conquiste dei lavoratori
- La Chiesa e la questione sociale: dal *Sillabum* alla *Rerum Novarum*

#### L'IMPERIALISMO E IL NUOVO SCENARIO INTERNAZIONALE

- I presupposti economici dell'imperialismo
- I fattori politici e ideologici dell'imperialismo
- L'imperialismo inglese in India e Cina
- La colonizzazione europea in 'Estremo Oriente
- La spartizione dell'Africa

Documenti: Rudyard Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*

I "campi inglesi " in Sud Africa

### LO SCENARIO MONDIALE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

#### IL CONTESTO SOCIO-ECONOMICO DELLA BELLE ÉPOQUE

- I fattori dello sviluppo economico
- La grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro
- Verso una società di massa
- I grandi mutamenti politici e sociali
- Nuove tendenze nella cultura e nella scienza

#### RELAZIONI INTERNAZIONALI E CONFLITTI NEL PRIMO NOVECENTO

- L'Europa tra nazionalismi e democrazia
- La crisi dei grandi imperi
- I focolai di tensione: Africa e Balcani
- Gli Stati Uniti: nuova potenza mondiale
- L'estremo Oriente: Giappone e Cina

#### L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA

- I governi della Sinistra storica (ripasso)
- Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica
- Giolitti al governo
- Il decollo industriale e la politica economica
- Le grandi riforme e l'avventura coloniale
- L'epilogo dell'età giolittiana

### LA GRANDE GUERRA E IL NUOVO ASSETTO MONDIALE

#### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Il 1914: da crisi locale a conflitto generale
- L'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1918: un'immane carneficina
- Una guerra di massa
- Le svolte del 1917
- L'epilogo del conflitto

Documenti: Lettere dal fronte

#### I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA

- Il nuovo ordine di Versailles

- L'assetto dei territori europei dopo la guerra
- Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società

Documenti: Thomas W. Wilson, I "14 punti" per un nuovo sistema di relazioni internazionali

Approfondimento: Le donne alla guerra  
Le connessioni fra scienza, industria e guerra

#### LA NASCITA DELL'URSS E LA SUE RIPERCUSSIONI IN EUROPA

- La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre in Russia
- I tentativi rivoluzionari in Europa
- Il "biennio rosso" in Italia

Documenti: Lenin, Le "tesi di aprile"

### TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE TRA LE DUE GUERRE

#### LA CRISI DEL 1929 E L'AMERICA DI ROOSEVELT

- Gli "anni ruggenti"
- Il crollo di Wall Street e la "grande depressione"
- Roosevelt e il *New Deal*
- I dilemmi dell'America Latina

Documenti: Dorothea Lange, Le immagini della crisi  
Roosevelt, Il programma dei democratici per uscire dalla crisi

#### IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

- Il movimento fascista e l'avvento di Mussolini al potere
- La costruzione dello Stato fascista
- L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso
- I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
- Economia e società durante il fascismo
- L'ambivalente politica estera di Mussolini
- L'antisemitismo e le leggi razziali

Documenti: Benito Mussolini, Il Manifesto dei Fasci Italiani di combattimento (materiale a cura della docente)  
Benito Mussolini, Il discorso del bivacco  
Benito Mussolini, A me la colpa!  
Le leggi "fascistissime"  
Le leggi razziali

#### LE DITTATURE DI HITLER E STALIN

- L'ascesa di Hitler al potere in Germania
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- I regimi autoritari in Europa
- Il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica
- Imperialismo e nazionalismo in Asia

Documenti: Le leggi di Norimberga

Approfondimento: L'economia pianificata sovietica

Storiografia: Hannah Arendt, Terrore e violenza nei regimi totalitari  
Emilio Gentile, La via italiana al totalitarismo

## UN NUOVO CONFLITTO MONDIALE

### VERSO LA CATASTROFE

- Il riarmo della Germania nazista
- La guerra civile in Spagna
- Le premesse di un nuovo conflitto

Documenti: Pablo Picasso, Guernica

### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'aggressione tedesca all'Europa, l'inizio della guerra
- L'allargamento del conflitto
- Il "Nuovo ordine" e i movimenti di resistenza
- La riscossa degli Alleati
- Le ultime fasi della guerra

Documenti: La lista del molibdeno (materiale a cura della docente)

La "soluzione finale" del problema ebraico

Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio

Approfondimento: Il progetto Manhattan e la bomba atomica

La *Shoah* e i campi di concentramento

### L'ITALIA, UN PAESE SPACCATO IN DUE

- L'Italia dopo l'8 settembre 1943
- 1944-1945: dallo sbarco di Anzio alla Liberazione
- L'Italia sotto l'occupazione tedesca
- Il confine orientale: le "foibe" e il dramma dei profughi

Documenti: Albert Kesselring, Gli strumenti della repressione tedesca

Storiografia: Claudio Pavone, Le ragioni di una scelta difficile

## DALLA GUERRA FREDDA AL MONDO MULTIPOLARE

### UN MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI

- I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS
- L'inizio della "guerra fredda"
- L'URSS e la sovietizzazione dell'Europa orientale
- La nascita della Cina comunista
- I difficili equilibri in Asia orientale e la guerra di Corea
- Il blocco sovietico e la destalinizzazione
- Gli esordi del processo di integrazione europea

Documenti: La dottrina Truman

### LA DECOLONIZZAZIONE E IL TERZO MONDO

- I caratteri generali della decolonizzazione
- Le strade dell'indipendenza in Asia e Africa
- La guerra del Vietnam
- L'America Latina e la rivoluzione cubana

Approfondimento: Il conflitto arabo-israeliano

Democrazie e dittature in America Latina

## LA REPUBBLICA ITALIANA

### L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI SETTANTA

- La rinascita dei partiti e il referendum
- La Costituzione e le elezioni del 1948
- Gli anni del centrismo e il boom economico
- Gli anni del centro-sinistra
- I convulsi anni Settanta

Documenti: Le elezioni del 1948

La Costituzione italiana

Approfondimento: I fattori del miracolo economico

Il Sessantotto studentesco e l'autunno caldo operaio

Gli "anni di piombo" in Italia

## Relazione finale di [...] per l'anno scolastico 2024-2025

**Disciplina:** Storia

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando correttamente concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici, anche attraverso la lettura di fonti e l'uso di strumenti iconografici (cartine, immagini, mappe, tabelle...).	maggioranza ▾
Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, culturali, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici.	tutti ▾
Saper comprendere alcuni concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativi ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità..	maggioranza ▾
Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati secondo una successione diacronica e/o sincronica, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze	tutti ▾
Saper analizzare e riferire in forma verbale o scritta un testo non complesso di contenuto storiografico.	tutti ▾
Saper problematizzare un evento o una dinamica storica utilizzandoli nella decodificazione della realtà storica complessa.	alcuni ▾
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze storiche acquisite.	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾

- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per alcuni studenti ▾
- sono rimasti stabili per una buona parte degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per la maggioranza degli studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per la maggioranza degli studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per la maggioranza degli studenti ▾
- nella costanza degli impegni per la maggioranza degli studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

All'inizio del triennio, una parte degli studenti ha trovato difficoltà nel passare da una narrazione storica approssimativa e generica ad una ricostruzione rigorosa e criticamente fondata. La memorizzazione del dato storico, punto di partenza imprescindibile per ogni tentativo di indagine degli eventi del passato, è stato un grande problema per molti. Tali difficoltà sono state solo in parte superate grazie al lavoro svolto negli anni e al tentativo di individuare per ciascuno studente la metodologia di studio pomeridiano più idonea al proprio stile cognitivo. Proprio a causa dei problemi riscontrati nel percorso disciplinare, il manuale adottato in terza (*Dal tempo alla storia* di Valerio Castronovo) in quarta è stato sostituito da un volume più sintetico e schematico sempre dello stesso autore (*Impronta storica* di Valerio Castronovo), che presenta un minor apparato di documenti e letture storiografiche.

Nello svolgimento della programmazione, sono state analizzate fonti storiche di diversa natura, alcune fornite dalla docente e altre reperite nel volume in adozione. Sono state anche effettuate alcune letture storiografiche, segnatamente riguardo al tema del totalitarismo, della natura del regime fascista e della Resistenza in Italia.

Le modalità di insegnamento utilizzate sono state la lezione partecipata e dialogata, il problem solving, la lezione frontale.

Per monitorare la restituzione degli apprendimenti, sono state effettuate domande di controllo alla classe, discussioni guidate, verifiche scritte di varia tipologia e verifiche orali.

Per tentare di offrire agli studenti delle competenze che li aiutino a comprendere il complesso momento storico che stiamo vivendo, anche in ambito internazionale, sono stati affrontati i temi della guerra fredda e della decolonizzazione, senza però riuscire ad approfondire a dovere tutti i numerosi aspetti di questi complessi fenomeni a causa della scarsità di tempo.

La grande maggioranza degli studenti ha messo in pratica uno studio opportunistico della disciplina, finalizzato al superamento delle verifiche scritte e orali. Tutto ciò può essere motivato non solo dal disamore dei più verso la materia, ma anche dalle oggettive difficoltà rilevate negli apprendimenti delle discipline di indirizzo, che spesso hanno avuto la precedenza nell'organizzazione del lavoro svolto a casa.

Anche durante il lavoro in classe, la grande maggioranza degli studenti ha più volte assunto un atteggiamento distratto oppure ha rivolto la sua attenzione allo studio di altre discipline che in quel momento sembravano più urgenti da memorizzare, perdendo così fondamentali passaggi del lavoro didattico di spiegazione, analisi e approfondimento.

E' importante sottolineare che tale atteggiamento di scarso interesse è stato presente anche in diversi alunni che hanno ottenuto risultati molto positivi; specularmente, fra coloro che hanno mostrato interesse e partecipazione, vi sono sia studenti che hanno raggiunto livelli buoni o eccellenti, sia studenti che hanno raggiunto livelli solo accettabili.

Malgrado questa affannosa rincorsa alla preparazione delle verifiche scritte e orali e nonostante la consapevolezza delle proprie fragilità didattiche, la grande maggioranza degli studenti non si è sottratta ai momenti di verifica e non ha attuato strategie di evitamento.

Rispetto alla situazione di partenza della classe e tenuto conto delle complicate situazioni personali di alcuni allievi, tutti gli studenti hanno raggiunto una maggiore consapevolezza delle competenze disciplinari e delle loro abilità metacognitive ma soltanto alcuni hanno migliorato le loro prestazioni in termini di conoscenza e analisi del fatto storico. Tutti quanti hanno potenziato le loro capacità di ragionamento inferenziale e le loro abilità di espressione italiana scritta.

Per quanto riguarda il raggiungimento delle competenze auspiccate, solo pochissimi studenti hanno raggiunto una preparazione eccellente e pochi una preparazione buona, mentre la maggioranza è riuscita ad ottenere dei livelli di apprendimento accettabili ma poco approfonditi e consolidati.

## Programma effettivamente svolto nella classe 5 H Filosofia

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Filosofia

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** La Filosofia e l'esistenza, Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Paravia, volumi 2B, 3 A e 3 B

---

## L' IDEALISMO TEDESCO

- Fichte (sintesi finalizzata alla comprensione dell'idealismo hegeliano)
  - L'origine dell'idealismo nel dibattito sulla cosa in sé
  - La nascita dell'idealismo tedesco
  - La dottrina della scienza e i suoi principi
- Schelling (sintesi finalizzata alla comprensione dell'idealismo hegeliano)
  - Oltre Fichte: una nuova concezione dell'Assoluto
  - La filosofia della natura
  - Il sistema dell'idealismo trascendentale

## HEGEL

### I FONDAMENTI DEL SISTEMA

- I fondamenti del sistema hegeliano
  - Il rapporto tra finito e infinito
  - Il rapporto tra ragione e realtà
  - La funzione della filosofia
  - Il dibattito sul giustificazionismo hegeliano
- I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere
- La legge del pensiero e della realtà: la dialettica
  - I tre momenti del pensiero
  - I caratteri della dialettica hegeliana
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti
  - Hegel e i romantici
  - Hegel e Fichte
  - Hegel e Schelling

### LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

- I caratteri generali della fenomenologia hegeliana
- La coscienza
- L'autocoscienza
  - La figura del "servo-signore"
  - Lo stoicismo e lo scetticismo
  - La figura della coscienza infelice
- La ragione
- La seconda parte della *Fenomenologia dello spirito*: spirito, religione e filosofia

### L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO

- La logica
  - I fondamenti della logica hegeliana
  - L'articolazione della logica hegeliana
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
  - Il diritto astratto
  - La moralità
  - L'eticità
- La storia del mondo e la sua razionalità
- Lo spirito assoluto
  - L'arte
  - La religione
  - La filosofia

Testi: Servitù e signoria, *Fenomenologia dello spirito*

La razionalità del reale, *Lineamenti di filosofia del diritto*

I tre momenti dell'eticità, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

La filosofia come sintesi di arte e religione, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

