

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

Classe 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Composizione del consiglio di classe

SIGLA	MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ IN 3°, 4°, 5°	FIRMA
ITA	Lingua e letteratura italiana		SI	
ING	Lingua e cultura straniera		SI	
STO	Storia		SI	
FIL	Filosofia		SI	
MAT	Matematica		SI	
FIS	Fisica		SI	
INF	Informatica		SI	
SCI	Scienze naturali		SI	
DIS	Disegno e storia dell'arte		SI	
MOT	Scienze motorie e sportive		SI	
CIV	Educazione civica		SI	
REL	Religione		SI	
SOS	Sostegno		NO	

Coordinatore di classe

Dirigente Scolastico

Presentazione sintetica della classe

Storia dell'ultimo triennio della classe

La classe è formata da 19 studenti. Durante il triennio si sono unite al gruppo classe 2 studentesse provenienti da altre scuole. La classe ha mantenuto un profilo eterogeneo, sia nell'impegno che nel rendimento: un gruppo di studenti ha mostrato serietà e attenzione assidue, ottenendo risultati buoni, con punte di eccellenza. Un altro gruppo, tuttavia, si è mostrato meno costante nell'impegno e nel lavoro domestico e il profitto si attesta su livelli accettabili, con qualche criticità alcune discipline. Nel complesso, il rendimento risulta più che discreto.

Rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni. I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

Obiettivi educativi e cognitivi

OBIETTIVI PROGRAMMATI		RAGGIUNTI DA
EDUCATIVI	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero	tutti ▾
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	maggioranza ▾
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione	tutti ▾
	Consapevolezza dei propri e altrui valori	maggioranza ▾
	Consolidamento del senso civico	tutti ▾
COGNITIVI	CONOSCENZE Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari	maggioranza ▾
	Leggere e riconoscere la specificità dei testi	tutti ▾
	Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	maggioranza ▾
	COMPETENZE Ricercare informazioni, classificare e schematizzare	tutti ▾
	Applicare dati e conoscenze in situazioni note	maggioranza ▾
	Ricercare e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline	maggioranza ▾
	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale	alcuni ▾
	CAPACITÀ Acquisire un metodo di analisi e sintesi	maggioranza ▾
	Operare confronti in percorsi tematici trasversali	maggioranza ▾
	Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi	alcuni ▾

Iniziative complementari e integrative

Progetti	certificazione b2 di inglese , certificazione c1 di inglese. ICDL
Viaggi d'istruzione	Trieste (docenti accompagnatori Ginanneschi)
Visite guidate	Mausoleo delle fosse ardeatine a Roma (Mazzetti e Basili), Uscita presso)
Cinema e teatro	Teatro Dr Jekyll and Mr Hyde, Cinema " La grande ambizione"
Attività sportive	Campionati studenteschi, Centro sportivo studentesco
Conferenze	
Scambi culturali	
Orientamento / PCTO	
Certamina e Campionati	
Ed. salute e ambiente	
Altro	

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno sono state svolte le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

- A. Progetti PCTO proposti dal consiglio di classe:
 - a. Debate
 - b. Simulazione processo penale
 - c. Prevenzione sanitaria
 - d. Storia internazionale della guerra fredda
 - e. Fisco e Scuola
 - f. Nuove tecnologie e bioinformatica
- B. Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro:
 - a. Corso generale tutela sicurezza e salute nei luoghi di lavoro (4h)
 - b. Corso specifico tutela sicurezza e salute nei luoghi lavoro - rischio medio (8h)
- C. Orientamento:
 - a. Nuove tecnologie e bioinformatica (moduli ai sensi DM 328/2022)
 - b. Storia internazionale della guerra fredda
 - c. Scienze forestali
 - d. Fisioterapia
 - e. Colloqui individuali con il docente orientatore
 - f. Lavoro svolto sulla piattaforma unica
 - g. Progetto Quadrante
 - h. Elaborazione e caricamento del capolavoro
- D. Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:
 - a. Nessuno
- E. Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte.

Cittadinanza e costituzione

Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

Modulo svolto in modalità CLIL

- A. **Destinatari:** classi quinte
- B. **Materia e argomento.** Fisica, la relatività generale. Il progetto è realizzato dalla prof.[...]
- C. **Prerequisiti.** Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:
 - a. avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
 - b. conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;

- c. conoscere la legge di Newton dell'interazione gravitazionale;
 - d. conoscere i postulati della relatività ristretta;
 - e. padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
 - f. conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
 - g. possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.
- D. **Obiettivi.** Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:
- a. saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
 - b. essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce;
 - c. conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane;
 - d. definire le curve geodetiche;
 - e. capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce;
 - f. conoscere l'esperimento di Eddington;
 - g. essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.
- E. **Tempistica.** Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in quattro ore.
- F. **Sitografia e Bibliografia**
- a. <http://online.scuola.zanichelli.it/spaziocliil/about-clil>
 - b. http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf

Metodologia

	ITA	ING	STO	FIL	MAT	FIS	INF	SCI	DIS	MOT	CIV	REL
Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lezione interattiva - discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Didattica laboratoriale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Problem solving	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lavori di gruppo (cooperative learning)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Attività di laboratorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività di recupero e approfondimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Strumenti, sussidi e spazi utilizzati

	ITA	ING	STO	FIL	MAT	FIS	INF	SCI	DIS	MOT	CIV	REL
Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Dizionari	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Materiale di approfondimento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Google Classroom	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Software specifici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Digital Board / internet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratori o aule speciali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tipologia delle prove

	ITA	ING	STO	FIL	MAT	FIS	INF	SCI	DIS	MOT	CIV	REL
Domande a risposta aperta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Traduzioni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte con esercizi / problemi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte strutturate	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Colloqui orali	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Relazioni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove pratiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove grafiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Scrittura di testi espositivi e argomentativi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove parallele	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Relazioni finali e programmi svolti

Per le relazioni dei docenti e i programmi effettivamente svolti nelle varie discipline si rimanda all'allegato A.

Simulazioni di prima e seconda prova

Per le eventuali simulazioni di prima e seconda prova e relative griglie di valutazione si rimanda all'allegato B.

Per eventuali misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con BES si rimanda all'allegato C.

ALLEGATO A

Relazione finale di BASILI CATERINA per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Comprendere almeno il senso letterale e i temi principali dei testi noti, parafrasare e svolgere analisi testuali guidate.	tutti ▾
Pianificare e costruire testi espositivi sufficientemente chiari e ordinati (analisi testuali, testi argomentativi e di riflessione critica) di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità sia di altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e avvalendosi dei testi noti.	maggioranza ▾
Comprendere e utilizzare alcuni dei principali termini specifici del linguaggio letterario.	maggioranza ▾
Sapersi esprimere con un linguaggio chiaro, sufficientemente corretto e coeso, pur con qualche errore.	maggioranza ▾
Inquadrare correttamente i testi nella storia letteraria relativamente agli autori affrontati, dimostrando di conoscere almeno le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio.	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe ha partecipato in modo complessivamente costruttivo al dialogo educativo; il programma è stato svolto per intero e i risultati raggiunti sono globalmente soddisfacenti. Si segnala la difficoltà, per un piccolo gruppo di studenti, nell'espressione scritta ed orale e il permanere di alcuni errori, legati al lessico e, nella produzione per iscritto, all'ortografia e alla punteggiatura.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D Lingua e letteratura italiana

Docente: [...]

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: *Letteratura. Visione del mondo*. Voll. 3A e 3B, Loescher Editore.

Dante, Commedia.

Leopardi.

Biografia. Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. La visione del mondo.

I *Canti*: struttura e genesi. Gli *Idilli*. I *Grandi Idilli*. *Il Ciclo di Aspasia*. *La Ginestra*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*. *La ginestra*, vv. 1-157.

Le Operette morali e "l'arido vero". Lettura e commento: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, il romanzo come documento della società, la poetica di Zola.

Il Verismo italiano: Verga.

Cenni biografici. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Vita dei campi: *Rosso Malpelo*.

Il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia. La struttura dell'intreccio, la rottura dell'equilibrio iniziale, l'irruzione della storia, la costruzione bipolare del romanzo. Testi letti: La famiglia Malavoglia, Il ritratto dell'usuraio, L'addio.

Il Mastro-don Gesualdo: la struttura dell'intreccio, l'impianto narrativo, la critica alla "religione della roba".

Novelle rusticane: La roba; Vita dei campi: La lupa.

Il Decadentismo.

Origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica; il linguaggio analogico; temi e miti della letteratura decadente; gli eroi decadenti.

Baudelaire. I fiori del male: temi principali; lettura di *Corrispondenze*, *L'albatro*, *A una passante*.

D'Annunzio.

Cenni biografici e visione del mondo; l'estetismo. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. Testi letti: *L'attesa*, *Il ritratto di Andrea Sperelli*, *L'asta*.

Il superuomo: l'influsso di Nietzsche, i romanzi del superuomo (*Le vergini delle rocce*). Le nuove forme narrative: il romanzo psicologico.

Le *Laudi: Alcyone*, struttura e significato dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti testi: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Stabat nuda Aestas, I pastori*.

Pascoli.

Cenni biografici. La visione del mondo. La poetica: il fanciullino. I temi della poetica pascoliana: i miti, il Pascoli decadente. Le soluzioni formali.

Myricae, lettura e analisi dei seguenti testi: *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*.

Da *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*.

Da *Poemi conviviali*: *L'ultimo viaggio*.

La stagione delle avanguardie.

Futurismo.

Caratteristiche generali: scelte stilistiche, temi. Significato ideologico del *Manifesto del Futurismo*. Le innovazioni stilistiche (la distruzione della sintassi, l'analogia, parole in libertà).

Cenni sui Crepuscolari.

Svevo.

Biografia e visione del mondo. La fisionomia di un intellettuale "diverso". Formazione e cultura. Il ruolo della psicoanalisi.

I tre romanzi. L'inetto. *Una vita*: l'inetto e i suoi antagonisti.

Senilità: la struttura psicologica, l'impostazione narrativa.

La coscienza di Zeno. Le novità narratologiche. L'inattendibilità del narratore. Lettura di alcuni passi: Il fumo, La morte del padre (momento dello schiaffo), Il funerale sbagliato, il finale.

Pirandello.

Vita e visione del mondo. Il vitalismo, la trappola, il relativismo conoscitivo. Influssi filosofici.

Umorismo e comicità.

Le novelle: *Il treno ha fischiato*.

I romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno, centomila*: temi e struttura.

Il fu Mattia Pascal: la scoperta della propria morte; la lanterninosofia; il finale.

Uno, nessuno, centomila: la distruzione delle forme, la rinuncia all'identità personale. Lettura del finale del romanzo.

Cenni sul teatro: il grottesco e la rivoluzione teatrale di Pirandello; il metateatro e l'impossibilità di mettere in scena un dramma. *Così è (se vi pare)* e *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama e significati.

Ungaretti.

Cenni biografici, la visione del mondo e raccolte poetiche. *L'allegria*: temi, la funzione della poesia, l'analogia, gli aspetti formali.

Lettura e analisi dei seguenti testi: *Il porto sepolto, I fiumi, Soldati, Mattina, Veglia, San Martino del Carso, Girovago, Fratelli, Sono una creatura, Italia, Commiato*.

Da *Il dolore*: *Non gridate più*.

Da *Sentimento del Tempo*: *Di luglio*.

Saba.

Vita, visione del mondo e formazione del *Canzoniere*. I fondamenti della poetica.

Temi principali: il dolore, la donna, Trieste. La linea "antinovecentista" di Saba.

Lettura e analisi dei seguenti testi: *A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Ulisse, Mio padre è stato per me l'assassino*.

Montale.

Cenni biografici, visione del mondo e poetica, il ruolo delle figure femminili. *Ossi di Seppia*. Il tema dell'aridità, la condizione di disarmonia, la poetica degli oggetti, le scelte stilistiche.

Lettura e analisi dei seguenti testi da *Ossi di seppia*: *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

Da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*.

Da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*.

Quasimodo.

Cenni sull'Ermetismo. Lettura e analisi di Quasimodo, *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*.

Breve percorso sulla Resistenza.

Cenni su Fenoglio: il ruolo della Resistenza, l'epopea partigiana. *Una questione privata*.

Da svolgere dopo il 15 maggio:

Cenni su Pavese: il senso di responsabilità e comunanza. *La casa in collina*.

Cenni su Calvino: il racconto della Resistenza dal punto di vista di un bambino. *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Dante.

Lettura, analisi e commento di canti scelti del *Paradiso*: I, VI, XI, XVII (vv. 46- 129), XXXIII.