## SCHOPENHAUER

- Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer
- L'analisi della dimensione fenomenica
  - Il "velo di Maya"
  - La nozione di rappresentazione
- L'analisi della dimensione noumenica
  - La scoperta della volontà nel soggetto
  - La scoperta della volontà nel mondo
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
  - La vita come alternativa di dolore, piacere e noia
  - La sofferenza come caratteristica cosmica
- La critica alle varie forme di ottimismo
  - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico
  - Il rifiuto dell'ottimismo sociale
  - Il rifiuto dell'ottimismo storico
- Le vie della liberazione dal dolore
  - L'arte
  - La morale
  - L'ascesi

Testi: Il mondo come rappresentazione, *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Il mondo come volontà, *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Un perenne oscillare tra dolore e noia, *Il mondo come volontà e rappresentazione*

L'ascesi, *Il mondo come volontà e rappresentazione*

## KIERKEGAARD

- La dissertazione giovanile sull'ironia
- La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
  - Dalla ragione al singolo
  - Una dialettica dell'esistenza concreta
- Gli "stadi" esistenziali
  - La vita estetica
  - La vita etica
  - La vita religiosa
- L'angoscia
  - I tratti fondamentali dell'angoscia
  - L'angoscia come categoria ineludibile
- La disperazione
- La fede
  - La fede come antidoto alla disperazione
  - La fede come irruzione dell'eterno nel tempo

Testi: Il significato della vita estetica, *Aut-aut*

Il significato della vita etica, *Aut-aut*

Lo scandalo del cristianesimo, *L'esercizio del cristianesimo*

## FEUERBACH

- I vecchi e i giovani hegeliani
- Il rovesciamento del rapporto tra soggetto e oggetto
- La critica della religione
- La religione come alienazione
- La critica ad Hegel
- I caratteri della “filosofia dell’avvenire”

## MARX

- I caratteri del fondamento del pensiero di Marx
- La critica del “misticismo logico” e del giustificazionismo di Hegel
- La critica dello Stato liberale moderno
- La critica dell’economia politica borghese
- Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione
  - Il complesso rapporto di Marx con Feuerbach
  - La nuova concezione della religione
- La concezione materialistica della storia
  - Dall’ideologia alla scienza
  - La distinzione fra struttura e sovrastruttura
  - Il rapporto fra struttura e sovrastruttura
  - La dinamica dialettica della storia
  - La critica della Sinistra hegeliana
- Il manifesto del partito comunista
  - La storia come lotta di classe
  - La critica dei socialismi non scientifici
- Il capitale
  - L’impostazione storicistico-dialettica
  - Le nozioni fondamentali: merce, lavoro e plusvalore
  - Le tendenze del sistema capitalistico
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
  - La rivoluzione proletaria
  - La dittatura del proletariato
- La società comunista e le sue fasi

Testi: La religione come “oppio dei popoli”, *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*  
L’alienazione dell’operaio nella società capitalistica, *Manoscritti economico-filosofici*  
La coscienza come prodotto sociale, *L’ideologia tedesca*  
Una lunga storia di oppressioni, *Manifesto del partito comunista*

## COMTE

- Le caratteristiche generali del positivismo europeo
  - Il contesto culturale e sociale
  - Il rapporto con l’Illuminismo
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- La concezione della scienza
- La religione positiva

Testi: Lo stadio positivo e il regime della ragione, *Discorso sullo spirito positivo*

## BERGSON



- La reazione al positivismo
- Lo spiritualismo
- La distinzione fra "tempo" e "durata"
- L'origine de tempo nella coscienza
- Il problema della libertà, ovvero il rapporto anima-corpo
- La teoria dello slancio vitale
- La teoria della conoscenza
- La concezione della società, della morale e della religione

Testi: La durata come stato mentale, *Saggio sui dati immediati della coscienza*  
Lo slancio vitale, *Evoluzione creatrice*

## NIETZSCHE

- Il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche
- Il rapporto di Nietzsche con il nazismo
- I tratti generali del pensiero di Nietzsche
  - La scrittura poliedrica
  - L'asistematicità
- Le fasi della filosofia di Nietzsche
- Il periodo giovanile
  - Gli studi sulla nascita della tragedia
  - La concezione della storia
- Il periodo illuministico
  - Il metodo genealogico della filosofia del mattino
  - La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche
- Il periodo di Zarathustra
  - Zarathustra e la filosofia del meriggio
  - Il superuomo
  - L'eterno ritorno
- L'ultimo periodo
  - L'origine della morale e la trasvalutazione dei valori
  - La volontà di potenza
  - Il nichilismo

Testi: Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco, *La nascita della tragedia*  
Aforisma 341, *Gaia scienza*  
La visione e l'enigma, *Così parlò Zarathustra*  
L'avvento del superuomo, *Così parlò Zarathustra*  
La trasvalutazione di tutti i valori, *Ecce Homo*  
L'origine del nichilismo, *Frammenti postumi (1887-1888)*

## FREUD

- La scoperta dell'inconscio
- La vita della psiche
  - La nuova immagine della psiche
  - L'origine delle nevrosi
- Le vie per accedere all'inconscio
  - Le "associazioni libere" e il "transfert"
  - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La concezione della sessualità
  - La teoria della sessualità infantile
  - Il complesso edipico
- La concezione dell'arte
- La concezione della religione e della civiltà

Testi: L'istanza dell'Es, *Introduzione alla psicoanalisi*  
L'istanza del Super-io, *L'io e l'Es*  
La repressione imposta dalla civiltà, *Il disagio della civiltà*

## IL CIRCOLO DI VIENNA

- Il circolo di Vienna
- Le teorie caratteristiche
- Schlick: Il principio di verifica

Testi: Schlick: il principio di verifica, *Significato e verifica*

## POPPER

- Il rapporto con il neopositivismo e la fisica di Einstein
  - Popper e il neopositivismo
  - Popper e Einstein
- La riabilitazione della filosofia
- L'epistemologia falsificazionista
  - Il principio di falsificabilità
  - La precarietà della scienza
  - La corroborazione
  - La flessibilità del concetto di falsificazione
  - La riabilitazione della metafisica
  - La critica del marxismo e della psicanalisi
  - Il procedimento per "congetture e confutazioni"
  - La critica dell'induzione
  - L'immagine della mente come faro
- Dal falsificazionismo al realismo
  - Il rapporto tra la scienza e la verità
  - Il realismo dell'ultimo Popper
- Il rapporto mente-corpo
- La politica
  - La critica dello storicismo
  - La concezione della democrazia

Testi: La falsificazione come criterio di demarcazione, *Logica della scoperta scientifica*  
Corroborazione, verità e verosimiglianza, *Logica della scoperta scientifica*  
La natura e i caratteri della democrazia, *La società aperta e i suoi nemici*

## Relazione finale di [...] per l'anno scolastico 2024-2025

**Disciplina:** Filosofia

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
01. Riconoscere le tematiche essenziali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati, individuandone le differenze principali e orientandosi correttamente nello spazio e nel tempo della storia della filosofia.	maggioranza ▾
02. Analizzare un testo di contenuto filosofico (presentato in forma scritta, verbale o schematica), individuandone la tematica, i concetti principali, i passaggi argomentativi, le parole chiave	maggioranza ▾

03. Riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica.	maggioranza ▾
04. Sintetizzare con consequenzialità logica, in forma verbale, scritta o schematica, un'argomentazione di contenuto filosofico, ricostruendone i passaggi argomentativi e/o espositivi.	tutti ▾
05. Saper riconoscere la problematica suscitata da un autore o un movimento filosofico fra quelli proposti.	maggioranza ▾
06. Distinguere la specificità della filosofia da altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza...), individuando gli aspetti specifici dei rispettivi metodi e finalità.	tutti ▾
07. Criticare, con argomenti logicamente fondati e coerenti, le problematiche filosofiche del passato, ponendole in relazione con la realtà presente, riferibile anche alla propria esperienza.	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per la maggioranza degli studenti ▾
- nella costanza degli impegni per la maggioranza degli studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

Fin dall'inizio del triennio la maggioranza della classe ha avuto qualche difficoltà nell'apprendimento della disciplina, soprattutto per quanto riguarda lo studio di argomenti di carattere ontologico e metafisico. E' sorta qualche difficoltà anche nella memorizzazione e nell'utilizzo del lessico specifico sia nell'espressione orale che nell'espressione scritta. Tenendo conto dei rispettivi livelli di partenza, alla fine del ciclo di studi, tutti quanti gli studenti hanno migliorato le loro competenze nel trattare problematiche inerenti alla storia della filosofia e nel costruire argomentazioni logico-razionali.

Nella programmazione di quest'anno, oltre allo studio dei grandi filosofi dell'Ottocento, fra gli autori novecenteschi sono stati inseriti il neopositivismo ed il pensiero di Popper. Per mancanza di tempo, non è stato possibile introdurre autori quali Carnap e Wittgenstein né studiare argomenti importanti e complessi come la fenomenologia husserliana o l'esistenzialismo heideggeriano, per citare solo alcuni esempi. Durante l'anno, una parte minoritaria degli alunni ha trovato difficoltà nella comprensione del sistema hegeliano e in due casi tali lacune sono state recuperate solo parzialmente.

Le modalità di insegnamento utilizzate sono state la lezione partecipata e dialogata, il problem solving, la lezione frontale. E' stata data importanza, sia durante il lavoro in classe che nelle assegnazioni per casa, alla lettura e comprensione di brani tratti dalle opere dei filosofi studiati.

Per monitorare la restituzione degli apprendimenti, sono state effettuate domande di controllo alla classe, discussioni guidate, verifiche scritte e orali.

Gli studenti generalmente non hanno utilizzato condotte di evitamento per sottrarsi alle verifiche, che sono state programmate con largo anticipo per andare incontro alle gravi difficoltà riscontrate dai più nello studio delle discipline d'indirizzo. Pur mostrando correttezza nel mantenimento degli impegni, nella grande maggioranza dei casi gli allievi non hanno prestato sufficiente attenzione durante il lavoro didattico mattutino, andando così a peggiorare la qualità del lavoro pomeridiano (se svolto). Fanno eccezione alcuni alunni che hanno seguito con costanza e partecipazione le lezioni e si sono applicati con diligenza e costanza nello studio domestico, conseguendo risultati soddisfacenti e, in due casi, eccellenti.

La quasi totalità della classe, invece, ha adottato un metodo di studio opportunistico finalizzato al superamento delle verifiche scritte o orali, senza impegnarsi in uno studio costante della disciplina. Questa modalità di organizzazione dell'apprendimento, se da un lato ha permesso il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, non ha consentito ai più di sviluppare un senso critico approfondito e una piena padronanza delle tematiche filosofiche affrontate.

## **Programma effettivamente svolto nella classe 5 H Matematica**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Matematica

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Matematica.blu 2.0 Vol.5

---

### **Capitolo 21: Funzioni, successioni e le loro proprietà**

- Le funzioni reali di variabile reale.
- Le proprietà delle funzioni.
- Funzione inversa e funzione composta
- Grafici deducibili

### **Capitolo 22: Limiti**

- Insiemi di numeri reali
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito.
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito.
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.
- Primi teoremi sui limiti.

## Capitolo 23: Calcolo dei limiti e continuità

- Le operazioni sui limiti.
- Le forme indeterminate.
- I limiti notevoli.
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.
- Le funzioni continue.
- I punti di discontinuità e di singolarità
- Asintoti
- Il grafico probabile di una funzione

## Capitolo 24: Derivate

- La derivata di una funzione
- Le derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- La derivata di una funzione composta
- La derivata della funzione inversa
- Le derivate di ordine superiore al primo
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Derivata e velocità di variazione, applicazioni delle derivate alla fisica
- Il differenziale di una funzione

## Capitolo 25: Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale.

- Punti di non derivabilità
- Il teorema di Rolle (*enunciato*)
- Il teorema di Lagrange (*enunciato*)
- Le conseguenze del teorema di Lagrange
- Il teorema di Cauchy (*enunciato*)
- Il teorema di De L'Hospital (*enunciato*) e applicazione

## **Capitolo 26: Massimi, i minimi e i flessi**

- Le definizioni
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione

## **Capitolo 27: Studio delle funzioni**

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione
- Teorema di unicità dello zero di una funzione

## **Capitolo 28: Integrali indefiniti**

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

## **Capitolo 29: Integrali definiti**

- Integrale definito
- Teorema della media integrale (*enunciato*)
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (*enunciato*)
- Calcolo delle aree di superfici piane
- Calcolo dei volumi
- Integrali impropri
- Studio di funzioni integrali

## Relazione finale di [...] per l'anno scolastico 2024-2025

**Disciplina:** Matematica

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via appreso, effettuando opportuni collegamenti	maggioranza ▾
Acquisire una visione storico-critica delle tematiche, anche in rapporto con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico	alcuni ▾
Acquisire gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici, anche in chiave modellistica	maggioranza ▾
Utilizzare tecniche operative di base	tutti ▾
Utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti	maggioranza ▾
Risolvere problemi semplici in situazione note	tutti ▾
Risolvere problemi complessi in situazione note	alcuni ▾
Risolvere problemi in situazioni nuove	alcuni ▾
Interpretare e descrivere fatti, problemi e ragionamenti	maggioranza ▾
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina, anche adoperando i codici grafico-simbolici	maggioranza ▾

Eventuali altre osservazioni:

Quest'anno il corso di Matematica, così come quello di Fisica, è stato condizionato dalla notevole perdita delle ore curricolari di matematica e fisica, dovute ad altre attività varie (in primis. educazione civica, orientamento, PCTO, gita scolastica, prove Invalsi, assemblee studentesche di classe e d'istituto, chiusure per allerte meteo etc.) concentrate spesso nel periodo gennaio-aprile e questo ha comportato la perdita di tante ore di lezione in un momento cruciale dell'a.s. Ne ha risentito la didattica, che è risultata alquanto frammentata e poco armonica, con lunghe pause seguite da periodi piuttosto intensi, creando qualche difficoltà ai ragazzi ed all'insegnante. Per tale motivo il programma finale di Matematica è stato lievemente ridotto rispetto alle forme consuete.