Disciplina: Lingua e cultura straniera

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Saper analizzare un testo letterario individuandone tutte le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene	maggioranza ▾
Saper inserire gli autori nel contesto storico letterario a cui appartengono	tutti ▾
Comprensione ed analisi globale di testi letterari e non	maggioranza ▾
Saper riassumere i contenuti di un testo e individuarne il tema	maggioranza ▾
Produzione di testi orali e scritti relativi agli argomenti di studio i cui contenuti evidenziano capacità argomentative e di rielaborazione.	alcuni ▾
Porsi criticamente di fronte a un testo di qualunque natura	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

6 alunni hanno conseguito il B1 in classe seconda; 2 il B1 in classe terza; 1 il B1 in classe quarta; 7 il B2 in classe quarta; 1 il C1 in classe quinta.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D

Lingua e cultura straniera

Docente: [...]

Disciplina: Lingua e cultura straniera

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: Complete First, Brook-Hart, Cambridge University Press
Amazing Minds, New Generation 1-2 di Spicci e Shaw, ed. Pearson

Nei primi mesi dell'anno scolastico si è lavorato anche sul consolidamento linguistico scegliendo materiale dalle ultime unità del testo **Complete First, CUP**, per il potenziamento della parte di Use of English e Reading della certificazione B2 First e nelle prove Invalsi.

Le lezioni di letteratura si sono svolte utilizzando il libro di testo **Amazing Minds, New Generation di volume 1-2** di Spicci e Shaw, ed. Pearson e materiale fornito dall'insegnante tramite Google Classroom.

*-Dal testo **Amazing Minds New Generation Vol. 1** sono stati trattati i seguenti argomenti:*

The Romantic Age Romantic poets: a new sensibility pp 322-325 The Age of Revolutions

William Blake: The origin of Good and Evil: complementary opposites; The theme of imagination

From "Songs of Innocence" pp 326-328 *The Lamb*: lettura e analisi pp 329-330

From "Songs of Experience" *The Tyger*: lettura e analisi pp 331-333

William Wordsworth: The Manifesto of English Romanticism; The importance of the senses, imagination and memory; Man and the natural world pp 336-337

From "Lyrical Ballads" *Preface to the Lyrical Ballads*: lettura e analisi pp 338-340

I wandered Lonely as a Cloud: lettura e analisi pp 342-344

The development of Fiction in the Romantic Age and Gothic novels

Mary Shelley: "Frankenstein or the Modern Prometheus", Scientific research, the scientist's responsibility and social injustice pp 409-412

From "Frankenstein" *A spark of being into the lifeless thing*: lettura e analisi pp 413-415

*-Dal testo **Amazing Minds New Generation Vol. 2** sono stati trattati i seguenti argomenti:*

The Victorian Age Pleasant versus Unpleasant pp.16-17, pp 158-159

Historical background: the age of optimism and contrast pp. 18-19 Social and cultural background pp. 26-29 Literary background pp. 30-32

Charles Dickens: Exploitation of children; Dickens' characters and plots; The condition-of-England Novel; An urban novelist pp. 66-68
From "Oliver Twist": Poor Law and workhouses, Victorian Morality and Victorian Compromise pp. 72-73 *I want some more*: lettura e analisi pp. 74-76

From "Hard Times": Sharper criticism of the evils of Victorian England p. 87 *Coketown*: lettura e analisi pp. 91-92

From "Bleak House" and "Rosso Malpelo" pp 84-86

Robert Louis Stevenson: The split identity of Victorian society; The theme of the double; The narrative technique; Urban depravity. pp.100-102

From "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": *A strange accident*: lettura e analisi pp. 103-105 *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*: lettura e analisi pp.106-107

Oscar Wilde: An iconic representation of the Victorian divided self; Aestheticism and the cult of beauty; The Dangers of a Superficial society. pp. 108-110

From "The Preface to the Picture of Dorian Gray": *All art is quite useless*: lettura e analisi pp. 111-112 From "The Picture of Dorian Gray": *Dorian Gray kills Dorian Gray*: lettura e analisi pp 113-115

The Age of Conflicts Social and cultural background: The end of the age of optimism, The loss of all certainties, pp.168-169 The War poets p. 176, 178

Rupert Brooke: Patriotism and war p. 182 *The Soldier*: lettura e analisi pp. 183-184

Siegfried Sassoon: No truth unfitting; Death is the essence of war pp. 185-186 *Suicide in the Trenches*: lettura e analisi pp 187-188

Modernist poetry pp. 176-177

T.S. Eliot: The structure of The Wasteland; A modernist poem; The desolation of the post-war world; The role of Myth; The objective correlative pp. 195-197

From "The Waste Land" *The Burial of the Dead* : lettura e analisi pp.197-200

Literary background: The outburst of Modernism; Einstein's theory of relativity, James Joyce and Henry Bergson; Modernist writers pp. 172-175; Thoughts flowing into words; William James' Concept of Consciousness; Discovering Consciousness; Freud and Bergson; The Stream of Consciousness on the Page pp.224-227

James Joyce: Joyce and Ireland; Dubliners: the structure of the collection; The city of Dublin; Physical and spiritual paralysis; A way to escape: Epiphany; The narrative technique pp. 230-232

From "Dubliners": *She was fast asleep* from "The Dead": lettura e analisi pp.232-234

From "Ulysses": *Yes I said yes I will yes*: lettura e analisi pp. 236-237

Virginia Woolf: "Mrs Dalloway" pp 2239, Septimus and Clarissa, An experimental novel, The contrast between subjective and objective time; War is choosing death rather than life.

From "Mrs Dalloway" *Mrs Dalloway said she would buy the flowers* : lettura e analisi pp 241-242

George Orwell: Orwell's anti-totalitarianism; Nineteen Eighty-Four; Power and Domination; The character of Winston Smith; War, Propaganda and Totalitarian regime; Big Brother; The instruments of power: *Newspeak* and *Doublethink* pp. 269-270

From "Nineteen Eighty-Four" *The object of power is power*: lettura e analisi pp.269-270

Thomas Beckett: Beckett as an Absurdist playwright; Waiting for Godot, A tragicomedy in two acts, The identity of Godot.

From "Waiting for Godot": *What do we do now? Wait for Godot*: lettura e analisi pp. 358-361

Disciplina: Storia

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando correttamente concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici, anche attraverso la lettura di fonti e l'uso di strumenti iconografici (cartine, immagini, mappe, tabelle...).	maggioranza ▾
Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, culturali, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici.	maggioranza ▾
Saper comprendere alcuni concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativi ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità.	alcuni ▾
Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati secondo una successione diacronica e/o sincronica, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze.	tutti ▾
Saper analizzare e riferire in forma verbale o scritta un testo non complesso di contenuto storiografico.	alcuni ▾
Saper problematizzare un evento o una dinamica storica utilizzandoli nella decodificazione della realtà storica complessa.	alcuni ▾
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze storiche acquisite	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D

Storia

Docente: [...]

Disciplina: Storia

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: Castronovo, Impronta storica

L'Europa tra fine '800 e inizio '900:

- la nascita della società di massa
- la seconda rivoluzione industriale
- la belle époque
- i nazionalismi europei

L'Italia tra fine '800 e inizio '900:

- i problemi dell'Italia unita:
 - la questione meridionale, i rapporti con il Papato, le ambizioni coloniali
- la crisi di fine secolo
- l'età giolittiana:
 - politica sociale
 - rapporti con socialisti e cattolici
 - politica estera e colonialismo

La prima guerra mondiale:

- gli antefatti:
 - la crisi dell'impero ottomano, la 'questione d'Oriente' e le guerre balcaniche
- l'attentato a Sarajevo e le prime fasi della guerra in Europa
- il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia
- le principali tappe della guerra in Italia
- l'impero ottomano, il genocidio degli armeni, le ambiguità anglo-francesi in Medio Oriente
- l'intervento degli Stati Uniti e il ritiro della Russia
- la fine della guerra e i trattati di pace

La Russia della prima metà del '900:

- la rivoluzione del 1905
- le due rivoluzioni del 1917
- la guerra civile e la dittatura bolscevica
- la politica economica di Lenin

Il primo dopoguerra in America:

- i roaring twenties e i progressi economici e sociali
- il razzismo verso gli emigrati europei e i neri
- la crisi del '29
- il new deal di Roosevelt

Il primo dopoguerra in Italia:

- l'affermazione dei partiti di massa
- la questione di Fiume
- la nascita dei Fasci di combattimento
- l'ascesa di Mussolini al potere e la politica del doppio binario
- il delitto Matteotti e l'instaurazione della dittatura
- l'organizzazione fascista della cultura e dei mezzi di comunicazione
- le battaglie in campo economico e demografico
- la politica estera e la guerra d'Etiopia
- razzismo e antisemitismo

Il primo dopoguerra in Germania:

- la pace punitiva
- la repubblica di Weimar
- la nascita del partito nazionalsocialista di Hitler
- gli anni '30 e l'affermazione della dittatura nazista
- l'ideologia nazista: razzismo, antisemitismo e totalitarismo
- la politica estera di Hitler e le reazioni delle potenze europee

La seconda guerra mondiale:

- l'invasione della Polonia

cenni sulle operazioni belliche tedesche in Francia, Inghilterra e Russia
l'Italia dalla non belligeranza alla guerra parallela
l'intervento degli Stati Uniti
la Resistenza italiana e la caduta del fascismo
lo sbarco in Normandia
la definitiva sconfitta della Germania e del Giappone

Cenni sul secondo dopoguerra (ancora da svolgere alla data del 15 maggio):
caratteri generali della guerra fredda
il referendum in Italia e la Costituzione repubblicana

Disciplina: Filosofia

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Riconoscere le tematiche essenziali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati, individuandone le differenze principali e orientandosi correttamente nello spazio e nel tempo della storia della filosofia.	maggioranza ▾
Analizzare un testo di contenuto filosofico (presentato in forma scritta, verbale o schematica), individuandone la tematica, i concetti principali, i passaggi argomentativi, le parole chiave.	alcuni ▾
Riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica.	maggioranza ▾
Sintetizzare con consequenzialità logica, in forma verbale, scritta o schematica, un'argomentazione di contenuto filosofico, ricostruendone i passaggi argomentativi e/o espositivi.	alcuni ▾
Saper riconoscere la problematica suscitata da un autore o un movimento filosofico fra quelli proposti.	maggioranza ▾
Distinguere la specificità della filosofia da altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza...), individuando gli aspetti specifici dei rispettivi metodi e finalità.	alcuni ▾
Criticare, con argomenti logicamente fondati e coerenti, le problematiche filosofiche del passato, ponendole in relazione con la realtà presente, riferibile anche alla propria esperienza.	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per una buona parte degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per un piccolo gruppo di studenti ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D

Filosofia

Docente: [...]

Disciplina: Filosofia

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: Ferraris, Il gusto del pensare

KANT

- Il rapporto con l'illuminismo

- La Critica della ragion pura:

caratteri generali:

la distinzione tra fenomeno e noumeno

la 'rivoluzione copernicana'

il criticismo come soluzione ai limiti dell'empirismo e dell'innatismo

la fondazione della scienza su giudizi sintetici a priori

l'estetica trascendentale:

spazio e tempo come intuizioni pure

la fondazione dell'aritmetica e della geometria

l'analitica trascendentale

la complementarietà tra intuizioni e concetti

le categorie come concetti puri

la categoria di causalità e la fondazione della fisica

la dialettica trascendentale

la critica alla teologia razionale (prova ontologica, cosmologica e fisico-teleologica)

- La Critica della ragion pratica:

massime e imperativi

la legge morale come principio formale e incondizionato

l'aspirazione al sommo bene e i tre postulati morali

HEGEL

- caratteristiche generali dell'idealismo di Hegel:

il superamento della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno,

il vero come intero,

realtà e razionalità,

la filosofia come nontola di Minerva,

la dialettica

- la Fenomenologia dello spirito:

le figure dell'autocoscienza: servo e padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice;

le figure della ragione osservativa e attiva;

cenni sulla ragione legislatrice e sulla critica alla morale kantiana

- la filosofia politica:

lo Stato etico;

la filosofia della storia

il ruolo degli individui e gli eroi della storia mondiale.