La classe, formata da 18 allievi, tutti ottimi ragazzi dal punto di vista umano, ha mostrato nel corso del presente anno un livello di impegno non sempre consono alle difficoltà che propone il corso di matematica di quinta. Questo si è evidenziato principalmente nell'indispensabile lavoro di preparazione da effettuare a casa, che è risultato a volte inadeguato, con compiti assegnati non svolti o svolti solo parzialmente ed argomenti non studiati; in misura minore, qualche assenza di troppo di qualche elemento, anche nelle scadenze delle verifiche, ha influito negativamente sull'apprendimento di una materia scientifica come matematica che necessiterebbe di una presenza assidua alle lezioni, anche in relazione alla notevoli difficoltà che propone la

seconda prova all'esame di stato.

In ogni caso, nella classe è presente un gruppo che ha studiato con continuità e lavorato con impegno anche a casa, mostrando un buon spirito di osservazione ed attitudine alla materia. Per quanto detto, il profitto medio ottenuto dagli studenti, stabile nel corso dell'anno, è risultato inferiore alle loro potenzialità e mediamente sufficiente, anche se molto diversificato da caso a caso. Accanto a qualche punta di rendimento, dotata di ottime capacità critiche, alcuni alunni si attestano su livelli discreti/buoni; sono presenti tuttavia non pochi casi di rendimento insufficiente, dovuto principalmente ad un impegno discontinuo e/o a lacune pregresse di tipo matematico, che si evidenziano in particolare nelle prove scritte.

Infine il comportamento della classe si è sempre mantenuto nell'ambito della correttezza, grazie anche al proficuo rapporto di collaborazione instaurato con le famiglie

## **Programma effettivamente svolto nella classe 5 H Fisica**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Fisica

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blv Vol.3

---

### **Capitolo 20 e 21 – Fenomeni magnetici fondamentali e Magnetismo nel vuoto e nella materia**

- Ripasso e completamento della magnetostatica

### **Capitolo 22 – L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta
- La forza elettromotrice indotta
- Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- L'energia contenuta nel campo magnetico

### **Capitolo 23 – La corrente alternata**

- L'alternatore
- I circuiti in corrente alternata
- Il circuito RLC
- Il circuito LC *(cenni)*
- Il trasformatore

### **Capitolo 24 – Le onde elettromagnetiche**

- Il campo elettrico indotto
- Il campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- L'origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- L'energia di un'onda elettromagnetica
- Le onde elettromagnetiche polarizzate



- Lo spettro elettromagnetico

## Capitolo 25 – La relatività del tempo e dello spazio

- L'invarianza della velocità della luce
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz

## Capitolo 26 – La relatività ristretta

- L'intervallo invariante
- Lo spazio-tempo
- La composizione relativistica delle velocità
- La massa e l'energia

## Capitolo 27 – La crisi della fisica classica

- Il corpo nero e la quantizzazione di Planck
- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein
- L'effetto Compton

## Relazione finale di [...] per l'anno scolastico 2024-2025

**Disciplina:** Fisica

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via appreso, effettuando opportuni collegamenti	maggioranza ▾
Acquisire una visione storico-critica delle tematiche, anche in rapporto con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico	alcuni ▾
Utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti	maggioranza ▾
Utilizzare tecniche operative di base	tutti ▾
Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e applicare il metodo sperimentale	maggioranza ▾
Risolvere problemi semplici in situazione note	tutti ▾

Risolvere problemi complessi in situazione note	alcuni ▾
Risolvere problemi in situazioni nuove	alcuni ▾
Interpretare e descrivere fatti, problemi e ragionamenti	maggioranza ▾
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina, anche adoperando i codici grafico-simbolici	maggioranza ▾

Eventuali altre osservazioni:

Quest'anno il profitto ottenuto dagli studenti, stabile nell'a.s., risulta mediamente più che sufficiente, anche se a volte al di sotto delle proprie potenzialità, principalmente a causa dell'impegno saltuario o delle assenze, talvolta in corrispondenza delle verifiche. La maggior parte degli allievi si attesta su livelli di rendimento sufficienti; tuttavia qualche caso risulta aver raggiunto un livello non del tutto sufficiente, dovuto, oltre ai motivi di cui sopra, anche alle lacune pregresse, specialmente di tipo matematico, che si evidenziano soprattutto nello svolgimento delle prove scritte. Infine un gruppo ha conseguito risultati buoni/ottimi, mettendo in luce capacità di analisi e di sintesi.

L'interesse per la materia è risultato complessivamente adeguato per l'intero a.s., anche se, come detto, molto diversificato da caso a caso; sufficiente la partecipazione al dialogo scolastico.

Come per matematica, anche il programma finale di fisica quest'anno risulta lievemente ridotto rispetto alle forme consuete (per le cause, si veda nella relazione di matematica). Infine il comportamento degli allievi in classe si è sempre mantenuto nell'ambito della correttezza.

## Programma effettivamente svolto nella classe 5 H Scienze naturali

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Scienze naturali

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca – Invito alle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie (Zanichelli); Giovanni Grieco, Andrea Grieco, Anna Merlini, Marina Porta – La scienza del pianeta Terra. Dal Big Bang all'Antropocene (Zanichelli).

### Programmazione Chimica e Biochimica:

#### Modulo 1 (Aspetti propedeutici allo studio della chimica organica)

- Ibridazione degli orbitali di tipo  $sp-sp^2-sp^3$ ;
- Stato fondamentale e ibridazioni dell'atomo di carbonio;
- Definizione della geometria sigma e pi greco dei legami covalenti singoli-doppi-tripli del carbonio.

#### Modulo 2 (Generalità dei composti del carbonio)

- Calcolo del numero di ossidazione del carbonio nei composti organici;
- Catene carboniose lineari, ramificate, chiuse;
- Formule brute, di Lewis, razionali, condensate, topologiche;
- Isomerie costituzionali: catena, posizione, gruppo funzionale;
- Stereoisomerie: conformazionali, configurazionali geometriche;
- Stereoisomerie ottiche: enantiomeri, diastereoisimeri e legge di van't Hoff;
- Proprietà fisiche principali dei composti organici;
- Reattività dei composti organici: gruppi funzionali, legami doppi e tripli, effetto induttivo attrattivo e repulsivo, sostituenti elettron-attrattori ed elettron-donatori;
- Reazioni di rottura omolitica, e concetto di radicale;
- Reazioni di rottura eterolitica, concetti di carbocatione e carboanione, reagenti elettrofili e nucleofili;
- Reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione, trasposizione.

### Modulo 3 (Gli idrocarburi)

- Alcani: aspetti generali, isomerie, nomenclatura tradizionale e IUPAC degli alcani, dei radicali alchilici, e dei relativi isomeri, reazione di combustione e di alogenazione con meccanismo di reazione;
- Cicloalcani: aspetti generali, isomerie, nomenclatura tradizionale e IUPAC, reattività per tensione angolare-torsionale-sterica, conformazione a sedia e barca del cicloesano, reazioni di combustione, di alogenazione, di addizione;
- Alcheni: aspetti generali, isomerie, nomenclatura tradizionale e IUPAC degli alcheni e dei radicali alchenilici, reazioni di idrogenazione, di polimerizzazione, addizioni elettrofile con regola di Markovnikov;
- Cicloalcheni e dieni: generalità;
- Alchini: aspetti generali, isomerie, nomenclatura tradizionale e IUPAC degli alchini, cenno alle reazioni;
- Idrocarburi aromatici: ibridazione, struttura del benzene, concetto di ibrido di risonanza, forme di Kekulé, nomenclatura derivati del benzene mono-, bi-, poli-sostituiti, radicali arilici principali, reattività e regola di Hollemann, generalità sulle reazioni;
- Idrocarburi policiclici ed eterociclici: generalità.

### Modulo 4 (I derivati degli idrocarburi)

- Alogenuri alchilici: caratteristiche fisiche, nomenclatura IUPAC meccanismo di reazione delle reazioni  $S_N2$  e  $S_N1$ , reazione di eliminazione;

- Alcoli: caratteristiche fisiche, nomenclatura IUPAC degli alcoli saturi ed insaturi, reazioni acido-base, di disidratazione, di ossidazione;
- Polioli: generalità e nomenclatura IUPAC;
- Eteri: generalità;
- Fenoli: generalità, reazione acida;
- Aldeidi e chetoni: caratteristiche fisiche, nomenclatura IUPAC, reazioni di addizione nucleofila, di ossidazione;
- Acidi carbossilici: caratteristiche fisiche, nomenclatura IUPAC, reazioni acide, e di sostituzione acilica;
- Esteri: generalità, nomenclatura IUPAC;
- Ammidi: generalità, nomenclatura IUPAC ammidi primarie, secondarie, terziarie;
- Acidi polifunzionali: generalità acido lattico e acido piruvico;
- Ammine: caratteristiche generali, nomenclatura IUPAC ammine primarie, secondarie, terziarie, reazioni basiche.

#### Modulo 5 (Le biomolecole)

- Monosaccaridi: suddivisioni in base al numero di atomi di carbonio, monosaccaridi aldosi e chetosi, isomerie e proiezioni di Fischer, serie D ed L, emiacetalizzazione e proiezioni di Haworth, anomeria, legame di condensazione glicosidico alpha e beta;
- Disaccaridi: struttura e funzioni di lattosio, fruttosio, maltosio;
- Omopolisaccaridi: struttura e funzione di amido, glicogeno, cellulosa, chitina;
- Trigliceridi: struttura del glicerolo, e degli acidi grassi saturi, mono e polinsaturi, legame di condensazione ad estere, distinzioni tra grassi ed oli, funzioni, cenno alla reazione di saponificazione;
- Fosfolipidi: struttura anfipatica della molecola, funzioni nelle membrane cellulari;
- Steroidi: cenni generali;
- Amminoacidi: struttura amminoacidi alpha, amminoacidi essenziali, proprietà del gruppo R, zwitterione, cenno al comportamento acido e basico degli amminoacidi, legame di condensazione peptidico;
- Proteine: funzioni, struttura primaria, secondaria (alpha elica e beta foglietto), terziaria (globulare e fibrosa), quaternaria, concetto di denaturazione;
- Nucleotidi: struttura interna e formazione di nucleoside e nucleotide, legame di condensazione fosfodiesterico, struttura e funzione ATP;
- Acidi nucleici: richiami sulla struttura e sulle funzioni di DNA e RNA (già affrontate nella classe terza).

#### Modulo 6 (Metabolismo cellulare)

- Enzimi: peptidici e riboenzimi, concetti di sito attivo e substrato, teorie chiave-serratura e adattamento indotto, complessi multienzimatici, ruolo di coenzimi e cofattori;
- Regolazione enzimatica: espressione genica, inibizione competitiva e non competitiva, focus su allosteria e ruolo effettori;
- Struttura molecolare della forma ossidata e ridotta di NAD<sup>+</sup> e FAD;
- Glicolisi: diffusione facilitata del glucosio nelle cellule, cenni generali delle reazioni della fase endoergonica ed esoergonica, bilancio lordo e netto della glicolisi;
- Decarbossilazione ossidativa: reazioni e significato;
- Ciclo di Krebs: generalità sulle reazioni, bilancio energetico del ciclo di Krebs;
- Fosforilazione ossidativa: generalità sui complessi respiratori e sui trasportatori mobili, catena di trasporto degli elettroni, chemiosmosi, funzionamento e struttura ATP-sintetasi.

### **Programmazione da svolgere 16 maggio – 10 giugno:**

- Fermentazione: fermentazione alcolica e cenni su panificazione e vinificazione, reazione della fermentazione lattica;
- Meccanismi energetici e substrati energetici: aerobico, anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, smaltimento lattato attraverso il ciclo di Cori.

### **Programmazione Scienze della Terra:**

#### Modulo 1 (Generalità pianeta Terra e suddivisione della geosfera)

- Caratteristiche generali del pianeta, componenti abiotiche (geosfera, idrosfera, atmosfera) e biotica (biosfera);
- Suddivisione chimico-mineralogica della geosfera: caratteristiche principali, spessore, tipi di rocce, densità, temperatura e pressione di crosta continentale e oceanica, e gradiente geotermico crosta; mantello superiore, di transizione, inferiore; nucleo esterno ed interno; relative discontinuità (Conrad, Mohorovicic, Gutenberg, Lehmann);
- Suddivisione reologica della geosfera: caratteristiche, spessore di litosfera continentale ed oceanica, astenosfera, mesosfera, nucleo;
- Formazione e significato dei moti convettivi, legame con la geodinamica e con il carreggiamento della litosfera, tipi di margini di placca (convergenti, divergenti, trascorrenti).

#### Modulo 2 (Mineralogia e cristallografia)

- Caratteristiche principali dei minerali e definizione di cristallo come solido geometrico naturale;

- Reticolo cristallino: nodi e periodi d'identità, filari, piani reticolari e maglia, concetto di cella elementare;
- Assi ed angoli cristallografici, celle elementari primarie e derivate, generalità e cenni sui 14 reticoli di Bravais e sui 7 sistemi cristallini;
- Abito cristallino: condizioni di nucleazione e accrescimento dei cristalli, abito euedrale-subedrale-anedrale dei macrocristalli, cenno agli abiti degli aggregati microcristallini;
- Proprietà fisiche isotrope ed anisotrope dei minerali;
- Proprietà chimico-strutturali dei minerali: polimorfismo e isomorfismo, concetto di vicarianza;
- Processi di cristallizzazione dei minerali e ambienti di cristallizzazione, inclusioni fluide primarie e secondarie;
- Classificazione di Strunz con focus sui silicati (nesosilicati, sorosilicati, inosilicati a catena singola e doppia, fillosilicati, tectosilicati).

### Modulo 3 (Petrografia e principi di petrologia)

- Concetto di roccia, tipologie di rocce, ciclo litogenetico;
- Magma: componenti, temperatura, viscosità, magmi primari e secondari;
- Genesi dei magmi primari: partial melting della peridotite, curve di solidus e di liquidus e legame con la geoterma del mantello;
- Processi geodinamici nella genesi dei magmi primari: mantle plumes, abbassamento della pressione nel mantello superiore, fluidi acquosi nel mantle wedge;
- Differenziazione magmatica e formazione magmi secondari: cristallizzazione frazionata e serie di reazione di Bowen;
- Genesi dei magmi anatettici;
- Risalita dei magmi nel mantello e nella crosta, camere magmatiche, cause di eruzioni vulcaniche esplosive ed effusive;
- Rocce magmatiche intrusive: formazione, tessitura, classificazione;
- Rocce magmatiche porfiriche: formazione, tessitura;
- Rocce magmatiche effusive: formazione, tessitura, classificazione, rocce vulcano-sedimentarie (tephra);
- Rocce sedimentarie detritiche: processo sedimentario chimico e meccanico, classificazione dei sedimenti sciolti, diagenesi e classificazione delle rocce detritiche;
- Ambienti di sedimentazione continentali, transizionali e marini con relative strutture sedimentarie caratteristiche;
- Rocce sedimentarie organogene carbonatiche e silicatiche, linea di compensazione della calcite;
- Rocce sedimentarie chimiche: generalità;
- Significato di metamorfismo, caratteristiche del metamorfismo di contatto, regionale, di seppellimento;

- Cenno alle principali rocce metamorfiche.

#### Modulo 4 (Principi di sismologia)

- Definizione di sforzo orientato, tipologia di sforzi e grafico sforzo-deformazione per corpi duttili e fragili, fattori che determinano la tipologia di deformazione;
- Cenni generali alle pieghe;
- Tipologie di faglie: dirette, inverse, trascorrenti, trasformi;
- Teoria dell'elastic rebound e rilascio di calore, e di onde sismiche;
- Propagazione e velocità di propagazione di onde P, onde S, onde di Love, onde di Rayleigh, cenno agli effetti di sito;
- Superficie di rottura, ipocentro, epicentro;
- Misura del danno con la scala Mercalli, misura dell'energia trasportata dalle onde sismiche con la magnitudo locale Richter, misura dell'energia rilasciata con la magnitudo momento.

#### **Programmazione da svolgere 16 maggio – 10 giugno:**

#### Modulo 5 (Principi di vulcanologia)

- Geomorfologia dei vulcani in base all'attività effusiva e/o esplosiva;
- Suddivisione delle eruzioni e relativa VEI: eruzioni hawaiane, islandesi, stromboliane, vulcaniane, surtseyane, sub-pliniane, pliniane, ultrapliniane, supervulcani, con riferimento ai vulcani italiani;
- Vulcanismo secondario: fumarole, solfatare, geyser, geotermia, terme vulcaniche e non (casi in Toscana);
- Richiami di geodinamica con riferimento a magmatismo, vulcanismo e sismicità associati.

### **Relazione finale di [...] per l'anno scolastico 2024-2025**

**Disciplina:** Scienze naturali

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere le ibridazioni dell'atomo di carbonio	tutti ▾

Saper riconoscere e prevedere i legami sigma e pi greco nei composti organici	tutti ▾
Saper riconoscere gli isomeri dei composti organici	maggioranza ▾
Conoscere i gruppi funzionali e la loro reattività	tutti ▾
Riconoscere le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, elettrofili e nucleofili	alcuni ▾
Saper riconoscere ibridazioni, tipi di legame, isomerie, e le caratteristiche delle principali reazioni degli idrocarburi trattati	maggioranza ▾
Saper nominare gli idrocarburi ed i radicali trattati a lezione	maggioranza ▾
Descrivere la struttura del benzene, e saper nominare i vari tipi di idrocarburi aromatici, conoscere le reazioni degli aromatici	alcuni ▾
Conoscere le caratteristiche fisiche, e le principali reazioni dei derivati degli idrocarburi trattati a lezione	maggioranza ▾
Saper nominare i derivati degli idrocarburi trattati a lezione	alcuni ▾
Saper descrivere e riconoscere le reazioni di condensazione ed idrolisi nelle biomolecole	tutti ▾
Conoscere le strutture, le isomerie, i legami di condensazione di monosaccaridi, disaccaridi, omopolisaccaridi e le loro funzioni	maggioranza ▾
Conoscere le strutture, ed i legami di condensazione tra glicerolo e acidi grassi saturi/insaturi nei trigliceridi e nei fosfolipidi e le loro funzioni	maggioranza ▾
Conoscere la struttura, e le isomerie degli amminoacidi, le proprietà, i legami di condensazione, e le strutture delle proteine	alcuni ▾
Conoscere la struttura e la formazione di nucleosidi e nucleotidi, i legami di condensazione, le strutture e le proprietà di DNA e RNA	tutti ▾
Saper ricostruire la struttura dell'ATP, e conoscerne le caratteristiche funzionali	maggioranza ▾
Comprendere e saper descrivere il funzionamento degli enzimi, attraverso le teorie esistenti	alcuni ▾
Conoscere il ruolo di cofattori e coenzimi	maggioranza ▾
Comprendere i vari meccanismi di regolazione enzimatica	alcuni ▾
Conoscere la struttura e il funzionamento di NAD <sup>+</sup> e FAD	maggioranza ▾



Conoscere le generalità della glicolisi, e calcolarne bilancio lordo e netto	alcuni ▾
Conoscere il ruolo e le reazioni della decarbossilazione ossidativa	alcuni ▾
Conoscere e ricostruire caratteristiche e reazioni del ciclo di Krebs, e calcolarne il bilancio energetico	alcuni ▾
Saper riconoscere nelle due fasi della fosforilazione ossidativa il significato di produzione finale di ATP	alcuni ▾
Ricostruire i processi fermentativi, e lo smaltimento di lattato attraverso il Ciclo di Cori	maggioranza ▾
Conoscere le proprietà fisiche e chimico-strutturali dei minerali	maggioranza ▾
Saper classificare i minerali tramite la classificazione di Strunz	maggioranza ▾
Saper distinguere tra le classi dei silicati	maggioranza ▾
Conoscere la composizione del magma e le sue caratteristiche fisiche	tutti ▾
Saper descrivere il processo di partial melting con curve di solidus/liquidus e geoterma del mantello	tutti ▾
Saper ricostruire le varie modalità di genesi di magmi primari e anatettici	maggioranza ▾
Ricostruire la cristallizzazione frazionata con la serie di reazione di Bowen	maggioranza ▾
Comprendere la risalita dei magmi e la loro eruzione tramite i concetti di viscosità e densità	tutti ▾
Saper riconoscere le caratteristiche, la tessitura e la generale classificazione chimica di rocce magmatiche intrusive, porfiriche, effusive, e vulcano-sedimentarie	maggioranza ▾
Conoscere il processo sedimentario	maggioranza ▾
Saper classificare sedimenti sciolti e rocce sedimentarie detritiche	maggioranza ▾
Distinguere rocce sedimentarie detritiche, chimiche, organogene	maggioranza ▾
Saper associare rocce sedimentarie, strutture sedimentarie agli ambienti sedimentari	alcuni ▾
Saper leggere il diagramma delle facies metamorfiche, ed i tipi di metamorfismo	alcuni ▾
Conoscere le generalità delle rocce metamorfiche	maggioranza ▾

Distinguere tra deformazione duttile e deformazione fragile	tutti ▾
Riconoscere i tipi di faglia	maggioranza ▾
Saper ricostruire i processi di genesi dei terremoti e della propagazione delle onde sismiche	alcuni ▾
Conoscere la scala Mercalli e le magnitudo locale e momento	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per alcuni studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per la maggioranza degli studenti ▾
- sono peggiorati per alcuni studenti ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per una buona parte degli studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti ▾
- in gravi lacune di base per alcuni studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

La maggior parte degli alunni ha seguito le lezioni con regolarità, e ha partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo in classe, sebbene l'impegno domestico sia stato nella maggior parte dei casi molto discontinuo, in alcuni scarso, e troppo spesso concentrato a ridosso delle verifiche. Il non adeguato impegno domestico non ha permesso, ad un buon numero di studenti, di superare alcune criticità palesatesi durante l'anno.

La prima di queste è, purtroppo, l'emersione di lacune pregresse, che hanno costretto a profondi richiami di conoscenze e competenze propedeutiche per affrontare i nuovi argomenti. Questo ha richiesto molto tempo, benché proficuo. La seconda criticità è stata che, a causa di numerosi progetti ed altre attività che hanno coinvolto la classe (PCTO, orientamento, gita scolastica, assemblee studentesche di classe e d'istituto, allerte meteo, consuete festività) il monte ore disciplinare è stato ridotto enormemente, partendo già da un esiguo monte ore totale per l'indirizzo. Questo ha portato non solo ad una frammentazione del lavoro, che ha creato disorientamento soprattutto negli alunni più deboli; ma anche a dei tagli sulla programmazione basata sulle

linee guida ministeriali, impedendo la trattazione di argomenti utili alla completa formazione scientifica degli alunni (in funzione di questo si è preferito dettagliare gli argomenti proposti, invece di “tirare via” per aumentarne il numero finale).

Dal punto di vista del rendimento quanto sopra esposto ha fatto sì che nei discenti si palesasse un profitto mediamente sufficiente, in alcuni casi essenziale, in altri comunque discreto od ottimo.

Per quanto riguarda la disciplina, gli alunni sono sempre stati molto corretti e collaborativi, instaurando con il docente un rapporto chiaro, diretto e di profondo rispetto reciproco.

## **Programma effettivamente svolto nella classe 5 H Disegno e storia dell'arte**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** “Invito all’arte” ed. azzurra vol.5 Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

---

### IL REALISMO FRANCESE

Courbet: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornan

### I MACCHIAIOLI

Teoria della macchia in relazione al realismo

Fattori: In vedetta

### LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

L’architettura del ferro e le esposizioni universali

Paxton: Cristall Palace

Eiffel: torre dell’esposizione di Parigi del 1889

Il rifiuto dell’industrializzazione : Preraffaeliti ed Arts and Crafts

W. Morris: La casa rossa

### IMPRESSIONISMO

Manet: Colazione sull’erba, Olympia

I punti della rivoluzione impressionista

Monet: Cattedrali di Rouen

Renoir: Ballo al moulin de la Galette, Le grandi Bagnanti

Degas: Classe di danza, Assenzio;

## POSTIMPRESSIONISMO

Pointillisme e Seurat: La grand Jatte

Divisionismo italiano e arte sociale

Prevati: Maternità

Segantini: le due madri

Pellizza da Volpedo: IV Stato

Cezanne: la natura attraverso le sue forme primarie; La montagna di Saint Victoire, Le bagnanti, Giocatori di carte.

Van Gogh: Notte stellata, la chiesa di Auvers

Gauguin: l'arte come evocazione; La visione dopo il sermone ; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.