SCHOPENHAUER

- il mondo come rappresentazione e come volontà:

il superamento della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno

la rappresentazione come illusione e 'velo di Maya'

la volontà come noumeno

il pessimismo sul piano esistenziale e storico

le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi

FEUERBACH

- le critiche a Hegel e il materialismo

- la teoria dell'alienazione religiosa

MARX

- il rapporto con Hegel e Feuerbach: il materialismo storico
- l'alienazione e la religione come oppio del popolo
- Il capitale:
 - l'analisi scientifica del capitalismo;
 - le contraddizioni del capitalismo
 - l'avvento della società comunista

NIETZSCHE

- le opere giovanili:
 - La nascita della tragedia;
 - la seconda inattuale, Sull'utilità e il danno della storia per la vita
- il periodo 'illuministico':
 - 'La gaia scienza' e la morte di Dio
 - le varie forme di nichilismo
- 'Così parlò Zarathustra':
 - le tre metamorfosi dello spirito
 - lo Übermensch
 - la teoria dell'eterno ritorno
- la Genealogia della morale

FREUD (non ancora svolto alla data del 15 maggio)

- cenni sulla scoperta dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità

Disciplina: Matematica

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via appreso, effettuando opportuni collegamenti	tutti ▾
Acquisire una visione storico-critica delle tematiche, anche in rapporto con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico	maggioranza ▾
Acquisire gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici, anche in chiave modellistica	alcuni ▾
Utilizzare tecniche operative di base	tutti ▾
Utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti	maggioranza ▾
Risolvere problemi semplici in situazione note	maggioranza ▾
Risolvere problemi complessi in situazione note	maggioranza ▾
Risolvere problemi in situazioni nuove	alcuni ▾
Interpretare e descrivere fatti, problemi e ragionamenti	maggioranza ▾
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina, anche adoperando i codici grafico-simbolici	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per alcuni studenti ▾
- sono rimasti stabili per la maggioranza degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per un piccolo gruppo di studenti ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per alcuni studenti ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti ▾
- in gravi lacune di base per alcuni studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D

Matematica

Docente: [...]

Disciplina: Matematica

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: Matematica.blu 2.0 con TUTOR Bergamini -Trifone –Barozzi- Ed. Zanichelli

Unità 9.1 - Funzioni e successioni

Contenuti

1. Funzioni reali di variabile reale
2. Proprietà delle funzioni
3. Funzione inversa
4. Funzione composta

Unità 10.1 - Limiti delle funzioni

Contenuti

5. La topologia della retta
6. Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito
7. Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito
8. Primi teoremi sui limiti

Unità 10.2 - Calcolo dei limiti e continuità

Contenuti

9. Le operazioni sui limiti
10. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
11. I limiti notevoli
12. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
13. Le funzioni continue
14. I punti di discontinuità di una funzione
15. Gli asintoti e la loro ricerca
16. Il grafico probabile di una funzione

Unità 11.1 - Derivata di una funzione

Contenuti

17. La derivata di una funzione
18. La retta tangente al grafico di una funzione
19. La continuità e la derivabilità
20. Le derivate fondamentali
21. I teoremi sul calcolo delle derivate
22. La derivata di una funzione composta
23. La derivata di $f(x)^{g(x)}$
24. La derivata della funzione inversa
25. Le derivate di ordine superiore al primo
26. Le applicazioni delle derivate alla fisica

Unità 11.2 - Teoremi del calcolo differenziale

Contenuti

- 27. Il teorema di Rolle
- 28. Il teorema di Lagrange
- 29. Le conseguenze del teorema di Lagrange
- 30. Il teorema di De L'Hopital

Unità 11.3 - Massimi, minimi, flessi

Contenuti

- 31. Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso
- 32. Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima
- 33. Flessi e derivata seconda
- 34. I problemi di massimo e di minimo

Unità 11.4 - Studio delle funzioni

Contenuti

- 35. Lo studio di una funzione
- 36. I grafici di una funzione e della sua derivata
- 37. Applicazioni dello studio di una funzione
- 38. La risoluzione approssimata di un'equazione (cenni)

Unità 12.1 - Integrali indefiniti

Contenuti

- 39. L'integrale indefinito e le sue proprietà
- 40. Gli integrali indefiniti immediati
- 41. L'integrazione per sostituzione
- 42. L'integrazione per parti
- 43. L'integrazione di funzioni razionali fratte

Unità 12.2 - Integrali definiti

Contenuti

- 44. L'integrale definito e le sue proprietà
- 45. Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- 46. Il calcolo delle aree

Si prevede di effettuare entro il termine delle lezioni:

- 47. Il calcolo dei volumi
- 48. Gli integrali impropri
- 49. Applicazioni degli integrali alla fisica

Disciplina: Fisica

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via appreso, effettuando opportuni collegamenti	alcuni ▾
Acquisire una visione storico-critica delle tematiche, anche in rapporto con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico	maggioranza ▾
Utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti	alcuni ▾
Utilizzare tecniche operative di base	maggioranza ▾
Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e applicare il metodo sperimentale	tutti ▾
Risolvere problemi semplici in situazione note	tutti ▾
Risolvere problemi complessi in situazione note	alcuni ▾
Risolvere problemi in situazioni nuove	alcuni ▾
Interpretare e descrivere fatti, problemi e ragionamenti	maggioranza ▾
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina, anche adoperando i codici grafico-simbolici	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per alcuni studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per alcuni studenti ▾
- inadeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per nessuno studente ▾
- sono rimasti stabili per la maggioranza degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per alcuni studenti ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per la maggioranza degli studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti ▾
- in gravi lacune di base per una buona parte degli studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per una buona parte degli studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D

Fisica

Docente: [...]

Disciplina: Fisica

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, Ugo Amaldi, Zanichelli

Unità 5.1 – L'induzione elettromagnetica

Contenuti

1. La corrente indotta
2. La f.e.m. indotta
3. Il flusso del campo magnetico
4. La legge dell'induzione di Faraday
5. La legge di Lenz
6. Analisi della f.e.m. indotta
7. Energia contenuta nel campo magnetico

Unità 5.2 – La corrente alternata

Contenuti

8. Alternatore
9. Circuiti in corrente alternata
10. Circuito RLC
11. Trasformatore

Unità 5.3 – Le onde elettromagnetiche

Contenuti

12. Campo elettrico indotto
13. Campo magnetico indotto
14. Equazioni di Maxwell
15. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche

Unità 6.1 – La relatività del tempo e dello spazio

Contenuti

16. Invarianza della velocità della luce
17. Assiomi della teoria della relatività ristretta
18. Simultaneità
19. Dilatazione dei tempi
20. Contrazione delle lunghezze
21. Trasformazioni di Lorentz

Unità 6.2 – La relatività ristretta

Contenuti

- 22. Intervallo invariante
- 23. Spazio-tempo
- 24. Composizione relativistica delle velocità
- 25. Massa ed energia (cenni)
- 26. Energia e quantità di moto (cenni)
- 27. Forza ed accelerazione nella dinamica relativistica (cenni)
- 28. Relatività ed elettromagnetismo (cenni)

Si prevede di effettuare entro il termine delle lezioni:

Unità 7.1 – La crisi della fisica classica

Contenuti

- 29. La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck
- 30. I fotoni e l'effetto fotoelettrico
- 31. L'effetto Compton
- 32. I primi modelli atomici
- 33. Lo spettro dell'idrogeno ed il modello di Bohr

Unità 7.1 – La fisica quantistica

Contenuti

- 34. Proprietà ondulatorie della materia
- 35. Principio di indeterminazione di Heisenberg

Disciplina: Informatica

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Calcolo numerico	maggioranza ▾
Reti	maggioranza ▾
Crittografia	maggioranza ▾
Sistemi e modelli	maggioranza ▾
Automi	maggioranza ▾
Sistemi programmabili	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per ▾
- positivi per tutti gli studenti ▾
- solo accettabili per ▾
- non del tutto adeguati per ▾
- inadeguati per ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per ▾
- hanno vissuto fasi alterne per ▾
- sono peggiorati per ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per ▾
- nella comprensione delle consegne per ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per ▾
- in gravi lacune di base per ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per ▾
- nella bassa autostima per ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D Informatica

Docente: [...]

Disciplina: Informatica

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: Informatica APP di Piero Gallo e Pasquale Sirsi - Minerva Scuola

Calcolo numerico: rappresentazione dei numeri in standard IEEE 754, conversioni in e da standard IEEE 754

Precisione di macchina, Operazioni di macchina, errore assoluto ed errore relativo

Interpolazione di Lagrange con il foglio di calcolo

Reti (perchè si fanno?), topologie di rete. Introduzione ai protocolli di rete: tecniche di commutazione (linea, messaggio, pacchetto)

Protocolli di rete: architettura di riferimento nei sistemi aperti ISO/OSI. I sette strati funzionali, imbustamento multiplo

Indirizzo MAC nella comunicazione fra dispositivi

Indirizzi IP V4 e IP V6, classi di indirizzamento e subnet mask, switch, router e gateway, firewall. Comando ipconfig (con opzione -all)

Concetto di sistema informatico sicuro: chiave crittografica simmetrica e asimmetrica

Sistemi: definizione di sistema, funzione di transizione degli stati (f) e funzione di trasformazione delle uscite (g)

Classificazione dei sistemi

Sistemi con retroazione positiva e negativa

Modelli

Teoria degli automi: ASF (Automi a Stati Finiti)

Arduino: i sistemi programmabili per l'automazione. Componenti elettronici di base

Prototipazione rapida mediante Arduino e la breadboard

Proiezione del film "The Imitation Game", commenti e relazione finale sul film

Introduzione all'Intelligenza Artificiale: definizione e breve rassegna sui sistemi di IA

Modello di neurone artificiale

Apprendimento automatico con reti neurali

Disciplina: Scienze naturali

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscenze: acquisizione delle conoscenze fondamentali della disciplina.	tutti ▾
Competenza: usa un linguaggio scientifico attinente alla disciplina, ricerca informazioni, sa classificare e schematizzare	tutti ▾
descrive ed interpreta in modo logico, chiaro e consapevole un fenomeno	tutti ▾
applica dati e conoscenze in situazioni note	tutti ▾
collega i vari aspetti di un fenomeno in un quadro di sintesi, sa porsi domande significative	maggioranza ▾
e cercarne risposte	alcuni ▾
stabilisce connessioni fondamentali tra le discipline	maggioranza ▾
Capacità: applica la metodologia acquisita a problemi e situazioni nuove	alcuni ▾
Rielabora contenuti acquisiti in modo personale ed autonomo	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe mi è stata assegnata all'inizio della seconda classe e quest'anno è composta da 19 alunni. Gli alunni si sono mostrati vivacemente interessati alle discipline da me insegnate partecipando costruttivamente al dialogo educativo. Nel corso di questo anno scolastico, consapevoli dell'impegno che li attendeva, nella maggioranza dei casi, si sono impegnati con metodo e costanza al fine di raggiungere buoni risultati e, per alcuni di loro brillanti. Questi ultimi hanno sempre affrontato gli insegnamenti presentati cercando di inquadrarli e collegandoli con le altre discipline in modo ampio e completo. Alcuni, che hanno lavorato con minore continuità, hanno comunque dimostrato, volontà di apprendere al fine di raggiungere un profilo sufficiente che permetterà loro, al di là dell'emotività e di lacune pregresse, di affrontare l'esame con dignità ed un'adeguata preparazione di base

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D

Scienze naturali

Docente:[...]

Disciplina: Scienze naturali

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: Il nuovo invito alla biologia blu. Dal carbonio alle biotecnologie. Zanichelli

Scienze della terra: LA SCIENZA DEL PIANETA TERRA – Zanichelli

Modulo 1 - Chimica organica:

- I composti del carbonio. I composti organici. I composti organici si presentano con diverse formule. L'isomeria. I gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Reazioni omo ed eterolitica. Reagenti elettrofili e nucleofili. Principi della nomenclatura IUPAC.
- Gli idrocarburi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Reazione di combustione e alogenazione. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcheni. Reazione di addizione, idrogenazione, addizione elettrofila, polimerizzazione. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alchini. Reazioni di addizione. Gli idrocarburi aromatici e reazioni di sostituzione elettrofila (nitrazione, alogenazione).
- I derivati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici. Nomenclatura e proprietà fisiche. Le reazioni di sostituzione nucleofila ed eliminazione. Nomenclatura e proprietà fisiche/chimiche di alcoli, eteri e fenoli. La sintesi degli alcoli (reazioni più comuni). Le principali reazioni degli alcoli (rottura legame O- H, C-O, ossidazione). Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche di aldeidi e chetoni. Reazioni addizione nucleofila. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici e principali reazioni. Esteri, ammidi, ammine (esempi semplici di nomenclatura e caratteristiche). Sintesi esteri (Fischer), idrolisi basica. Sintesi ammidi e idrolisi. Gli idrossiacidi. I chetoacidi. I polimeri, classificazione e caratteristiche generali, processo di addizione radicalica.

Modulo 2 – Biochimica:

- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. I monosaccaridi: aldosi e chetosi. Struttura ciclica e lineare del glucosio: la proiezione di Haworth e Fischer. Le reazioni dei monosaccaridi: ossidazione e riduzione. Disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, chitina e cellulosa.
- I lipidi saponificabili e non saponificabili. Gli acidi grassi e la loro esterificazione a trigliceridi. Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione e idrolisi alcalina. I fosfolipidi: struttura anfipatica e membrane cellulari. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari.
- Struttura degli amminoacidi: gruppo amminico, carbossilico, R. La struttura ionica dipolare degli amminoacidi. Struttura polimerica dei polipeptidi: il legame peptidico. La classificazione funzionale delle proteine. La classificazione strutturale: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La relazione tra funzione e struttura. La denaturazione delle proteine.
- Gli acidi nucleici: I nucleotidi, le basi azotate, la complementarità. Gli acidi nucleici. Differenze tra DNA ed RNA.

Modulo 3- LA BIOENERGETICA:

- Reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Reazioni spontanee e non spontanee. La conversione dell'energia: l'ATP.
- Il metabolismo del glucosio: La digestione e l'assorbimento. La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, (schemi generali senza memorizzazione passaggi intermedi, prodotti intermedi ed enzimi presenti), fosforilazione ossidativa. Un confronto tra respirazione cellulare e fermentazione: il rendimento energetico. L'anabolismo dei carboidrati: gluconeogenesi, glicogenogenesi (schemi generali senza memorizzazione passaggi intermedi, prodotti intermedi ed enzimi presenti). Il catabolismo dei lipidi (schema generale senza memorizzazione passaggi intermedi, prodotti intermedi ed enzimi presenti). La digestione e l'assorbimento. La betaossidazione degli acidi grassi. Il fegato produce lipidi e colesterolo. Il catabolismo delle proteine (sintesi). La digestione e l'assorbimento. L'escrezione dello ione ammonio.

Modulo 4 - LA BIOINGEGNERIA:

- Il genoma virale. Ciclo litico e lisogeno. Il genoma batterico: cromosomi e plasmidi. Il trasferimento genico nei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione. Il plasmide F. Gli elementi trasponibili (cenni).
- Il differenziamento cellulare dipende dall'espressione genica. Il controllo della trascrizione ad opera dei fattori di trascrizione. La metilazione e la spiralizzazione del DNA. I virus e i trasposoni eucariotici. La genetica dello sviluppo.

- Gli strumenti dell'ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio genetico e plasmidi come vettori. La tecnica della PCR (principi generali). Il sequenziamento del genoma. Esempi di applicazioni biotecnologiche: Green, Red and White biotech.

Modulo 5 - Scienze della Terra:

- Fenomeni vulcanici e sismici, morfologia e attività vulcanica, il suolo. Come si verifica una eruzione vulcanica. I diversi tipi di prodotti vulcanici. Apparati vulcanici e tipi di eruzione. Altre strutture di origine vulcanica. Il rischio vulcanico. Il monitoraggio dei vulcani. L'attività ignea intrusiva.
- Lo studio delle onde sismiche. La scala di intensità e di magnitudo. I danni dei terremoti ed i metodi di previsione.
- L'interno della terra: La struttura interna della terra e lo studio delle onde sismiche. Gli strati della terra. L'andamento della temperatura all'interno della terra. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.
- La tettonica delle placche: Teoria di Wegener, indizi a supporto della teoria della deriva dei continenti. La tettonica delle placche e prove della stessa. I margini di placca. i fondali oceanici e i margini continentali.
- Interazioni tra atmosfera, litosfera, idrosfera e biosfera.

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

	Raggiunti da
Obiettivi programmati	
CONOSCENZA	
Conosce lo sviluppo cronologico del percorso artistico.	tutti ▾
Conosce le caratteristiche monumentali e storiche del percorso studiato	tutti ▾
COMPETENZA	▾
Sa individuare i temi artistici in relazione al periodo.	tutti ▾
Sa individuare le caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione al periodo storico.	tutti ▾
CAPACITÀ	▾
Sa operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici.	tutti ▾
a operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici.	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per la maggioranza degli studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Conosco il gruppo-classe dal primo anno di studi; il livello medio di partenza risultò piuttosto difforme, pertanto, l'attività didattica durante questi anni scolastici si è incentrata nel raggiungimento di una consapevolezza disciplinare. Durante il percorso didattico formativo, il gruppo-classe nella maggioranza ha mostrato un discreto interesse e una partecipazione al dialogo formativo sempre più attiva e costruttiva, sia nelle attività proposte sia nella disponibilità di apprendimento. Sotto il profilo valutativo generale, si evidenziano più livelli diversificati, sia per attitudini sia per metodo di studio: uno, formato da diversi alunni che hanno registrato un eccellente livello di preparazione, consolidato le conoscenze acquisite, sviluppato una idonea organizzazione, acquisito capacità progettuali autonome; uno formato da alcuni alunni, sotto il profilo generale e per l'impegno prestato, non denotano analogia omogeneità.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D

Disegno e storia dell'arte

Docente: [...]

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: OPERA

SECESSIONI E MODERNITÀ

DIVISIONISMO ITALIANO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Pellizza da Volpedo

- Il quarto stato, Milano, galleria civica d'arte moderna (1898-1901)

SIMBOLISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Gustave Moreau

- L'apparizione, Parigi, Musée Moreau (1876)

Odilon Redon

- Occhio mongolfiera, New York, Museum of Modern Art (1878)

Arnold Böcklin

- L'isola dei morti, Basilea, Kunstmuseum (1880)

SECESSIONE A MONACO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Vasilij Kandinskij

- La vita variopinta, Monaco, Städtische Galerie im Lenbachhaus (1907)

SECESSIONE A VIENNA

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Gustav Klimt

- Giuditta I, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere (1901)

Architettura: autori e opere

Joseph Maria Olbrich

- Palazzo della Secessione, Vienna (1897-98)

SECESSIONE A BERLINO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Edvard Munch

- La bambina malata, Göteborg, Göteborg Museum (1885-86)
- Madonna, Oslo, Munch-Museet (1893-94)
- L'urlo, Nasjonalgalleriet (1893)

ART NOUVEAU

LINGUAGGI Architettura e arti applicate: autori e opere

Hector Guimard

- Ingresso della metropolitana, Parigi (1889-1904)

Antoni Gaudí

- Casa Millà, Barcellona (1905-10)

LA NASCITA DELL'AVANGUARDIA

ESPRESSIONISMO

I FAUVES

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Henri Matisse

- La danza, New York, Museum of Modern Art (1909)
- La stanza rossa, San Pietroburgo, Ermitage (1908)

DIE BRÜCKE

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Ernst Ludwig Kirchner

- Cinque donne sulla strada, Colonia, Wallraf-Richartz Museum (1913)

ESPRESSIONISMO IN BELGIO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

James Ensor

- Entrata di Cristo a Bruxelles, Anversa, Musée Royal Beaux-Arts (1888)

ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Egon Schiele

- La morte e la fanciulla, Österreichische Galerie Belvedere (1915-16)

Oskar Kokoschka

- La sposa del vento, Basilea, Kunstmuseum (1914)

CUBISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Pablo Picasso

- Ritratto di Gertrude Stein, New York, Metropolitan Museum of Art (1906)
- Les demoiselles d'Avignon, New York, Museum of Modern Art (1907)
- Natura morta con la sedia di paglia, Parigi, Museo Picasso (1912)
- Guernica, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia (1937)

Georges Braque

- Case all'Estaque, Berna, Kunstmuseum (1908)
- Violino e tavolozza, New York, Guggenheim Museum (1910)
- violino e Bicchiere, Svizzera, Kunstmuseum (1912-14)

FUTURISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Umberto Boccioni

- La città che sale, New York, Museum of Modern Art (1910-11)
- Stati d'animo, Gli addii, New York, Museum of Modern Art (1911)
- Forme uniche della continuità nello spazio, New York, Museum of Modern Art (1913)

Giacomo Balla

- Bambina che corre sul balcone, Milano, Museo del Novecento (1912)

Carlo Carrà

- Manifestazione Interventista, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim (1914)

Antonio Sant'Elia

- Studio per una centrale elettrica, Milano, Collezione Paride Accetti (1914)

AVANGUARDIA RUSSA

RAGGISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Michel Larionov

- Raggismo blu, Collezione privata (1912)

Natalja Gončarova

- Il ciclista, San Pietroburgo, Museo Russo (1913)

SUPREMATISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Kazimir Malevič

- Quadrato nero su fondo bianco, Mosca, Galleria Tret'jakov (1914-15)
- Quadrato bianco su fondo bianco, New York, Museum of Modern Art (1918)

COSTRUTTIVISMO

LINGUAGGI Architettura: autori e opere

Vladimir Tatlin

- Modello per il monumento alla Terza internazionale, Stoccolma, Moderna Museet (1919-20)

ASTRATTISMO

“CAVALIERE AZZURRO”

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Franz Marc

- I cavalli azzurri, Minneapolis, Walker Art Center (1911)

Vasilij Kandinskij

- Primo acquarello astratto, Parigi, Musée National D'art moderne (1910)
- Improvvisazione V Parco, Parigi, Collezione Nina Kandinskij (1911)

NEOPLASTICISMO

“DE STIJL”

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Piet Mondrian

- Serie degli alberi (Crepuscolo:albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore) (1908-1912)
- Composizione n.10, Otterlo, Rijksmuseum Kröller- Müller (1915)
- Broadway boogie-woogie, New York, Museum of Modern Art (1942-43)

Architettura: autori e opera

Theo Van Doesburg

- Controcomposizioni di dissonanze XVI, L'Aia, Gemeentemuseum (1925)
- Maison particulière (1923)

Gerrit Rietveld

- Casa Schröder, Utrecht (1923)
- Sedia rosso-blu (1917) Amsterdam, Stedelijk Museum

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

DADA

LINGUAGGI

Pittura: autori opere

Dada a Zurigo

Man Ray

- Senza titolo (rayogramma), Milano, Fondazione Marconi (1923)
- L'enigma di Isidore Ducasse (1920)

Dada a New York

Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta, New York, Sidney Janis Gallery (1913)
- L.H.O.O.Q., Filadelfia, The Philadelphia Museum of Art (1919)

Dada a Berlino

Raul Hausmann

- Tatlin a casa, Stoccolma, Moderna Museet (1920)

SURREALISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Salvator Dali

- La persistenza della memoria, New York, Museum of Modern Art (1931)
- Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (1944)

Max Ernst

- Oedipus Rex, collezione privata (1922)
- La foresta, collezione Peggy Guggenheim, Venezia (1927-1928)

René Magritte

- L'uso della parola, New York, Collezione William N: Copley (1928-29)
- L'impero delle luci, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts (1954)

Juan Mirò

- Il carnevale di Arlecchino, Buffalo, Albright Knox Art Gallery (1924-25)

METAFISICA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Giorgio De Chirico

- Le muse inquietanti, Milano, Collezione privata, (1918)
- L'enigma dell'ora, Collezione privata (1910-11)

ANNI '30 AMERICANI

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Edward Hopper

- Automat, Des Moines, Des Moines Art Center (1927)

BAUHAUS

LINGUAGGI

Architettura: autori e opere

Walter Gropius

- Fabbrica di scarpe, (1910)
- Bauhaus, Dessau, (1925-26-28)

Mies van der Rohe

- Casa Tugendhat. Brno (1926)

Architettura razionale

Le Corbusier

- Ville Savoye, Poissy, Parigi, (1928-30)

- Unité d'habitation, Marsiglia, (1946-52)

Architettura organica

Frank Lloyd Wright

- Casa sulla cascata, Bear Run, Pennsylvania, (1936)

Alvar Alto

- Villa Mairea, Noormarkku (Finlandia) (1938-41)

Architettura italiana

Giovanni Michelucci

- Stazione di Santa Maria Novella, Firenze, (1933-35)

Giuseppe Terragni

- Casa del fascio, Como, (1932-36)

L'ARTE DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA

EUROPA E STATI UNITI

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Francis Bacon

- Studio del ritratto di papa Innocenzo X di Velázquez, New York Coll: carten Burden

William de Kooning

- Donna I, New York, Museum of Modern Art (1945)

Jackson Pollock

- Blue Poles: Number 11, Canberra, National Gallery of Australia (1952)

Mark Rothko

- Untitled, New York, Whitney Museum of American Art (1953)

Lucio Fontana

- Concetto spaziale-Attese, Milano, Collezione Privata, (1965)

Alberto Burri

- Cretto (Il viaggio 1979 n.4), Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1979)
- Rosso plastica, Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1964)

Piero Manzoni

- Scultura vivente, 1961
- Merda d'artista, 1960, Milano collezione privata

Renato Guttuso

- Crocifissione, 1940-42, Roma Galleria nazionale d'arte moderna

Emilio Vedova

- Sopraffazione n.1, Milano, Museo del Novecento (1960)

Architettura: autori e opere

Walter Gropius

- Grattaciello della Pan America Airways (1958-63)