## SIMBOLISMO,

Genesi e temi del simbolismo

Moreau: L'apparizione

## ART NOVEAU

Le Secessioni e le tendenze dell'Art Nouveau in Europa

Von Stuck: Il Peccato

Olbrich: il palazzo della Secessione di Vienna

Klimt: il fregio di Beethoven, Giuditta I e la figura della donna nell'arte

Munch: Il Grido

Horta : Maison Tassel

Scuola di Chicago: Home Insurance Building

## FAUVES ED ESPRESSIONISMO TEDESCO

Contestualizzazione del periodo

Matisse: Armonia in rosso, La Danza e La Musica

Kirchner: La torre Rossa

## CUBISMO

Le fasi del cubismo e loro caratteristiche; l'introduzione del fattore "tempo" nell'arte

Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica

## FUTURISMO

Contestualizzazione del movimento

Boccioni: Stati d'Animo I e II

## ASTRATTISMO

Astrattismo lirico e Kandinskij: primo acquarello astratto

Astrattismo come allegoria della natura e Klee: strada principale e strade secondarie

Neoplasticismo e Mondrian

Suprematismo di Malevic : quadrato nero su fondo bianco

## DADAISMO

Il ready made : Casualità dell'arte

Duchamp: Grande Vetro

## METAFISICA

L'esperienza della metafisica ed il ritorno all'ordine

De Chirico : Muse inquietanti

## SURREALISMO

L'arte come diversa interpretazione del reale: L'automatismo psichico puro, il metodo paranoico critico

Dali: Persistenza della Memoria

## GRUPPO NOVECENTO

Il ritorno all'ordine e Valori Plastici.

## ARCHITETTURA MODERNA

Razionalismo italiano: Casa del Fascio di Como di G. Terragni

## L'INSEGNANTE

[...]

### **Relazione finale di [...] per l'anno scolastico 2024-2025**

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
SA INDIVIDUARE I TEMI ARTISTICI IN RELAZIONE AL PERIODO STORICO	alcuni ▾
COMPETENZA NELLA LETTURA DELL'OPERA D'ARTE	maggioranza ▾
ACQUISIZIONE DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA ,DEI LINGUAGGI E DELLE TECNICHE RELATIVI AGLI OGGETTI ARTISTICI	tutti ▾
CONOSCENZA DELLA PERIODIZZAZIONE CRONOLOGICA DEL PERCORSO ARTISTICO	maggioranza ▾
CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	tutti ▾
CONOSCENZA DEI PRINCIPALI MOVIMENTI ARTISTICI COMPRESO IL CLIMA CULTURALE E STORICO IN CUI NASCE UN'OPERA D'ARTE	alcuni ▾
SA INDIVIDUARE L'IMMAGINE D'ARTE IN RELAZIONE AGLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE	maggioranza ▾
SA INQUADRARE LA STORIA DELL'ARTE ALL'INTERNO DI UN PERCORSO CRONOLOGICO	alcuni ▾
USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	tutti ▾
	▾
	▾
	▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per ▾
- positivi per ▾
- solo accettabili per ▾
- non del tutto adeguati per ▾
- inadeguati per ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per ▾
- sono rimasti stabili per ▾
- hanno vissuto fasi alterne per ▾
- sono peggiorati per ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per ▾
- nella comprensione delle consegne per ▾
- nell'attenzione in classe per ▾
- nella costanza degli impegni per ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per ▾
- in gravi lacune di base per ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per ▾
- nella bassa autostima per ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe ha avuto continuità di insegnamento per la materia nel corso del triennio. Hanno dimostrato interesse per la materia rispondendo in modo appropriato alle proposte disciplinari che gli venivano fatte. In generale la classe ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi proposti nella programmazione e sanno riferire gli argomenti in modo generico e difficilmente critico, infatti è necessario guidarli a collegamenti interdisciplinari. Si sono comunque evidenziate punte di eccellenza sia legate ad uno studio consapevole e non solo meccanico e al continuo interesse e partecipazione. La programmazione è stata svolta tenendo conto dei movimenti artistici che potevano essere di supporto ad un colloquio pluridisciplinare e ha avuto rallentamenti a causa degli impegni della classe relativi al PCTO, orientamento, progetto di Educazione Civica che, oltre alle consuete festività, hanno sottratto ore, già esigue, alla disciplina.

## **Programma effettivamente svolto nella classe 5 H Scienze motorie e sportive**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Scienze motorie e sportive

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Più movimento Slim di G Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E Chiesa Ed: Marietti Scuola

---

### **LA PERCEZIONE DEL SE' E IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE**

#### **UD 1 La resistenza**

- . corsa continua, alternata, con e senza uso di piccoli attrezzi
- . esercizi in circuito per il potenziamento dei vari distretti muscolari

#### **UD 2 la flessibilità**

- . le metodiche di allungamento: molleggio, stretching e PNF

#### **UD 3 la velocità**

- . es ciclici: la corsa.
- . es aciclici legati alle gestualità specifiche delle discipline sportive trattate

#### **UD 4 la forza**

- . I salti
- . i balzi
- . test a tempo su alcuni distretti muscolari

### **LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY**

UD 5 La storia dello sport: le scuole europee (inglese, tedesca, francese, svedese)

UD 6 Capacità e abilità coordinative attraverso le discipline sportive degli sport individuali e di squadra:

Atletica leggera (corse e concorsi)

. la corsa di velocità

. i salti: lungo

Badminton- regole di gioco

Baseball- fondamentali e prime regole di gioco

Basket- pratica di gioco (3c3 e 5c5) e regolamento

Nuoto- acquisizione dei 4 stili

Nuoto salvamento- tecniche di trasporto pericolante

Orienteering- prove di gara sprint

Pallamano- pratica di gioco e regolamento

Pallavolo- pratica di gioco e regolamento

Ping Pong- pratica e regolamento del singolo e del doppio

Scacchi- conoscenza delle regole di gioco

Scherma- pratica dei fondamentali e regolamento

Tennis- esercizi per i fondamentali tecnici

**SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

UD 7 La riduzione del rischio

. Il concetto di assistenza

. la prevenzione degli infortuni grazie all'esecuzione corretta delle gestualità

UD 8 Conoscere per prevenire

. Le dipendenze: il tabacco, l'alcool, le droghe

. Le dipendenze comportamentali (social, gap, dismorfia)

. Doping: le sostanze proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.

**ATTIVITA' MOTORIA IN AMBIENTE NATURALE**

UD 9 Orienteering



. prove di orientamento individuali e a squadre.

Insegnante: [...]

## Relazione finale di BONARI SONIA per l'anno scolastico 2024-2025

**Disciplina:** Scienze motorie e sportive

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Acquisire le conoscenze base della disciplina	tutti ▾
Conoscere gli effetti generati da specifici percorsi di attività fisica	maggioranza ▾
Utilizzare il linguaggio specifico della materia durante la trattazione orale degli argomenti	maggioranza ▾
Utilizzare le conoscenze per la produzione di piani di lavoro motorio finalizzati ad un semplice obiettivo	maggioranza ▾
individuare collegamenti e relazioni utili per condurre una progettualità motoria in sicurezza	tutti ▾
Collaborare fattivamente all'interno di un gruppo attraverso un personale contributo per sviluppare un progetto motorio	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per nessuno studente ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe ha sempre mostrato, in tutto il corso di studi, interesse e partecipazione per ogni tipo di attività proposta.  
Le difficoltà evidenziate da un piccolo gruppo di alunni sono state ridotte grazie all'intervento collaborativo continuo e costante di alcuni compagni.  
Si rileva la particolarità, in questo ultimo anno di studi, della compattezza della classe.  
Il profitto raggiunto è davvero soddisfacente.

## **Programma effettivamente svolto nella classe 5 H**

### **Educazione civica**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Educazione civica

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** La Nuova Educazione Civica - AA.VV. - 2021, Rizzoli Education Milano; Appunti del Docente.

---

## **La chiamata al voto dei cittadini italiani**

- Le Elezioni
  - Le elezioni amministrative comunali
  - Le elezioni regionali
  - Le elezioni politiche
  - Le elezioni europee
- I Referendum
  - Referendum Istituzionale
  - Referendum Abrogativo
  - Referendum Costituzionale
  - Referendum Territoriale

## **Gli organi Costituzionali**

- Il Parlamento
  - Maggioranze e iter legislativo delle Leggi Ordinarie e delle Leggi Costituzionali
  - Il rapporto di fiducia Parlamento - Governo
- Il Governo
  - La produzione normativa del Governo
- Il Presidente della Repubblica
  - Il ruolo di Garante della Costituzione
  - I suoi compiti in relazione ai tre poteri
- La Magistratura
  - Civile
  - Penale
  - Amministrativa
- La Corte Costituzionale
  - In veste ordinaria
  - in veste di Alta Corte di Giustizia

## **Gli Enti Territoriali**

- Principio di unità e indivisibilità della Repubblica e decentramento dei poteri
- Il riordino degli Enti Locali ad opera della L. 56/2014 (cd. Legge Delrio)
- I Comuni
  - Le Unioni di Comunità

- Lo status di Roma Capitale
- Le Province
  - Il nuovo assetto degli organi provinciali ex L. 56/2014
- Le Regioni
- Le Città Metropolitane

## Il Consiglio d'Europa

- La Convenzione Europea per la salvaguardia dei Diritti dell'Uomo e delle libertà fondamentali (CEDU)
- La Corte Europea dei Diritti dell'Uomo

## La Comunità Europea

- La nascita della Comunità Europea
  - Le origini
  - Alcune importanti tappe
- Le principali Istituzioni della Comunità Europea
  - Il Parlamento Europeo
  - Il Consiglio (dei Ministri) dell'Unione Europea
  - La Commissione Europea
  - Il Consiglio Europeo
- La produzione normativa comunitaria
  - Atti vincolanti: Regolamenti, Direttive e Decisioni
  - Atti non vincolanti: Pareri e Raccomandazioni
  - Atti non previsti, frutto della prassi: Comunicazioni, Risoluzioni, Conclusioni, Programmi di azione, Codici di condotta, Dichiarazioni comuni o congiunte, ecc.....

## Relazione finale di [...] per l'anno scolastico 2024-2025

**Disciplina:** Educazione civica

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Utilizzare e comprendere compiutamente il linguaggio giuridico in diversi contesti	tutti ▾
Completare il processo di individuazione della relatività in senso temporale e spaziale del fenomeno giuridico e la sua dipendenza dal contesto socio-culturale in cui si sviluppa	tutti ▾
Interpretare compiutamente il vissuto quotidiano afferente il Diritto, sotto il profilo dei soggetti, delle correlative responsabilità e degli organi deputati ad accertarle alla luce delle fonti normative più significative.	maggioranza ▾
Conoscere approfonditamente la Costituzione Italiana e i principi ispiratori	tutti ▾

dell'assetto istituzionale	
Confrontare, dove le circostanze lo concedono, il nostro ordinamento giuridico statale con quello di altri paesi e della Comunità Europea.	maggioranza ▾
Prendere coscienza dell'importanza degli strumenti di democrazia diretta e indiretta, espressione della sovranità popolare	tutti ▾
Distinguere tra tipi di Elezioni e tipi di Referendum	tutti ▾
Comprendere la forza e l'efficacia del decentramento dei poteri, concesso dalla nostra carta costituzionale, alla luce del principio di unità e indivisibilità della Repubblica	tutti ▾
Comprendere l'importanza e il funzionamento degli Enti Locali in quanto organismi che meglio rappresentano le necessità locali.	tutti ▾
Conoscere il processo di integrazione europea alla luce degli ideali condivisi dall'avanguardia europea e gli organi istituzionali dell'Unione Europea	maggioranza ▾
Conoscere i principali organi istituzionali dell'Unione Europea	tutti ▾
Conoscere le peculiarità della produzione normativa comunitaria	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per ▾
- positivi per tutti gli studenti ▾
- solo accettabili per ▾
- non del tutto adeguati per ▾
- inadeguati per ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per ▾
- hanno vissuto fasi alterne per ▾
- sono peggiorati per ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per ▾
- nella comprensione delle consegne per ▾
- nell'attenzione in classe per ▾
- nella costanza degli impegni per ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per ▾
- in gravi lacune di base per ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per ▾

- nella bassa autostima per alcuni studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

## Programma effettivamente svolto nella classe 5 H Religione

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Religione

**Classe:** 5 H Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** All'ombra del Sicomoro, A. Pesci M. Bernardo, DEA Scuola

---

### **AREA BT BIBLICO TEOLOGICO e AREA AE ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE**

#### **UdA: L'identità della religione cattolica in riferimento ad alcuni dei suoi documenti fondanti**

La letteratura biblico-sapienziale e l'esistenzialismo biblico:

- Il Cantico dei Cantici e la tematica dell'amore (meccanismi e mappatura dell'amore)
- La piramide dei bisogni di Maslow. La chimica dell'amore.
- il Qoelet, felicità e cronaca attuale (i circuiti della felicità e della tristezza)
- il libro di Giobbe e la tematica del dolore (la psicologia del dolore). Viktor Frankl.

### **AREA SF STORICO FENOMENOLOGICO e AREA AE ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE**

#### **UdA: Le prospettive contemporanee (antropologica, filosofica, teologica).**

La coscienza morale, il libero arbitrio, i condizionamenti, l'intelligenza emotiva e la mente.