Frank Lloyd Wright

- Guggenheim Museum, New York, (1956-59)

BBPR

- La Torre Velasca, Milano, (1950-57)

NEW DADA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Jasper Johns

- Three flags, Whitney Museum of American Art (1958)

Robert Rauschenberg

- Bed, New York, Museum of Modern Art (Moma) (1955)

POP ART

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Roy Lichtenstein

- Whaam!, Londra, Taate Modern (1963)

Andy Warhol

- Shot Red Marilyn, New York, Andy Warhol Foundation (1964)
- Electric Chair series (1964-65)

Tano Festa

- Michelangelo secondo Tano Festa, Collezione privata, 1966

NOUVEAU RÉALISME

LINGUAGGI

Pittura : autori e opere

Yves Klein

- Anthropométries, Parigi, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou(1960)

TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

ARTE PROGRAMMATA,ARTE CINETICA, OPTICAL ART

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Victor Vasarely

- Homok, Collezione privata (1969-73)

LA BODY ART

LINGUAGGI

Happening e performance: autori e opere

Marina Abramovic

- Balkan Baroque (1997)
- Imponderabilia (1977)

Gina Pane

- Azione sentimentale , Milano, Galleria Diagramma, (1973)

LA GRAFFITI ART

LINGUAGGI

Pittura:autori e opere

Keith Haring

- Tuttomondo, Pisa, Chiesa di Sant'Antonio Abate (1989)

LA MINIMAL ART

LINGUAGGI

Scultura: autori e opere

Robert Morris

- Untitled, New York, Museum of Modern Art (1967)

LA LAND ART

LINGUAGGI

Autori e opere

Christo

- Il Reichstag impacchettato, Berlino, (1971-75)
- Mastaba, Londra, Hyde Park (2018)

L' ARTE CONCETTUALE

LINGUAGGI

Autori e opere

Joseph Kosuth

- One and Three Chairs, New York, Museum of Modern Art (1965)

L' ARTE POVERA

LINGUAGGI

Autori e opere

Mario Merz

- Igloo con albero, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea (1968-1969)

Michelangelo Pistoletto

- Venere degli stracci, Collezione privata, (1967)

L' IPERREALISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Chuck Close

Robert/104,072 , New York, Museum of Modern Art (1973-74)

LINGUAGGI

Architettura: autori e opere

- Renzo Piano, Ponte San Giorgio, Genova
- Stefano Boeri, Bosco Verticale, Milano

LA TRANSAVANGUARDIA

LINGUAGGI

Pittura: autori

- Sandro Chia
- Enzo Cucchi
- Mimmo Paladino
- Francesco Clemente
- Nicola De Maria

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere l'effetto degli esercizi sui principali gruppi muscolari.	tutti ▾
Conoscere le principali funzioni del corpo umano.	tutti ▾
Rielaborare i contenuti teorici e saperli applicare in modo semplice	tutti ▾
Capacità di risolvere problematiche motorie semplici	tutti ▾
Capacità di risolvere problematiche motorie complesse (anche con aiuto).	tutti ▾
Coordinare gesti motori complessi.	tutti ▾
Acquisizione di automatismi motori complessi in modo coordinato.	tutti ▾
Capacità di linguaggio gestuale complesso in modo armonioso ed originale	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per ▾
- positivi per tutti gli studenti ▾
- solo accettabili per ▾
- non del tutto adeguati per ▾
- inadeguati per ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per ▾
- hanno vissuto fasi alterne per ▾
- sono peggiorati per ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per ▾
- nella comprensione delle consegne per ▾
- nell'attenzione in classe per ▾
- nella costanza degli impegni per ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per ▾
- in gravi lacune di base per ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per ▾
- nella bassa autostima per ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D Scienze motorie e sportive

Docente: [...]

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo:

MODULI GIOCHI SPORTIVI.

Pallavolo , Pallacanestro, Calcio:

Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport di squadra proposti;

conoscere il riscaldamento e l'allungamento muscolare specifici;

conoscere i fondamentali individuali e di squadra.

"UN TUFFO NEL PASSATO":

Conoscere le attività motorie nei vari periodi storici:

Lo sport nell'Età Moderna (XV-XVIII sec.)

Lo sport e le Dittature.

La valenza dello sport oggi.

Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti. Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

La salute dinamica . Il concetto di salute . L'educazione alla salute . I rischi della sedentarietà .

Conoscere per prevenire .

Le dipendenze: il tabacco, l'alcool, le droghe

Doping:

le sostanze proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.

Disciplina: Educazione civica

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	tutti ▾
Conoscere, riflettere sui significati, applicare il dettato costituzionale alla pratica quotidiana. Conoscere l'ordinamento internazionale, le fonti del diritto internazionale e saperle riconoscere. Riflettere sull'idea e sullo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.	tutti ▾
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori contenuti nella Costituzione.	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per tutti gli studenti ▾
- positivi per nessuno studente ▾
- solo accettabili per nessuno studente ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per una buona parte degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per nessuno studente ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D

Educazione civica

Docente: [...]

Disciplina: Educazione civica

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: L'Educazione Civica e materiale di approfondimento online

Gli Organi Costituzionali

1. Il Presidente della Repubblica
2. Il Parlamento
3. L'iter Legislativo delle Leggi Ordinarie e Costituzionali
4. Il Governo
5. La differenza tra i Decreti Legge e i Decreti Legislativi
6. La Magistratura

La Comunità Europea - storia e paesi membri

1. Le origini della Comunità Europea
2. Genesi di un'Europa Unita
3. Una Comunità Economica
4. Storia del Parlamento Europeo
5. Alcune tappe importanti
6. Le crisi del Duemila
7. Le principali Istituzioni della Comunità Europea:
 - Il Parlamento Europeo
 - Il Consiglio dei Ministri dell'Unione Europea
 - Il Consiglio Europeo
 - La Commissione Europea
 - La Corte di Giustizia dell'Unione Europea
 - La Corte dei Conti dell'Unione Europea

Organismi internazionali e l'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU)

1. La nascita degli organismi internazionali
2. La Società delle Nazioni: la ricerca delle condizioni per una pace duratura
3. L'Organizzazione delle Nazioni Unite: nascita e obiettivi dell'ONU
4. La struttura dell'ONU oggi
5. L'ONU e il mantenimento della pace
6. L'ONU e i diritti umani: la Dichiarazione universale dei diritti umani (preambolo e contenuto)

Disciplina: Religione

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	tutti ▾
Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, socializzazione	tutti ▾
Consapevolezza dei propri e altrui valori	tutti ▾
Consolidamento del senso civico	tutti ▾
Conoscenza delle linee guida dei percorsi proposti	tutti ▾
Conoscenze contenuti di base delle tematiche affrontate	tutti ▾
Leggere e riconoscere la specificità dei testi	tutti ▾
Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	maggioranza ▾
Ricerca informazioni, classificare e schematizzare	tutti ▾
Applicare dati e conoscenze in situazioni note	tutti ▾
Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le conoscenze acquisite	tutti ▾
Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale	maggioranza ▾
Acquisizione di un metodo di analisi e sintesi	maggioranza ▾
Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per nessuno studente ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per una buona parte degli studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per nessuno studente ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾

- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe, ha mantenuto sostanzialmente la stessa fisionomia nel corso del triennio. Gli studenti si presentano caratteristiche eterogenee in relazione alla personalità, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. anche lo studente certificato durante il periodo di assenza a seguito dell'infortunio ha seguito collegandosi in DAD con regolarità, ed impegno. Nel corso dell'intero quinquennio gli alunni nel loro complesso hanno mostrato di voler costruire un clima di collaborazione con l'insegnante. La risposta agli stimoli di lavoro è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione a interessi personali e in relazione ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Ho mantenuto la continuità didattica a partire dalla classe prima. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro e si è di fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario. Tra gli obiettivi didattici prefissati all'inizio del triennio trovo che la classe nel suo insieme abbia acquisito la capacità di pensare alle tematiche in termini problematizzanti, ponendosi interrogativi e la capacità di individuare l'esistenza di più punti di osservazione del medesimo fenomeno. E' da considerarsi acquisita la comprensione di un linguaggio specifico. Soddisfacente la fase di rielaborazione sintetica personale. Come metodologia didattica è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale dell'insegnante e l'analisi guidata di documenti utilizzati come piste per la ricerca sia di gruppo che personale oltre che come spunto per la discussione in classe. Strumento di lavoro e' stato prevalentemente il libro di testo che per la sua struttura offre spunti per la discussione in classe che per l'approfondimento delle tematiche. La scelta è stata comunque quella di privilegiare l'uso di fonti e documenti cartacei. Gli spazi utilizzati sono stati essenzialmente quelli offerti dalle ore di lezione in classe.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 D Religione

Docente: [...]

Disciplina: Religione

Classe: 5 D Liceo scientifico opzione scienze applicate, 2024-2025

Libri di testo: All'Ombra del Sicomoro

Contenuti disciplinari effettivamente svolti entro il 15 maggio 2025

Nell'ambito dei Programmi Ministeriali sono stati scelti argomenti idonei alla realizzazione degli obiettivi sulla base della fisionomia della classe, secondo la seguente indicazione di massima:

Il primo periodo dell'anno scolastico è stato utilizzato per porre le basi del lavoro successivo. Si è lavorato sui supporti concettuali delle tematiche specifiche. In particolare in relazione ai fondamenti dell'etica sia in chiave cristiana che laica, con particolare riferimento al significato di tale riflessione in una società complessa quale quella occidentale è ormai diventata. Successivamente si è utilizzata la griglia di lettura individuata in relazione all'approfondimento di alcune tematiche in particolare tra cui il lavoro come dimensione fondamentale dell'esistenza, l'uomo e il suo ambiente. Il lavoro scolastico ha risentito di qualche rallentamento legato alla complessità della organizzazione scolastica e a qualche discontinuità della presenza degli studenti. Questi nel complesso hanno comunque avuto un atteggiamento nel complesso responsabile e collaborativo. La maggioranza degli studenti ha peraltro mostrato di essere disponibili e costruttivi nella partecipazione.

Nuclei tematici :

La questione etica

Le dimensioni dell'etica

La dimensione trascendente dell'etica

La bioetica

Le religioni a confronto

La questione del rapporto tra l'uomo e il suo ambiente

I diritti umani e le questioni poste dalla loro violazione

E' tutt'ora in fase di approfondimento Il magistero sociale come istanza etica.

ALLEGATO B

Simulazione di prima prova e relativa griglia di valutazione

LICEO SCIENTIFICO G.MARCONI-POLO ALDI-GROSSETO

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO (07/05/2025)

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA 1-POESIA

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale.

L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le *metafore* e le *similitudini* presenti nel testo.
4. Quali immagini concrete nella prima strofa servono a descrivere un oggetto astratto come la Felicità ? Sai ricondurre questa scelta ad aspetti tipici della poetica di Montale ?
5. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

Eugenio Montale (1896-1981) è stato un poeta e scrittore italiano, premio Nobel per la letteratura nel 1975. La sua poesia, caratterizzata da un linguaggio essenziale e spesso impenetrabile, ha espresso l'inquietudine dell'uomo del Novecento, con una visione pessimistica della vita. Montale ha rappresentato il "male di vivere" come la sofferenza e il dolore presenti in tutti gli uomini, e l'indifferenza come l'unico rimedio per resistere a tale dolore.

PROPOSTA A2 -PROSA

Italo Svevo, Salute e malattia (da ***La coscienza di Zeno***)

“Compresi finalmente che cosa fosse la perfetta salute umana quando indovinai che il presente per lei era una verità tangibile in cui si poteva segregarsi e starci caldi. Cercai di esservi ammesso e tentai di soggiornarvi risoluto di non deridere me e lei, perché questo conato non poteva essere altro che la mia malattia ed io dovevo almeno guardarmi dall’infettare chi a me s’era confidato. Anche perciò, nello sforzo di proteggere lei, seppi per qualche tempo movermi come un uomo sano. Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorre mica avere il mal di mare! Tutt’altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto. E queste cose immobili avevano un’importanza enorme: l’anello di matrimonio, tutte le gemme e i vestiti, il verde, il nero, quello da passeggio che andava in armadio quando si arrivava a casa e quello di sera che in nessun caso si avrebbe potuto indossare di giorno, né quando io non m’adattavo di mettermi in marsina. E le ore dei pasti erano tenute rigidamente e anche quelle del sonno. Esistevano, quelle ore, e si trovavano sempre al loro posto. Di domenica essa andava a Messa ed io ve l’accompagnai talvolta per vedere come sopportasse l’immagine del dolore e della morte. Per lei non c’era, e quella visita le infondeva serenità per tutta la settimana. Vi andava anche in certi giorni festivi ch’essa sapeva a mente. Niente di più, mentre se io fossi stato religioso mi sarei garantita la beatitudine stando in chiesa tutto il giorno. C’erano un mondo di autorità anche quaggiù che la rassicuravano. Intanto quella austriaca o italiana che provvedeva alla sicurezza sulle vie e nelle case ed io feci sempre del mio meglio per associarmi anche a quel suo rispetto. Poi v’erano i medici, quelli che avevano fatto tutti gli studii regolari per salvarci quando - Dio non voglia - ci avesse a toccare qualche malattia. Io ne usavo ogni giorno di quell’autorità: lei, invece, mai. Ma perciò io sapevo il mio atroce destino quando la malattia mortale m’avesse raggiunto, mentre lei credeva che anche allora, appoggiata solidamente lassù e quaggiù, per lei vi sarebbe stata la salvezza. Io sto analizzando la sua salute, ma non ci riesco perché m’accorgo che, analizzandola, la converto in malattia. E, scrivendone, comincio a dubitare se quella salute non avesse avuto bisogno di cura o d’istruzione per guarire. Ma vivendole accanto per tanti anni, mai ebbi tale dubbio.”

Comprensione e analisi del testo

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1 Il passo ritrae la perfetta salute di Augusta e le sue incrollabili certezze: quali sono le solide sicurezze su cui poggia il sistema di vita della donna?

2 Spiega il significato del seguente passo *«Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorre mica avere il mal di mare! Tutt’altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto»*.

3 Perché Zeno dichiara di convertire la salute di Augusta in malattia nel momento stesso in cui parla?

4 Qual è l’atteggiamento di Zeno nei confronti del normale mondo borghese?

5 L’inattendibilità di Zeno come narratore e lo iato che si apre fra io narrato e io narratore producono un effetto straniante nei confronti della materia oggetto di analisi da parte del protagonista: individua nel testo i passi in cui risultano l’ambivalenza di Zeno e l’uso dell’ironia.

6 Tutto il passo è costruito sull’antitesi fra Augusta e Zeno: individua nel testo gli elementi oppositivi che caratterizzano i personaggi.

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 19 dicembre 1861 - Motta di Livenza, 13 settembre 1928), fu scrittore e drammaturgo. Cresciuto in un contesto mitteleuropeo, ha tratto il suo pseudonimo dalle due culture, italiana e tedesca, che caratterizzarono la sua formazione. Terminato il suo percorso di studi commerciali, iniziò a coltivare l’amore per i classici tedeschi e italiani e a cimentarsi nella scrittura letteraria, che fu accolta in Italia in quegli anni con una certa indifferenza. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò le conoscenze delle teorie freudiane nell’elaborazione del suo terzo romanzo

Interpretazione e contestualizzazione

Partendo dal testo proposto, evidenzia la costruzione narrativa de “La coscienza di Zeno”, mettendo in luce il sistema dei personaggi e i temi con opportuni riferimenti alle precedenti esperienze letterarie dell’autore.

Sottolinea poi il rapporto ambivalente di Svevo con la psicanalisi, richiamando all'attenzione i passaggi della Coscienza in cui emergono maggiormente i riferimenti alle tecniche di questo procedimento di indagine.

In alternativa puoi mettere in correlazione le scelte letterarie adottate da Svevo in questo romanzo con le altre esperienze narrative, italiane e straniere, di questo periodo storico, che hai avuto modo di analizzare nel tuo percorso formativo, evidenziando come la psicanalisi abbia contribuito a rinnovare la tradizione letteraria del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO

Siamo tutti futuristi(Il testo, costituito da stralci di un articolo di Giuliana Rotondi, giornalista, scrittrice e blogger, comparso sulla rivista "Focus Storia" nel 2009, nel centenario della pubblicazione del Manifesto del futurismo sul quotidiano "Le Figaro" di Parigi, interpreta da una prospettiva poco consueta il movimento futurista)

Cos'hanno in comune Topolino, Tex Willer¹ e il movimento futurista? Apparentemente niente. Eppure un sottile filo rosso unisce i loro linguaggi. Questo per esempio: *zang tumb tumb*. Furono i futuristi i primi a intuire e sviluppare i potenziali inespressi del linguaggio, quelli alla base della nostra pubblicità e della comunicazione di massa. Li sperimentarono in opere per i tempi rivoluzionarie come il *Bombardamento di Adrianopoli*,² un testo d'avanguardia scritto dal poeta Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), in cui lo scrittore faceva ricorso a frasi come questa: "5 secondi cannoni da assedio sventrrrare spazio con un accordo ZZZANG TUMB TUM ammutinamento". L'idea, in questo caso, era trasformare i colpi di mitragliatrice in "parola-suono": *taratatatatata*. E gli schiaffi e i pugni in *pic-pac-pum-tumb*. Proprio come nelle nuvolette (balloon) dei fumetti.³ Le idee provocatorie dei futuristi sono ormai vecchie di cent'anni: il primo manifesto del movimento fu infatti pubblicato a Parigi il 20 febbraio 1909. Eppure le loro visioni sono diventate la nostra realtà. Non solo nei fumetti.

Tutto da rifare

«Molti elementi architettonici del nostro tempo sono stati pensati, progettati o semplicemente immaginati dai futuristi» spiega Elio Grazioli, critico d'arte e docente di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Bergamo. «Pensiamo per esempio alle sopraelevate. O ai *tapis roulant* di aeroporti e metropolitane: progetti visionari che partivano dal desiderio di trasformare le città in luoghi più moderni, al passo con le evoluzioni della tecnica e della società industriale. Centri urbani in cui il flusso da uno spazio all'altro potesse essere non solo agevolato, ma esaltato».

Cambiare tutto, a partire dalle città: era questo l'obiettivo dei futuristi. Le loro parole d'ordine erano velocità, dinamismo e attivismo in ogni ambito della società: dall'arte all'architettura, dalla politica alla musica fino alla vita quotidiana, moda e cucina comprese. Per i futuristi, il "logorio della vita moderna"⁴ non era un problema, ma un obiettivo da raggiungere.

Grandi mutamenti

Del resto, lo sfondo era un Paese in frenetica crescita, che dal 1860 al 1900 era passato da 22 milioni di abitanti a 33 milioni e che fra il 1901 e il 1914 era stato travolto dall'industrializzazione e dalla diffusione di novità assolute come la radio, l'energia elettrica e le prime tramvie e metropolitane.

«I futuristi erano consapevoli di vivere un periodo di profonde trasformazioni» continua Grazioli.

«E le intercettarono e le rielaborarono in maniera costruttiva e propositiva. Furono per esempio tra i primi a promuovere un uso moderno e intelligente della pubblicità. Non a caso scelsero di pubblicare il loro manifesto programmatico sul New York Times⁵ dei tempi: Le Figaro, il quotidiano di Parigi, in quegli anni capitale internazionale dell'arte». E anche l'idea di "dare scandalo" per ottenere visibilità mediatica fu una loro intuizione.

L'arte dello scandalo

Le loro esibizioni si trasformavano regolarmente in risse, più o meno organizzate. E si concludevano con l'arrivo delle forze dell'ordine. Con un inevitabile contraccolpo (positivo) mediatico, perché le pagine di cronaca dei giornali riprendevano la notizia e la segnalavano ai lettori, dando rilievo all'evento. "Grande serata futurista" recitava la prima pagina della rivista Lacerba⁶ del 12 dicembre 1913, un "resoconto sintetico (fisico e spirituale) della serata". "Coraggio, strafottenza, disinvoltura, idee nuove, insulti necessari" le armi

messe in campo dai futuristi. “Patate, carote, acciughe, sardine e uova” quelle usate dal pubblico. E poi la rissa: “Un ferito (Marinetti) tra i futuristi” con “molti feriti in platea (dai loro compagni dei palchi)”. E un esito inevitabilmente incendiario: “Risultati: irritazione del pubblico che voleva ascoltare. Aumento di simpatie per il futurismo. Conversioni immediate al futurismo”. «I pubblicitari oggi sanno che una delle regole per ottenere successo sul mercato è far circolare il marchio del proprio prodotto e fare in modo che la gente ne parli. I futuristi lo scoprirono per primi».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un discorso coerente e coeso che comprenda le risposte alle domande.

- 1) Sintetizza il contenuto dell'articolo, individuando il tema specifico di ciascun paragrafo e riconoscendo il tema complessivo.
- 2) Quali informazioni ricaviamo sul Futurismo da questo articolo?
- 3) Quale tesi fondamentale viene sostenuta dall'autrice? Quali argomentazioni sono prodotte a favore della sua tesi?
- 4) Il testo è contraddistinto da uno stile marcatamente giornalistico. Analizza la sintassi e individua i connettivi grammaticali e semantici che segnalano gli snodi argomentativi fondamentali.
- 5) Spiega cosa intende l'autrice quando afferma «I pubblicitari oggi sanno che una delle regole per ottenere successo sul mercato è far circolare il marchio del proprio prodotto e fare in modo che la gente ne parli. I futuristi lo scoprirono per primi».

Produzione

“Le idee provocatorie dei futuristi sono ormai vecchie di cent’anni. Eppure le loro visioni sono diventate la nostra realtà”: creare un’arte produttiva rispondente agli aspetti della società moderna. Questa nuova modalità di comunicazione, adatta alla società di massa e caratterizzata da un linguaggio provocatorio e metaforico, è stata un punto di partenza di una nuova concezione della vita e dell’arte. Scrivi un testo argomentativo in cui rifletti sull’influenza che il movimento ha esercitato oltre che nella letteratura o nell’arte del Novecento anche negli odierni sistemi di comunicazione in vari ambiti: politico, pubblicitario, giornalistico. Esprimi una tesi al riguardo e sostienila con argomentazioni tratte, oltre che dalle conoscenze attuali acquisite nel percorso di studi, dalle tue riflessioni e personali esperienze.

¹ Topolino, Tex Willer: sono i nomi di due celeberrimi personaggi di fumetti: Topolino, il Mickey Mouse creato da Walt Disney nel 1928, e TexWiller, ideato da Luigi Bonelli e Aurelio Galleppini nel 1948.

² bombardamento di Adrianopoli: si intende il poemetto Zang tumb tuum ispirato all’assedio della città di Adrianopoli del 1912 durante la prima guerra balcanica, pubblicato da Filippo Tommaso Marinetti nel 1914. Per riprodurre l’effetto della battaglia l’autore utilizza la tecnica delle “parole in libertà” in un contesto di stampa con caratteri di varie dimensioni e colori a forte impatto visivo.

³ Nuvolette (balloon) dei fumetti: con il termine inglese baloon (letteralmente “palloncino”) si indica il segno grafico convenzionalmente usato nei fumetti per contenere i testi pronunciati da un personaggio.

⁴ “logorio della vita moderna”: si tratta di uno slogan celebre negli anni Sessanta del Novecento, pronunciato in “Carosello” per la pubblicità di un liquore amaro.

⁵ New York Times: attualmente è considerato il quotidiano più autorevole al mondo

⁶ Lacerba: rivista letteraria fondata a Firenze da Giovanni Papini a gennaio del 1913, su posizioni vicine a quelle dei futurist

B2 -Ambito STORICO-POLITICO

La prima guerra mondiale fu il risultato di tensioni già presenti da decenni in Europa, ma anche la reazione di singoli individui al gesto sovversivo di un altro individuo. La guerra era dunque inevitabile, date le circostanze dei rapporti internazionali, e si sarebbe verificata anche a prescindere dal casus belli dell'attentato di Sarajevo, oppure dipese solo da scelte individuali che avrebbero potuto dirigere la storia verso un corso totalmente diverso? La storica Margaret Mac Millan si pone questo interrogativo nel testo seguente.

Le forze, le idee, i pregiudizi, le istituzioni e i conflitti sono indubbiamente fattori importanti. Restano però da esaminare gli individui, sui quali ricadeva in ultima analisi la responsabilità di dire “sì” e scatenare una guerra oppure rispondere “no” e fermarla. [...] Comunque si scelga di procedere, qualunque tentativo di spiegare la genesi della Grande guerra deve mettere a sistema le grandi forze oggettive del passato con gli esseri umani individuali. Sarebbe fin troppo semplice darsi per vinti e affermare che la guerra era inevitabile, ma è un atteggiamento pericoloso, specialmente in un'epoca come la nostra, che per certi versi (non in assoluto, naturalmente) assomiglia al mondo perduto degli anni a ridosso del 1914. Il nostro presente si trova ad affrontare sfide molto simili [...] È nel nostro interesse meditare attentamente sui fattori che hanno scatenato le guerre del passato e interrogarci sui modi in cui si può salvaguardare la pace. Oggi come ieri, cioè prima del 1914, i Paesi competono gli uni contro gli altri in un gioco di bluff e controbluff. Eppure quel gioco può sfuggire di mano. Bisogna ricordare infine che i destini degli uomini sono plasmati anche dagli errori, dalle manovre confuse e dalle decisioni prese fuori tempo massimo. Questo vale per il 1914 come per il nostro tempo.