Indagine sugli interrogativi di senso più rilevanti e sul senso critico maturato.

#### **UdA: Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento**

Il caso Eickmann

Tesi a confronto: "La banalità del male" di Hannah Arendt

Operazione finale: film approfondimento sulla cattura di Adolf Eichmann. Risvolti etici

Condizionamenti sociali e manipolazione

La questione dei beni trafugati dai nazisti

La storia del ritratto di Adele Bloch Bauer

Da fare se ci sarà la possibilità: la figura di Abramo tra fede e filosofia; breve introduzione al libro dell'Apocalisse

**Relazione finale di [...] per l'anno scolastico 2024-2025**

Disciplina: Religione

Classe: 5 H Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conosce le linee centrali della riflessione antropologica	tutti ▾
Identifica i valori chiave proposti dalla cultura cristiana e sa confrontarli con i punti chiave della cultura laica	tutti ▾
Conosce le linee guida del dibattito teologico sulle principali questioni esistenziali	tutti ▾
<b>Progetta:</b> utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi	tutti ▾
Collabora e partecipa: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	maggioranza ▾
<b>Agisce in modo autonomo e responsabile:</b> si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere le sue opinioni, i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità	maggioranza ▾
<b>Risolve problemi:</b> affronta situazioni problematiche costruendo e individuando le fonti e le risorse adeguate	maggioranza ▾
Analizza la realtà intorno a sé con pensiero critico e attua soluzioni in contesti problematizzanti	maggioranza ▾
Riconosce e apprezza il sapere in tutte le sue forme collegando le varie discipline	tutti ▾
Dimostra maturità e responsabilità personale e sociale	tutti ▾
	▾
	▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per ▾
- positivi per tutti gli studenti ▾
- solo accettabili per ▾
- non del tutto adeguati per ▾
- inadeguati per ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per ▾
- hanno vissuto fasi alterne per ▾
- sono peggiorati per ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per ▾
- nella comprensione delle consegne per ▾
- nell'attenzione in classe per ▾
- nella costanza degli impegni per ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per ▾
- in gravi lacune di base per ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per ▾
- nella bassa autostima per ▾

Eventuali altre osservazioni:

Il gruppo classe degli avvalentesi, composto da 15 studenti su 18, si è sempre presentato molto eterogeneo per interessi, rendimento, partecipazione, dinamiche caratteriali e personalità. L'Insegnante scrivente ha seguito gli stessi studenti dalla seconda classe del percorso liceale ed ha avuto quindi la continuità didattica indispensabile per definire il processo di maturazione caratterizzante il percorso della scuola superiore, processo avvenuto in maniera apprezzabile ed evidente, nonostante alcune difficoltà sorte durante il triennio. Durante le lezioni, che hanno rappresentato lo spazio essenziale dell'azione didattica-educativa, il clima è sempre stato sereno e consono sia all'apprendimento che al contesto scolastico. Il dialogo educativo è stato partecipativo e mirato all'approfondimento delle conoscenze disciplinari ed ha condotto ad una maggiore consapevolezza dell'apporto culturale che l'IRC contribuisce a fornire all'interno delle finalità della scuola; viste tali premesse ha favorito il raggiungimento di un livello ottimo per tutti gli alunni. La collaborazione con l'insegnante, nel rispetto delle diversità personali dei singoli alunni, ha condotto ad una acquisizione consapevole dei vari aspetti specifici della disciplina e ad una analisi continua di problematiche antropologico-esistenziali che hanno stimolato la ricerca e le possibili soluzioni nel confronto e nell'accettazione di visioni diverse dalle proprie.

I criteri didattici seguiti per lo svolgimento della progettazione sono stati: la lezione frontale (conversazione, riflessione, rievocazione esperienze), la LIM, l'uso del libro di testo, delle fonti, in particolar modo della Bibbia, di audiovisivi, di articoli di giornale (cartacei o online) la lettura iconografico-biblica di opere figurative, power point, file tematici e la ricerca continua sull'web. Il metodo, finalizzato alla partecipazione attiva e all'apprendimento significativo degli alunni, è stato attuato attraverso l'azione guida dell'insegnante nelle varie fasi dell'unità di apprendimento. Per la modalità di valutazione, secondo la normativa vigente, gli elementi di valutazione sono stati individuati attraverso gli interventi nel dialogo educativo e attraverso specifiche domande poste agli alunni durante la lezione. È stata presa in considerazione la qualità dell'interesse dimostrato e la partecipazione al dialogo educativo.

### **Simulazioni di prima e seconda prova**

Per le eventuali simulazioni di prima e seconda prova e relative griglie di valutazione si rimanda all'allegato B.

### **Simulazione di prima prova e relativa griglia di valutazione**

#### **LICEO SCIENTIFICO G.MARCONI-POLO ALDI-GROSSETO**

#### **SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO (07/05/2025)**

#### **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA 1-POESIA**

**Eugenio Montale, Felicità raggiunta, si cammina ..., in Ossi di seppia, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.**

**Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.**

**Agli occhi sei barlume che vacilla,**

al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 'Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità 'sulle anime invase / di tristezza': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. Quali immagini concrete nella prima strofa servono a descrivere un oggetto astratto come la Felicità ? Sai ricondurre questa scelta ad aspetti tipici della poetica di Montale ?
5. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

### Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

Eugenio Montale (1896-1981) è stato un poeta e scrittore italiano, premio Nobel per la letteratura nel 1975. La sua poesia, caratterizzata da un linguaggio essenziale e spesso impenetrabile, ha espresso l'inquietudine dell'uomo del Novecento, con una visione pessimistica della vita. Montale ha rappresentato il "male di vivere" come la sofferenza e il dolore presenti in tutti gli uomini, e l'indifferenza come l'unico rimedio per resistere a tale dolore.

### PROPOSTA A2 -PROSA

Italo Svevo, Salute e malattia (da La coscienza di Zeno)

“Compresi finalmente che cosa fosse la perfetta salute umana quando indovinai che il presente per lei era una verità tangibile in cui si poteva segregarsi e starci caldi. Cercai di esservi ammesso e tentai di soggiornarvi risoluto di non deridere me e lei, perché questo conato non poteva essere altro che la mia malattia ed io dovevo almeno guardarmi dall'infettare chi a me s'era confidato. Anche perciò, nello sforzo di proteggere lei, seppi per qualche tempo movermi come un uomo sano. Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorre mica avere il mal di mare! Tutt'altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto. E queste cose immobili avevano un'importanza enorme: l'anello di matrimonio, tutte le



gemme e i vestiti, il verde, il nero, quello da passeggio che andava in armadio quando si arrivava a casa e quello di sera che in nessun caso si avrebbe potuto indossare di giorno, né quando io non m'adattavo di mettermi in marsina. E le ore dei pasti erano tenute rigidamente e anche quelle del sonno. Esistevano, quelle ore, e si trovavano sempre al loro posto. Di domenica essa andava a Messa ed io ve l'accompagnai talvolta per vedere come sopportasse l'immagine del dolore e della morte. Per lei non c'era, e quella visita le infondeva serenità per tutta la settimana. Vi andava anche in certi giorni festivi ch'essa sapeva a mente. Niente di più, mentre se io fossi stato religioso mi sarei garantita la beatitudine stando in chiesa tutto il giorno. C'erano un mondo di autorità anche quaggiù che la rassicuravano. Intanto quella austriaca o italiana che provvedeva alla sicurezza sulle vie e nelle case ed io feci sempre del mio meglio per associarmi anche a quel suo rispetto. Poi v'erano i medici, quelli che avevano fatto tutti gli studi regolari per salvarci quando - Dio non voglia - ci avesse a toccare qualche malattia. Io ne usavo ogni giorno di quell'autorità: lei, invece, mai. Ma perciò io sapevo il mio atroce destino quando la malattia mortale m'avesse raggiunto, mentre lei credeva che anche allora, appoggiata solidamente lassù e quaggiù, per lei vi sarebbe stata la salvezza. Io sto analizzando la sua salute, ma non ci riesco perché m'accorgo che, analizzandola, la converto in malattia. E, scrivendone, comincio a dubitare se quella salute non avesse avuto bisogno di cura o d'istruzione per guarire. Ma vivendole accanto per tanti anni, mai ebbi tale dubbio. “

#### **Comprensione e analisi del testo**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

**1 Il passo ritrae la perfetta salute di Augusta e le sue incrollabili certezze: quali sono le solide sicurezze su cui poggia il sistema di vita della donna?**

**2 Spiega il significato del seguente passo «Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorre mica avere il mal di mare! Tutt'altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto».**

**3 Perché Zeno dichiara di convertire la salute di Augusta in malattia nel momento stesso in cui parla?**

**4 Qual è l'atteggiamento di Zeno nei confronti del normale mondo borghese?**

**5 L'inattendibilità di Zeno come narratore e lo iato che si apre fra io narrato e io narratore producono un effetto straniante nei confronti della materia oggetto di analisi da parte del protagonista: individua nel testo i passi in cui risultano l'ambivalenza di Zeno e l'uso dell'ironia.**

**6 Tutto il passo è costruito sull'antitesi fra Augusta e Zeno: individua nel testo gli elementi oppositivi che caratterizzano i personaggi.**

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 19 dicembre 1861 - Motta di Livenza, 13 settembre 1928), fu scrittore e drammaturgo. Cresciuto in un contesto mitteleuropeo, ha tratto il suo pseudonimo dalle due culture, italiana e tedesca, che caratterizzarono la sua formazione. Terminato il suo percorso di studi commerciali, iniziò a coltivare l'amore per i classici tedeschi e italiani e a cimentarsi nella scrittura letteraria, che fu accolta in Italia in quegli anni con una certa indifferenza. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò le conoscenze delle teorie freudiane nell'elaborazione del suo terzo romanzo

#### **Interpretazione e contestualizzazione**

Partendo dal testo proposto, evidenzia la costruzione narrativa de “La coscienza di Zeno”, mettendo in luce il sistema dei personaggi e i temi con opportuni riferimenti alle precedenti esperienze letterarie dell’autore. Sottolinea poi il rapporto ambivalente di Svevo con la psicanalisi, richiamando all’attenzione i passaggi della Coscienza in cui emergono maggiormente i riferimenti alle tecniche di questo procedimento di indagine.

In alternativa puoi mettere in correlazione le scelte letterarie adottate da Svevo in questo romanzo con le altre esperienze narrative, italiane e straniere, di questo periodo storico, che hai avuto modo di analizzare nel tuo percorso formativo, evidenziando come la psicanalisi abbia contribuito a rinnovare la tradizione letteraria del Novecento.

## **TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1- Ambito ARTISTICO-letterario**

Siamo tutti futuristi (Il testo, costituito da stralci di un articolo di Giuliana Rotondi, giornalista, scrittrice e blogger, comparso sulla rivista “Focus Storia” nel 2009, nel centenario della pubblicazione del Manifesto del futurismo sul quotidiano “Le Figaro” di Parigi, interpreta da una prospettiva poco consueta il movimento futurista)

Cos’hanno in comune Topolino, Tex Willer<sup>1</sup> e il movimento futurista? Apparentemente niente. Eppure un sottile filo rosso unisce i loro linguaggi. Questo per esempio: zang tumb tumb. Furono i futuristi i primi a intuire e sviluppare i potenziali inespressi del linguaggio, quelli alla base della nostra pubblicità e della comunicazione di massa. Li sperimentarono in opere per i tempi rivoluzionarie come il Bombardamento di Adrianopoli,<sup>2</sup> un testo d’avanguardia scritto dal poeta Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), in cui lo scrittore faceva ricorso a frasi come questa: “5 secondi cannoni da assedio sventrarrare spazio con un accordo ZZZANG TUMB TUM ammutinamento”. L’idea, in questo caso, era trasformare i colpi di mitragliatrice in “parola-suono”: taratatatatata. E gli schiaffi e i pugni in pic-pac-pum-tumb. Proprio come nelle nuvolette (balloon) dei fumetti.<sup>3</sup> Le idee provocatorie dei futuristi sono ormai vecchie di cent’anni: il primo manifesto del movimento fu infatti pubblicato a Parigi il 20 febbraio 1909. Eppure le loro visioni sono diventate la nostra realtà. Non solo nei fumetti.

### **Tutto da rifare**

«Molti elementi architettonici del nostro tempo sono stati pensati, progettati o semplicemente immaginati dai futuristi» spiega Elio Grazioli, critico d’arte e docente di Storia dell’arte contemporanea all’Università di Bergamo. «Pensiamo per esempio alle sopraelevate. O ai tapis roulant di aeroporti e metropolitane: progetti visionari che partivano dal desiderio di trasformare le città in luoghi più moderni, al passo con le evoluzioni della tecnica e della società industriale. Centri urbani in cui il flusso da uno spazio all’altro potesse essere non solo agevolato, ma esaltato».

Cambiare tutto, a partire dalle città: era questo l’obiettivo dei futuristi. Le loro parole d’ordine erano velocità, dinamismo e attivismo in ogni ambito della società: dall’arte all’architettura, dalla politica alla musica fino alla vita quotidiana, moda e cucina comprese. Per i futuristi, il “logorio della vita moderna”<sup>4</sup> non era un problema, ma un obiettivo da raggiungere.