(M. MacMillan, *Come la luce si spense sul mondo di ieri*, Milano, Rizzoli, 2013)

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano evidenziando la tesi dell'autore.
2. Nel brano, l'autore parla di un'interazione tra «grandi forze oggettive» e «esseri umani individuali». In che consiste?
3. Perché l'autore ritiene che ci siano somiglianze tra gli anni che portarono al primo conflitto mondiale e la nostra contemporaneità?
4. Cosa significa l'affermazione «i Paesi competono gli uni contro gli altri in un gioco di bluff e controbluff»?

Produzione

Le riflessioni espresse dall'autrice sulle cause accidentali e sulle cause profonde degli eventi storici possono essere riferite non solo alla prima guerra mondiale, ma anche a qualunque altra epoca storica, compresa quella attuale: il peso delle azioni individuali nella storia è tale da modificare il corso della storia oppure innesca soltanto una ‘miccia’ che sarebbe comunque esplosa in altro modo? Più in generale, si possono immaginare ipotesi controfattuali nell'analisi degli eventi storici («se non fosse accaduto x, non sarebbe seguito y»)? Esponi le tue considerazioni in proposito – argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze – ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

B3- AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO

Testo tratto da *Intelligenza artificiale: etica, valori, solidarietà*, di **Stefano Simontacchi**, 19 giugno 2023, Corriere della Sera. [...]

C'è [...] un dibattito mondiale che si sta imponendo con una logica prospettica mettendo in guardia l'umanità addirittura sul rischio di estinzione: quello sull'intelligenza artificiale o, meglio ancora, sulle intelligenze artificiali. Le preoccupazioni degli esperti, vedasi l'appello condiviso dal Center for AI Society, è che le macchine si sostituiscano all'uomo arrivando a prendere decisioni basate su

algoritmi e non sull'etica. Questi pericoli, che emergono come extrema ratio delle applicazioni dell'intelligenza artificiale, sono tuttavia legati a qualcosa che si manifesterà prima e a cui dobbiamo avere il coraggio di prepararci. Sappiamo che nuovi microchip e computer quantistici trasformeranno il nostro mondo. Ma sbaglieremmo a pensare che questa rivoluzione sia lontana nel tempo: troppe sono le evidenze che il futuro è già arrivato e che se non lo governiamo ci travolgerà. Esistono già sistemi di A.I. in grado di redigere contratti, di produrre contenuti, di ideare prodotti così come di fare diagnosi in ambito medico. [...] La gran parte delle professioni basate su conoscenze tecniche diminuiranno drasticamente di numero e dovranno affrontare la sfida di cambiare mansioni per non scomparire del tutto. [...] verrà perduta una dimensione di senso, quella legata a lavoro e produttività, intrinseca alla nostra coscienza evolutiva. La tecnologia e il lavoro sono stati il mezzo attraverso cui l'uomo si è affermato nella sua lotta per la sopravvivenza. Cosa succederà se questo compito spetterà alle macchine? Affronteremo una vera e propria crisi sociale ed etica. Ma come spesso si dice, le crisi sono anche opportunità. Paradossalmente la centralità delle macchine rimetterà al centro l'uomo, chiamato ad immaginare un futuro in cui le macchine e il progresso siano al servizio della felicità della persona, delle sue relazioni, della sua libertà. [...] Non è un caso che chi sta lavorando al computer quantistico nei team di lavoro voglia umanisti e teologi. E non è neanche un caso che sempre più imprenditori e leader propongano un ritorno alla spiritualità come elemento necessario per il progresso della società e la realizzazione dell'uomo, introducendo concetti come gratitudine, fiducia e amore anche negli ambienti produttivi. Il futuro dovrà prevedere una riscoperta dei valori perché le nuove frontiere dell'intelligenza artificiale prima ancora dell'estinzione rischiano di far perdere all'uomo il suo senso nel tempo. La vera invenzione di cui avremo bisogno sarà la promozione di sistemi solidaristici come forma di coesione sociale. La gratitudine, il rispetto e la solidarietà dovranno essere la nostra bussola. In tutto questo ragionamento ciò su cui dobbiamo investire di più sono le nuove generazioni, che affronteranno un mondo diverso da quello a cui gli attuali percorsi di studio li preparano. Questa situazione dovrebbe rappresentare l'occasione per rimettere il sistema educativo al centro del nostro dibattito facendo in modo che i ragazzi sviluppino un pensiero laterale. La tecnologia, nella storia evolutiva del genere umano, è sempre stata lo strumento attraverso il quale la nostra specie ha cercato di rispondere a domande e bisogni. Oggi è l'intelligenza artificiale a porci nuovi interrogativi, nuove sfide, limiti che non ci eravamo posti preventivamente. [...] Se prima di domandarci a quale etica devono rispondere le macchine tornassimo ad interrogarci sulla nostra etica? Sui nostri valori? Su quello che rende le nostre vite ricche e degne di essere vissute e ci tiene assieme come persone e società? L'intelligenza artificiale è l'occasione per pensare al futuro come promessa e non come minaccia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi dell'autore con le argomentazioni a supporto.
2. Quale paradosso comporta la crescente centralità delle macchine nella nostra realtà?
3. Spiega la seguente affermazione alla luce di quanto esposto nel brano ed esprimi una tua breve riflessione: Questa situazione dovrebbe rappresentare l'occasione per rimettere il sistema educativo al centro del nostro dibattito facendo in modo che i ragazzi sviluppino un sistema laterale.
4. Nell'argomentazione quale ruolo svolgono le domande che si pone l'autore?

Produzione

Secondo Stefano Simontacchi, autore dell'articolo *Intelligenza artificiale: etica, valori, solidarietà*, la tecnologia nelle sue diverse forme è sempre stata lo strumento attraverso il quale la nostra specie ha cercato di rispondere a domande e bisogni. A partire dagli spunti suggeriti dal brano e sulla base del tuo percorso di studi e di conoscenze, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

“ Attuate oggi stesso la transizione dal modello fossile a quello delle energie pulite e rinnovabili, per evitare all'Italia, all'Europa e al mondo intero gli effetti degli sconvolgimenti climatici: catastrofi naturali, gravi carestie e i conseguenti fenomeni migratori fuori scala. Chiediamo di abbattere del 50% le emissioni di gas serra rispetto all'epoca preindustriale entro il 2030, per raggiungere Zero emissioni nel 2050.”

Questa è la richiesta che i giovani attivisti dell'ambiente portano avanti in tutto il mondo e che il 15 marzo 2019 li ha indotti ad una protesta clamorosa e globale a cui hanno aderito studenti di 98 paesi. Tali proteste hanno almeno una *virtù* e un *difetto*: la *virtù* è la presa di consapevolezza del problema ambientale assunta dai giovani e la loro richiesta di un intervento pronto ed efficace da parte delle istituzioni, il *difetto* è che chiedere le cose è più facile che farle.

Rifletti sul valore e il significato dei movimenti giovanili nati a supporto dell'ambiente, tra i quali *Fridays for future*, evidenziando sia i limiti di un'adesione certamente sincera, ma non sempre tradotta in comportamenti coerenti con gli ideali promossi, sia l'effettiva applicabilità delle soluzioni avanzate. Nell'elaborazione della prova argomenta la tua tesi, facendo riferimento anche alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

“Tutto il mondo è in guerra” Testo tratto dall'articolo di **Antonio Spadaro** (pubblicato il 13 febbraio 2023) su Civiltà Cattolica, relativo alla Conferenza Stampa tenuta da papa Francesco sul volo di rientro a Roma (5 febbraio 2023), dopo il viaggio apostolico nella Repubblica Democratica del Congo e nel Sud Sudan. (...)

“Tutto il mondo è in guerra, ricordiamocelo bene; in autodistruzione, fermiamoci in tempo. Ma io mi domando: l'umanità avrà il coraggio, la forza e persino l'opportunità di tornare indietro? Non so, è una domanda che mi faccio. Mi dispiace dirlo, ma sono un po' pessimista. Si va avanti verso il baratro (...). C'è ancora tanta fame nel mondo e noi continuiamo a fabbricare armi. È difficile tornare indietro da questa catastrofe. Credo che oggi, nel mondo, questa sia la peste più grande: la vendita delle armi. Perché una bomba ne richiama una più grande e una più grande e, nell'*escalation*, non si sa dove si va a finire. Io sono aperto ad incontrare entrambi i presidenti dell'Ucraina e della Russia. Non sono andato in Ucraina perché non era possibile andare al momento. Nel secondo giorno della guerra sono andato all'ambasciata russa, volevo andare a Mosca e parlare con Putin e pareva ci fosse una piccola finestra, ma il ministro Lavrov mi ha detto: - Vediamo più avanti - L'Ucraina non è l'unica guerra che si combatte nel mondo; da 12 anni la Siria è in guerra e da 10, lo Yemen; e poi il Myanmar con il dramma dei rohingya e anche in America Latina ci sono tensioni e conflitti; quanti focolai di guerra ci sono (...). In Sudan le donne portano avanti i figli, delle volte rimangono sole, ma hanno la forza di creare un Paese. Gli uomini vanno alla guerra e le donne rimangono con due, tre, quattro cinque figli, le ho viste in Sudan. Mi colpiscono in particolare in questi giorni i racconti delle violenze. Mi colpisce soprattutto la crudeltà. Una crudeltà persino difficile da pensare. Non solo si uccide, ma lo si fa crudelmente. Per me questa è una cosa nuova. Mi dà da pensare. Anche le notizie che arrivano dall'Ucraina ci parlano di crudeltà e in Congo, fatti di violenza, li abbiamo ascoltati dalle testimonianze delle vittime” (...).

In questo stralcio di intervista, papa Francesco individua nei conflitti la causa principale della fame

nel mondo e delle violenze. Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sullo “sfollamento forzato” di milioni di persone, costrette a lasciare le proprie case per sopravvivere? Secondo i dati dell’UNHCR (Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati) del maggio 2022, oltre cento milioni di persone risultano essere in fuga nel mondo a causa di persecuzioni, conflitti, violenze, violazione dei diritti umani. Ogni minuto 20 persone sono costrette a fuggire a causa di un conflitto o di una persecuzione. Quali sono le tue considerazioni in proposito? Quali misure pensi sia necessario prendere per cambiare l’ambiente che ci circonda e vivere in un mondo migliore? Argomenta il tuo punto di vista, eventualmente, anche in riferimento a testimonianze di persone fuggite dai conflitti che hai ascoltato o letto durante le tue esperienze di vita. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore e mezza dalla consegna delle tracce

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono deboli ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta alquanto originale.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o poco originali.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. 	Preciso rispetto dei vincoli; temi principali pienamente compresi.	20/5	4
	Vincoli sostanzialmente rispettati; adeguata comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	15/5	3
	Vincoli sostanzialmente rispettati; comprensione non sempre adeguata delle tematiche trattate dall'autore.	10/5	2
	Vincoli rispettati solo in parte; scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo. 	Analisi ben approfondita dello stile dell'autore; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati pienamente compresi.	20/5	4
	Analisi stilistica adeguatamente approfondita; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati generalmente compresi.	15/5	3
	Analisi stilistica superficiale o errata in qualche passaggio; il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte.	10/5	2
	Analisi stilistica errata in vari passaggi o assente; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati poco o per nulla compresi.	5/5	1
STUDENTE: PUNTEGGIO TOTALE: / 20			

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI		PUNTEGGIO 60/5 = 12	
<ul style="list-style-type: none">- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.- Coesione e coerenza testuale.	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4		
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3		
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2		
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1		
<ul style="list-style-type: none">- Ricchezza e padronanza lessicale.- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4		
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3		
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2		
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1		
<ul style="list-style-type: none">- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	4		
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	3		
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	2		
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	1		
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI		PUNTEGGIO 40/5 = 8	
<ul style="list-style-type: none">- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni pro/contro chiaramente individuate e sviluppate.	20/5	4		
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni nel complesso riconosciute e sviluppate.	15/5	3		
	Tesi individuata sommariamente, argomentazioni solo in parte riconosciute e sviluppate.	10/5	2		
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute.	5/5	1		
<ul style="list-style-type: none">- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4		
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato dei connettivi; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3		
	Percorso ragionativo non coerente in alcuni passaggi, supportato da un uso non sempre corretto dei connettivi; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2		
	Percorso ragionativo incoerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1		
STUDENTE: PUNTEGGIO TOTALE: / 20					