### **Grandi mutamenti**

**Del resto, lo sfondo era un Paese in frenetica crescita, che dal 1860 al 1900 era passato da 22 milioni di abitanti a 33 milioni e che fra il 1901 e il 1914 era stato travolto dall'industrializzazione e dalla diffusione di novità assolute come la radio, l'energia elettrica e le prime tramvie e metropolitane.**

**«I futuristi erano consapevoli di vivere un periodo di profonde trasformazioni» continua Grazioli.**

**«E le intercettarono e le rielaborarono in maniera costruttiva e propositiva. Furono per esempio tra i primi a promuovere un uso moderno e intelligente della pubblicità. Non a caso scelsero di pubblicare il loro manifesto programmatico sul New York Times<sup>5</sup> dei tempi: Le Figaro, il quotidiano di Parigi, in quegli anni capitale internazionale dell'arte». E anche l'idea di “dare scandalo” per ottenere visibilità mediatica fu una loro intuizione.**

### **L'arte dello scandalo**

**Le loro esibizioni si trasformavano regolarmente in risse, più o meno organizzate. E si concludevano con l'arrivo delle forze dell'ordine. Con un inevitabile contraccolpo (positivo) mediatico, perché le pagine di cronaca dei giornali riprendevano la notizia e la segnalavano ai lettori, dando rilievo all'evento. “Grande serata futurista” recitava la prima pagina della rivista Lacerba<sup>6</sup> del 12 dicembre 1913, un “resoconto sintetico (fisico e spirituale) della serata”. “Coraggio, strafottenza, disinvoltura, idee nuove, insulti necessari” le armi messe in campo dai futuristi. “Patate, carote, acciughe, sardine e uova” quelle usate dal pubblico. E poi la rissa: “Un ferito (Marinetti) tra i futuristi” con “molti feriti in platea (dai loro compagni dei palchi)”. E un esito inevitabilmente incendiario: “Risultati: irritazione del pubblico che voleva ascoltare. Aumento di simpatie per il futurismo. Conversioni immediate al futurismo”. «I pubblicitari oggi sanno che una delle regole per ottenere successo sul mercato è far circolare il marchio del proprio prodotto e fare in modo che la gente ne parli. I futuristi lo scoprirono per primi».**

### **Comprensione e analisi**

**Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un discorso coerente e coeso che comprenda le risposte alle domande.**

**Sintetizza il contenuto dell'articolo, individuando il tema specifico di ciascun paragrafo e riconoscendo il tema complessivo.**

**Quali informazioni ricaviamo sul Futurismo da questo articolo?**

**Quale tesi fondamentale viene sostenuta dall'autrice? Quali argomentazioni sono prodotte a favore della sua tesi?**

**Il testo è contraddistinto da uno stile marcatamente giornalistico. Analizza la sintassi e individua i connettivi grammaticali e semantici che segnalano gli snodi argomentativi fondamentali.**

**Spiega cosa intende l'autrice quando afferma «I pubblicitari oggi sanno che una delle regole per ottenere successo sul mercato è far circolare il marchio del proprio prodotto e fare in modo che la gente ne parli. I futuristi lo scoprirono per primi».**

### **Produzione**

**“Le idee provocatorie dei futuristi sono ormai vecchie di cent'anni. Eppure le loro visioni sono diventate la nostra realtà”: creare un'arte produttiva rispondente agli aspetti della società**

moderna. Questa nuova modalità di comunicazione, adatta alla società di massa e caratterizzata da un linguaggio provocatorio e metaforico, è stata un punto di partenza di una nuova concezione della vita e dell'arte. Scrivi un testo argomentativo in cui rifletti sull'influenza che il movimento ha esercitato oltre che nella letteratura o nell'arte del Novecento anche negli odierni sistemi di comunicazione in vari ambiti: politico, pubblicitario, giornalistico. Esprimi una tesi al riguardo e sostienila con argomentazioni tratte, oltre che dalle conoscenze attuali acquisite nel percorso di studi, dalle tue riflessioni e personali esperienze.

-----  
1 Topolino, Tex Willer: sono i nomi di due celeberrimi personaggi di fumetti: Topolino, il Mickey Mouse creato da Walt Disney nel 1928, e TexWiller, ideato da Luigi Bonelli e Aurelio Galleppini nel 1948.

2 bombardamento di Adrianopoli: si intende il poemetto Zang tumb tuum ispirato all'assedio della città di Adrianopoli del 1912 durante la prima guerra balcanica, pubblicato da Filippo Tommaso Marinetti nel 1914. Per riprodurre l'effetto della battaglia l'autore utilizza la tecnica delle "parole in libertà" in un contesto di stampa con caratteri di varie dimensioni e colori a forte impatto visivo.

3 Nuvolette (balloon) dei fumetti: con il termine inglese baloon (letteralmente "palloncino") si indica il segno grafico convenzionalmente usato nei fumetti per contenere i testi pronunciati da un personaggio.

4 "logorio della vita moderna": si tratta di uno slogan celebre negli anni Sessanta del Novecento, pronunciato in "Carosello" per la pubblicità di un liquore amaro.

5 New York Times: attualmente è considerato il quotidiano più autorevole al mondo

6 Lacerba: rivista letteraria fondata a Firenze da Giovanni Papini a gennaio del 1913, su posizioni vicine a quelle dei futurist

B2 -Ambito storico-politico

La prima guerra mondiale fu il risultato di tensioni già presenti da decenni in Europa, ma anche la reazione di singoli individui al gesto sovversivo di un altro individuo. La guerra era dunque inevitabile, date le circostanze dei rapporti internazionali, e si sarebbe verificata anche a prescindere dal casus belli dell'attentato di Sarajevo, oppure dipese solo da scelte individuali che avrebbero potuto dirigere la storia verso un corso totalmente diverso? La storica Margaret Mac Millan si pone questo interrogativo nel testo seguente.

Le forze, le idee, i pregiudizi, le istituzioni e i conflitti sono indubbiamente fattori importanti. Restano però da esaminare gli individui, sui quali ricadeva in ultima analisi la responsabilità di dire "sì" e scatenare una guerra oppure rispondere "no" e fermarla. [...] Comunque si scelga di procedere, qualunque tentativo di spiegare la genesi della Grande guerra deve mettere a sistema le grandi forze oggettive del passato con gli esseri umani individuali. Sarebbe fin troppo semplice darsi per vinti e affermare che la guerra era inevitabile, ma è un atteggiamento pericoloso, specialmente in un'epoca come la nostra, che per certi versi (non in assoluto, naturalmente) assomiglia al mondo perduto degli anni a ridosso del 1914. Il nostro presente si trova ad affrontare sfide molto simili [...] È nel nostro interesse meditare attentamente sui fattori che hanno scatenato le guerre del passato e interrogarci sui modi in cui si può salvaguardare la pace. Oggi come ieri, cioè prima del 1914, i Paesi competono gli

uni contro gli altri in un gioco di bluff e controbluff. Eppure quel gioco può sfuggire di mano. Bisogna ricordare infine che i destini degli uomini sono plasmati anche dagli errori, dalle manovre confuse e dalle decisioni prese fuori tempo massimo. Questo vale per il 1914 come per il nostro tempo.

(M. MacMillan, *Come la luce si sparse sul mondo di ieri*, Milano, Rizzoli, 2013)

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano evidenziando la tesi dell'autore.
2. Nel brano, l'autore parla di un'interazione tra «grandi forze oggettive» e «esseri umani individuali». In che consiste?
3. Perché l'autore ritiene che ci siano somiglianze tra gli anni che portarono al primo conflitto mondiale e la nostra contemporaneità?
4. Cosa significa l'affermazione «i Paesi competono gli uni contro gli altri in un gioco di bluff e controbluff»?

### **Produzione**

Le riflessioni espresse dall'autrice sulle cause accidentali e sulle cause profonde degli eventi storici possono essere riferite non solo alla prima guerra mondiale, ma anche a qualunque altra epoca storica, compresa quella attuale: il peso delle azioni individuali nella storia è tale da modificare il corso della storia oppure innesca soltanto una 'miccia' che sarebbe comunque esplosa in altro modo? Più in generale, si possono immaginare ipotesi controfattuali nell'analisi degli eventi storici («se non fosse accaduto x, non sarebbe seguito y»)? Esponi le tue considerazioni in proposito – argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze – ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **B3- AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO**

Testo tratto da *Intelligenza artificiale: etica, valori, solidarietà*, di Stefano Simontacchi, 19 giugno 2023, *Corriere della Sera*. [...]

C'è [...] un dibattito mondiale che si sta imponendo con una logica prospettica mettendo in guardia l'umanità addirittura sul rischio di estinzione: quello sull'intelligenza artificiale o, meglio ancora, sulle intelligenze artificiali. Le preoccupazioni degli esperti, vedasi l'appello condiviso dal Center for AI Society, è che le macchine si sostituiscano all'uomo arrivando a prendere decisioni basate su algoritmi e non sull'etica. Questi pericoli, che emergono come extrema ratio delle applicazioni dell'intelligenza artificiale, sono tuttavia legati a qualcosa che si manifesterà prima e a cui dobbiamo avere il coraggio di prepararci. Sappiamo che nuovi microchip e computer quantistici trasformeranno il nostro mondo. Ma sbaglieremmo a pensare che questa rivoluzione sia lontana nel tempo: troppe sono le evidenze che il futuro è già arrivato e che se non lo governiamo ci travolgerà. Esistono già sistemi di A.I. in grado di redigere contratti, di produrre contenuti, di ideare prodotti così come di fare diagnosi in ambito medico. [...] La gran parte delle professioni basate su conoscenze tecniche diminuiranno drasticamente di numero e dovranno affrontare la sfida di cambiare mansioni

per non scomparire del tutto. [...] verrà perduta una dimensione di senso, quella legata a lavoro e produttività, intrinseca alla nostra coscienza evolutiva. La tecnologia e il lavoro sono stati il mezzo attraverso cui l'uomo si è affermato nella sua lotta per la sopravvivenza. Cosa succederà se questo compito spetterà alle macchine? Affronteremo una vera e propria crisi sociale ed etica. Ma come spesso si dice, le crisi sono anche opportunità. Paradossalmente la centralità delle macchine rimetterà al centro l'uomo, chiamato ad immaginare un futuro in cui le macchine e il progresso siano al servizio della felicità della persona, delle sue relazioni, della sua libertà. [...] Non è un caso che chi sta lavorando al computer quantistico nei team di lavoro voglia umanisti e teologi. E non è neanche un caso che sempre più imprenditori e leader propongano un ritorno alla spiritualità come elemento necessario per il progresso della società e la realizzazione dell'uomo, introducendo concetti come gratitudine, fiducia e amore anche negli ambienti produttivi. Il futuro dovrà prevedere una riscoperta dei valori perché le nuove frontiere dell'intelligenza artificiale prima ancora dell'estinzione rischiano di far perdere all'uomo il suo senso nel tempo. La vera invenzione di cui avremo bisogno sarà la promozione di sistemi solidaristici come forma di coesione sociale. La gratitudine, il rispetto e la solidarietà dovranno essere la nostra bussola. In tutto questo ragionamento ciò su cui dobbiamo investire di più sono le nuove generazioni, che affronteranno un mondo diverso da quello a cui gli attuali percorsi di studio li preparano. Questa situazione dovrebbe rappresentare l'occasione per rimettere il sistema educativo al centro del nostro dibattito facendo in modo che i ragazzi sviluppino un pensiero laterale. La tecnologia, nella storia evolutiva del genere umano, è sempre stata lo strumento attraverso il quale la nostra specie ha cercato di rispondere a domande e bisogni. Oggi è l'intelligenza artificiale a porci nuovi interrogativi, nuove sfide, limiti che non ci eravamo posti preventivamente. [...] Se prima di domandarci a quale etica devono rispondere le macchine tornassimo ad interrogarci sulla nostra etica? Sui nostri valori? Su quello che rende le nostre vite ricche e degne di essere vissute e ci tiene assieme come persone e società? L'intelligenza artificiale è l'occasione per pensare al futuro come promessa e non come minaccia.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi dell'autore con le argomentazioni a supporto.
2. Quale paradosso comporta la crescente centralità delle macchine nella nostra realtà?
3. Spiega la seguente affermazione alla luce di quanto esposto nel brano ed esprimi una tua breve riflessione: Questa situazione dovrebbe rappresentare l'occasione per rimettere il sistema educativo al centro del nostro dibattito facendo in modo che i ragazzi sviluppino un sistema laterale.
4. Nell'argomentazione quale ruolo svolgono le domande che si pone l'autore?

#### **Produzione**

Secondo Stefano Simontacchi, autore dell'articolo Intelligenza artificiale: etica, valori, solidarietà, la tecnologia nelle sue diverse forme è sempre stata lo strumento attraverso il quale la nostra specie ha cercato di rispondere a domande e bisogni. A partire dagli spunti suggeriti dal brano e sulla base del tuo percorso di studi e di conoscenze, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

### **PROPOSTA C1**

**“ Attuate oggi stesso la transizione dal modello fossile a quello delle energie pulite e rinnovabili, per evitare all'Italia, all'Europa e al mondo intero gli effetti degli sconvolgimenti climatici: catastrofi naturali, gravi carestie e i conseguenti fenomeni migratori fuori scala. Chiediamo di abbattere del 50% le emissioni di gas serra rispetto all'epoca preindustriale entro il 2030, per raggiungere Zero emissioni nel 2050.”**

**Questa è la richiesta che i giovani attivisti dell'ambiente portano avanti in tutto il mondo e che il 15 marzo 2019 li ha indotti ad una protesta clamorosa e globale a cui hanno aderito studenti di 98 paesi. Tali proteste hanno almeno una virtù e un difetto: la virtù è la presa di consapevolezza del problema ambientale assunta dai giovani e la loro richiesta di un intervento pronto ed efficace da parte delle istituzioni, il difetto è che chiedere le cose è più facile che farle.**

**Rifletti sul valore e il significato dei movimenti giovanili nati a supporto dell'ambiente, tra i quali Fridays for future, evidenziando sia i limiti di un'adesione certamente sincera, ma non sempre tradotta in comportamenti coerenti con gli ideali promossi, sia l'effettiva applicabilità delle soluzioni avanzate. Nell'elaborazione della prova argomenta la tua tesi, facendo riferimento anche alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.**

### **PROPOSTA C2**

**“Tutto il mondo è in guerra” Testo tratto dall'articolo di Antonio Spadaro (pubblicato il 13 febbraio 2023) su Civiltà Cattolica, relativo alla Conferenza Stampa tenuta da papa Francesco sul volo di rientro a Roma (5 febbraio 2023), dopo il viaggio apostolico nella Repubblica Democratica del Congo e nel Sud Sudan. (...)**

**“Tutto il mondo è in guerra, ricordiamocelo bene; in autodistruzione, fermiamoci in tempo. Ma io mi domando: l'umanità avrà il coraggio, la forza e persino l'opportunità di tornare indietro? Non so, è una domanda che mi faccio. Mi dispiace dirlo, ma sono un po' pessimista. Si va avanti verso il baratro (...). C'è ancora tanta fame nel mondo e noi continuiamo a fabbricare armi. È difficile tornare indietro da questa catastrofe. Credo che oggi, nel mondo, questa sia la peste più grande: la vendita delle armi. Perché una bomba ne richiama una più grande e una più grande e, nell'escalation, non si sa dove si va a finire. Io sono aperto ad incontrare entrambi i presidenti dell'Ucraina e della Russia. Non sono andato in Ucraina perché non era possibile andare al momento. Nel secondo giorno della guerra sono andato all'ambasciata russa, volevo andare a Mosca e parlare con Putin e pareva ci fosse una piccola finestra, ma il ministro Lavrov mi ha detto: - Vediamo più avanti - L'Ucraina non è l'unica guerra che si combatte nel mondo; da 12 anni la Siria è in guerra e da 10, lo Yemen; e poi il Myanmar con il dramma dei rohingya e anche in America Latina ci sono tensioni e conflitti; quanti focolai di guerra ci sono (...). In Sudan le donne portano avanti i figli, delle volte rimangono sole, ma**

hanno la forza di creare un Paese. Gli uomini vanno alla guerra e le donne rimangono con due, tre, quattro cinque figli, le ho viste in Sudan. Mi colpiscono in particolare in questi giorni i racconti delle violenze. Mi colpisce soprattutto la crudeltà. Una crudeltà persino difficile da pensare. Non solo si uccide, ma lo si fa crudelmente. Per me questa è una cosa nuova. Mi dà da pensare. Anche le notizie che arrivano dall'Ucraina ci parlano di crudeltà e in Congo, fatti di violenza, li abbiamo ascoltati dalle testimonianze delle vittime" (...).

In questo stralcio di intervista, papa Francesco individua nei conflitti la causa principale della fame nel mondo e delle violenze. Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sullo "sfollamento forzato" di milioni di persone, costrette a lasciare le proprie case per sopravvivere? Secondo i dati dell'UNHCR (Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati) del maggio 2022, oltre cento milioni di persone risultano essere in fuga nel mondo a causa di persecuzioni, conflitti, violenze, violazione dei diritti umani. Ogni minuto 20 persone sono costrette a fuggire a causa di un conflitto o di una persecuzione. Quali sono le tue considerazioni in proposito? Quali misure pensi sia necessario prendere per cambiare l'ambiente che ci circonda e vivere in un mondo migliore? Argomenta il tuo punto di vista, eventualmente, anche in riferimento a testimonianze di persone fuggite dai conflitti che hai ascoltato o letto durante le tue esperienze di vita. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

-----

**Durata massima della prova: 5 ore.**

**È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.**

**Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore e mezza dalla consegna delle tracce**

### **Simulazione di seconda prova e relativa griglia di valutazione**

*Il giorno martedì 6 maggio 2025 è stata effettuata una simulazione di seconda prova, su testo predisposto dalla casa editrice Zanichelli (per la correzione, vedi griglia allegata). Per tale occasione, gli allievi si sono potuti avvalere di apposito formulario, tratto da Dea Scuola, approvato in sede di Dipartimento di Matematica e stampato nella misura di una copia per studente.*

**Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**

#### **Problema 1**

Sia  $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$ , con  $a \in \mathbb{R}$ .

a. Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a \in \mathbb{R}$ , la funzione  $f_a(x)$  è definita, continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ .



Dimostra poi che  $f_a(x)$  ammette derivata seconda in  $x = 0$  solo se  $a = 0$ .

b. Determina, in funzione di  $a$ , le coordinate del punto  $A$  di intersezione tra gli asintoti del grafico di  $f_a(x)$ .

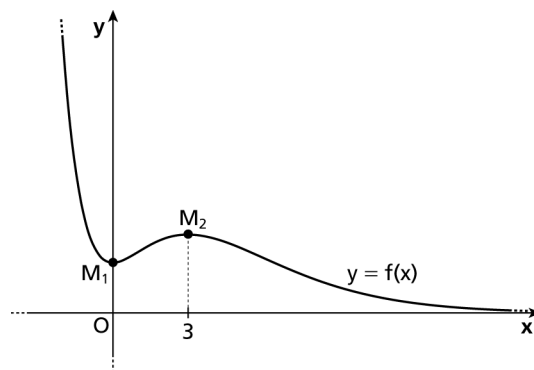
Poni ora  $a = 2$ .

c. Completa lo studio di funzione di  $f_2(x)$  e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di  $f_2(x)$  presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette  $t_1$  e  $t_2$  tangenti al grafico di  $f_2(x)$  nei punti in cui questo interseca l'asse  $x$ .

d. Considera il triangolo  $T$  formato dalle rette  $t_1$  e  $t_2$  determinate al punto precedente e dall'asse  $x$ . Internamente a  $T$  considera la regione di piano  $S$  delimitata dall'asse  $x$  e dal grafico di  $f_2(x)$ . Determina il rapporto tra l'area di  $S$  e l'area di  $T$ .

## Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione  $y = f(x)$  definita nel dominio  $D = \mathbb{R}$  tale che i punti estremi relativi sono  $M_1$  e  $M_2$ . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



a. Deduci dal grafico di  $f(x)$  i grafici qualitativi della sua derivata prima  $y = f'(x)$  e della funzione integrale  $F(x) = \int_0^x f(t)dt$ , specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.

b. Se  $f(x)$  ha un'equazione del tipo  $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$ , quali sono i valori reali dei parametri  $a$  e  $b$ ?

>>>segue

c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono  $a = 1$  e  $b = 1$ , sostituiscili nell'equazione di  $f(x)$  e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di  $f(x)$  condotte dal punto  $P(-3; 0)$ . Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.

d. Sia  $A(k)$ , con  $k > 0$ , l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $f(x)$ , gli assi cartesiani e la retta  $x = k$ . Calcola il valore di  $A(k)$  e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

## Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità  $p$ . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

$A$ : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

$B$ : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di  $p$  l'evento  $A$  è più probabile dell'evento  $B$ ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \{x = 2t \quad y = 2 + t \quad z = 1 - t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \{x + 2y = 0 \quad x + 2y - z = 3\}.$$

- Verifica che  $r$  e  $s$  sono sghembe.
- Detto  $P$  il punto in cui  $r$  incontra il piano  $Oxy$ , trova l'equazione del piano che contiene  $s$  e passa per  $P$ .

3. Il trapezio isoscele  $ABCD$  è circoscritto a una circonferenza di raggio  $r$ . La base maggiore  $AB$  è lunga il triplo della base minore  $CD$ . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola  $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$  e il fascio di parabole

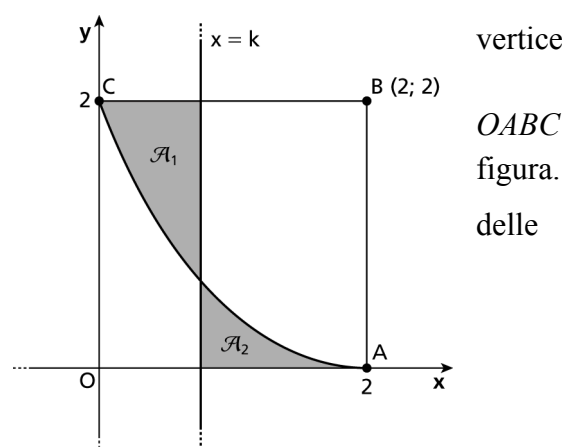
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove  $k$  è un numero reale positivo.

Verifica che  $\gamma$  e  $\alpha_k$  hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di  $k$ . Determina poi il valore del parametro  $k$  in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di  $\gamma$  e  $\alpha_k$  sia 9.

5. Verifica che la funzione  $F(x) = \int_x^{-1} \left( \frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$  soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-1; 2]$ , poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di  $A(2; 0)$  che passa per il punto  $C(0; 2)$  e il quadrato  $OABC$ . Considera la retta di equazione  $x = k$  che interseca il quadrato individuando le due regioni di piano  $A_1$  e  $A_2$  colorate in grigio. Determina il valore del parametro  $k$  che minimizza la somma delle aree di  $A_1$  e  $A_2$ .



7.  $p(x)$  è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in  $A(-\sqrt{2}; -2)$  e passa per l'origine  $O$ . Determina le intersezioni tra il grafico di  $p(x)$  e quello di  $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$ .
8. Determina il valore del parametro reale positivo  $a$  in modo che una delle tangenti inflessionali della

funzione  $f(x) = x^4 - 2ax^3$  abbia equazione  $2x + y - 1 = 0$ .

Verifica che, per quel valore di  $a$ , il grafico della parabola di equazione  $y = -x^2$  è tangente a quello della funzione  $f(x)$  nei suoi punti di flesso.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO A.S. 2024/2025**

Indicatori	Descrittori (la sufficienza è evidenziata in colore)				
	L1	L2	L3	L4	L5
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare eventuali collegamenti e operare i codici grafico-simbolici necessari	Analizza la situazione problematica in modo superficiale.  Identifica e interpreta i dati in modo raramente corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo incoerente.	Analizza la situazione problematica in modo lacunoso.  Identifica e interpreta i dati in modo non sempre corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo parzialmente coerente.	Analizza la situazione problematica in modo elementare.  Identifica e interpreta i dati in modo generalmente corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo elementare.	Analizza la situazione problematica in modo appropriato.  Identifica e interpreta i dati in modo quasi sempre corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato.	Analizza la situazione problematica in modo esaustivo.  Identifica e interpreta i dati in modo corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato e chiaro.
	0-1	2	3	4	5
<b>Individuare</b> Discernere i concetti matematici utili alla risoluzione. Analizzare le possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo solo abbozzato.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici marginale.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo sommario.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici limitata.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo minimo.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici essenziale.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo adeguato.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici idonea.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo esauriente.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici profonda.
	0-1	2-3	4	5	6
<b>Applicare il processo operativo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera completa, applicando le regole e seguendo i calcoli necessari	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo al più abbozzato.  Esegue i calcoli in modo raramente corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo lacunoso.  Esegue i calcoli in modo non sempre corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo accettabile.  Esegue i calcoli in modo generalmente corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo adeguato.  Esegue i calcoli in modo quasi sempre corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo appropriato.  Esegue i calcoli in modo corretto, o con imprecisioni irrilevanti.
	0-1	2	3	4	5
<b>Commentare</b> Giustificare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Non commenta o giustifica, o lo fa in modo lacunoso, le scelte fatte e i passaggi fondamentali.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo marginale.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo semplice.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo adeguato.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo dettagliato.

	Non valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema, o lo fa in modo incoerente.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo confuso.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo parziale.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo coerente.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo critico.
	0	1	2	3	4

Comprendere	Individuare	Sviluppare il processo risolutivo	Argomentare	Punti totali

Per eventuali misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con BES si rimanda all'allegato C.