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
<ul style="list-style-type: none"> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. 	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace.	20/5	4
	Traccia parzialmente rispettata; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale, parafrasi non sempre efficace.	15/5	3
	Traccia non svolta in alcuni passaggi; titolo poco coerente con il messaggio centrale, parafrasi scarsamente efficace.	10/5	2
	Traccia non rispettata; titolo per nulla coerente con il messaggio centrale, parafrasi inefficace e/o disordinata.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 	Esposizione condotta con chiarezza e ordine; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4
	Esposizione nel complesso lineare e ordinata; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, tale da pregiudicare in parte la comprensione del messaggio; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette totalmente o quasi la comprensione del messaggio; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1
STUDENTE: PUNTEGGIO TOTALE: / 20			

Simulazione di seconda prova e relativa griglia di valutazione

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

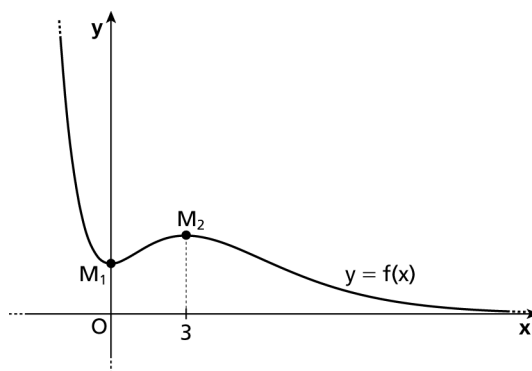
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



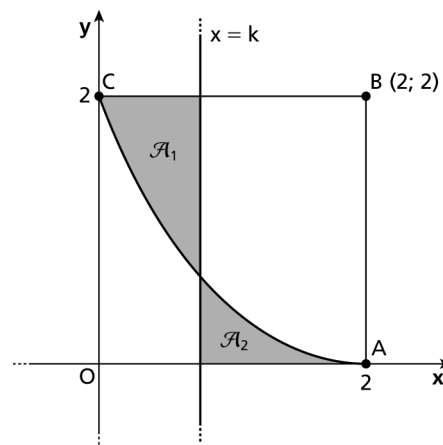
- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t)dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

- In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:
 A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;
 B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».
 Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?
- Sono date le rette di equazioni:
 $r: \{x = 2t \quad y = 2 + t \quad z = 1 - t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \{x + 2y = 0 \quad x + 2y - z = 3\}.$
 - Verifica che r e s sono sghembe.
 - Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .
- Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.
- Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole
 $\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$
 dove k è un numero reale positivo.
 Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k .
 Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.
- Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano A_1 e A_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di A_1 e A_2 .



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.

8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.

Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO A.S. 2024/2025

Indicatori	Descrittori (la sufficienza è evidenziata in colore)				
	L1	L2	L3	L4	L5
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Analizza la situazione problematica in modo superficiale.	Analizza la situazione problematica in modo lacunoso.	Analizza la situazione problematica in modo elementare.	Analizza la situazione problematica in modo appropriato.	Analizza la situazione problematica in modo esaustivo.
	Identifica e interpreta i dati in modo raramente corretto.	Identifica e interpreta i dati in modo non sempre corretto.	Identifica e interpreta i dati in modo generalmente corretto.	Identifica e interpreta i dati in modo quasi sempre corretto.	Identifica e interpreta i dati in modo corretto.
	Usa i codici grafico-simbolici in modo incoerente.	Usa i codici grafico-simbolici in modo parzialmente coerente.	Usa i codici grafico-simbolici in modo elementare.	Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato.	Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato e chiaro.
	0-1	2	3	4	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo solo abbozzato.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo sommario.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo minimo.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo adeguato.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo esauriente.
	Dimostra una padronanza degli strumenti matematici marginale.	Dimostra una padronanza degli strumenti matematici limitata.	Dimostra una padronanza degli strumenti matematici essenziale.	Dimostra una padronanza degli strumenti matematici idonea.	Dimostra una padronanza degli strumenti matematici profonda.
	0-1	2-3	4	5	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo al più abbozzato.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo lacunoso.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo accettabile.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo adeguato.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo appropriato.
	Esegue i calcoli in modo raramente corretto.	Esegue i calcoli in modo non sempre corretto.	Esegue i calcoli in modo generalmente corretto.	Esegue i calcoli in modo quasi sempre corretto.	Esegue i calcoli in modo corretto, o con imprecisioni irrilevanti.
	0-1	2	3	4	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Non commenta o giustifica, o lo fa in modo lacunoso, le scelte fatte e i passaggi fondamentali.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo marginale.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo semplice.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo adeguato.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo dettagliato.
	Non valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema, o lo fa in modo incoerente.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo confuso.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo parziale.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo coerente.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo critico.
	0	1	2	3	4

Comprendere	Individuare	Sviluppare il processo risolutivo	Argomentare	Punti totali

ALLEGATO C

Presentazione del candidato

1. Presentazione candidato e tipologia disabilità

L'allievo frequenta il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate con ottimo rendimento in termini di profitto scolastico. Scuola che frequenta dal primo anno del percorso di studi ed ha una frequenza regolare. La classe attualmente è composta da 19 allievi di cui 7 femmine e 12 maschi. Alessandro è un ragazzo molto riservato, raramente parla apertamente di sé e del suo vissuto personale. Ha un buon rapporto con i compagni di classe che ormai conosce da 5 anni. Inoltre, pur continuando a non accettare il proprio stato di salute e le limitazioni fisiche che la malattia gli impone, l'alunno sta dimostrando una maggiore capacità di gestire la frustrazione. Secondo quanto riportato dalla documentazione sanitaria presente nel fascicolo personale dell'allievo, Alessandro è affetto da distrofia Muscolare di Duchenne. A gennaio 2025, i genitori hanno depositato una nuova certificazione prodotta dalla dott.ssa C. Brogna, Dirigente medico NPI del Policlinico Gemelli che segue Alessandro. Tale documentazione certifica la diagnosi di Distrofia Muscolare di Duchenne, patologia cronica e perdurante che, inficiando gli aspetti motori, compromette l'attività didattica del soggetto in relazione a tutti gli aspetti che riguardano la propria autonomia, in particolare il coinvolgimento dell'utilizzo degli arti superiori. Alessandro utilizza, inoltre, la carrozzina manuale in un quadro di ipostenia muscolare e faticabilità, richiede supporto nello svolgimento di prassie igieniche e quelle personali più complesse. Lo studente segue un trial di cure sperimentali presso il Policlinico Gemelli e cure domiciliari che lo portano ad assentarsi in alcuni giorni. Alla luce di tale documentazione si prevede un intervento sulle dimensioni della relazione e dell'autonomia. Vive con la mamma il papà e suo fratello minore, affetto dalla stessa patologia, a Groo, ha un ottimo rapporto coi suoi familiari a cui sa riconoscere un ruolo importante per la sua crescita e la sua formazione. La famiglia si è fin da subito dimostrata attenta alla vita scolastica di Alessandro, molto collaborativa con la scuola, sempre attenta e presente ha mostrato fiducia e dimostrato soddisfazione per il buon inserimento del figlio all'interno della classe. La mamma di Alessandro, è periodicamente aggiornata sulla sua situazione scolastica attraverso colloqui e chiamate telefoniche con gli insegnanti di sostegno. Il ragazzo mostra un comportamento corretto sia con gli insegnanti curricolari che con l'insegnante di sostegno con la quale ha un ottimo rapporto consolidato e rafforzato nel tempo. Alessandro nel corso degli ultimi anni ha migliorato le sue dinamiche relazionali limitando la sua timidezza e si è dimostrato più estroverso nei confronti soprattutto dei compagni cercando di instaurare relazioni più personali. Segue regolarmente le lezioni e risulta molto collaborativo anche quando gli vengono richieste performance individuali da svolgersi in classe. Anche rispetto agli insegnanti l'allievo ha costruito un rapporto diretto, richiamando la loro attenzione quando riconosce le proprie difficoltà. Con la docente di sostegno ha costruito sin da subito un legame di empatia e rispetto. Alessandro accetta l'affiancamento e il supporto nei momenti di verifica. Alessandro si muove in sedia a rotelle, necessita di supporto per gli spostamenti e per le prassie igieniche e personali complesse. Il collaboratore scolastico Sig. Fabrizio Guazzarotti si occupa quotidianamente delle pratiche igieniche di Alessandro ed è presente anche alle uscite e gite didattiche prestando assistenza quando necessario. Nel corso degli ultimi mesi si osserva, una progressiva riduzione della mobilità e del funzionamento degli arti superiori con conseguenziale maggior affaticamento nelle prassie semplici e complesse. Ai primi di Marzo Alessandro si è fratturato il femore sinistro, la scuola ha attivato subito la didattica a distanza in modo da consentire all'alunno di poter seguire le lezioni e poter essere interrogato. Per quanto riguarda i compiti scritti l'insegnante di sostegno si è recata a casa dell'alunno. Le ultime settimane di scuola l'alunno sarà presente nei giorni delle verifiche e delle interrogazioni.

2. Contesto scolastico: criticità e strategie adottate

Lo studente segue la programmazione della classe, si avvale solo delle interrogazioni programmate. Durante i compiti in classe l'insegnante di sostegno provvede ad aiutarlo a scrivere nei momenti in cui si stanca. L'allievo ha un alto funzionamento delle proprie capacità cognitive. La sua capacità di concentrazione è buona, l'allievo necessita di materiale schematizzato, mappe concettuali, formulari e appunti che produce spesso in autonomia.

3. Obiettivi didattici ed educativi raggiunti

Gli strumenti utilizzati sono stati i medesimi richiesti alla classe, con l'aggiunta di alcuni schemi e/o materiali integranti forniti dall'insegnante di sostegno utilizzando i libri di testo e gli appunti durante le verifiche scritte ed orali. Alessandro ha sempre dimostrato un buon grado di partecipazione, durante le lezioni in classe anche se adesso risulta essere in uno stato di ansia e agitazione in vista dell'esame, momento importante per la conclusione del suo percorso formativo. Nell'area affettivo-relazionale, l'alunno mostra un comportamento corretto sia con gli insegnanti curricolari che con quella di sostegno, è ben inserito all'interno del gruppo classe in quanto è sempre disponibile e collaborativo con tutti. Nell'area dei contenuti didattici, l'alunno ha raggiunto un buon livello di competenze. Le verifiche seguono i tempi e le modalità del gruppo classe. Le valutazioni sono state basate sugli obiettivi raggiunti tenendo conto del costante impegno e del corretto comportamento dell'alunno.

4. Prove di verifica

Il profitto è stato valutato con lo stesso criterio dei compagni. Le verifiche hanno rispettato i tempi e i modi del gruppo classe. Nello svolgimento delle prove di verifica l'allievo è autonomo, ha bisogno della presenza dell' insegnante di sostegno che lo possa aiutare nella scrittura quando manifesta stanchezza. La presenza della docente di sostegno, che ha seguito l'allievo nell'intero percorso scolastico, la professoressa Vincenti, durante lo svolgimento delle prove d'esame è dunque necessaria. Pertanto, a conclusione del percorso formativo realizzato, l' insegnante di sostegno, in accordo con il Consiglio di Classe, chiede di far svolgere all'alunno prove ministeriali in base alle seguenti caratteristiche:

Prove scritte.

La prima e seconda prova saranno somministrate nel rispetto delle regole ministeriali. Si richiede la presenza dell'insegnante Immacolata Vincenti per lo svolgimento della prima prova, in quanto ha da sempre supportato l'allievo nelle discipline umanistiche e, la presenza dell'insegnante Luigina Fattorosi nella seconda prova. L'allievo utilizzerà strumenti compensativi, quali mappe e formulari, tablet per la scrittura, in caso di bisogno, preventivamente sottoposte al controllo della Commissione d'Esame. Relativamente ai tempi di svolgimento delle suddette prove, si richiede tempo aggiuntivo, qualora fosse necessario. La prova orale avrà come oggetto di valutazione percorsi interdisciplinari sulle materie d'esame in riferimento a tematiche particolarmente interiorizzate dall'allievo al fine di metterlo a proprio agio durante il momento espositivo. A tale proposito, tenendo conto della componente emotiva dell'allievo. Saranno poi analizzati materiali, coerenti con il percorso fatto, assegnati dalla commissione. Durante lo svolgimento della prova d'esame il candidato potrà consultare, se necessario, materiale didattico. Si richiede la presenza dell'insegnanti di sostegno, professoressa Immacolata Vincenti, in coerenza con quanto è stato svolto durante tutto l'anno scolastico, nel rispetto delle capacità e delle difficoltà dell'allievo. L'allievo, valutato ai sensi degli art.12, 13 dell'O.M. 90/2001, consegnerà con il raggiungimento degli obiettivi preposti il diploma valido ai sensi di legge.