

**Istituto d'Istruzione Superiore Statale Polo Liceale "Pietro Aldi"**  
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli", Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"  
Piazza Etrusco Benci 58100 Grosseto Tel.: 0564 484401 c.f.: 92008840537  
**E-mail:** gris00400r@istruzione.it **Pec:** gris00400r@pec.istruzione.it

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

### **Classe 5 C Liceo scientifico ordinario**

#### **Composizione del consiglio di classe**

SIGLA	MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ IN 3°, 4°, 5°	FIRMA
ITA	Lingua e letteratura italiana		SÌ	
LAT	Lingua e cultura latina		NO	
ING	Lingua e cultura straniera		NO	
STO	Storia		SÌ	
FIL	Filosofia		SÌ	
MAT	Matematica		NO	
FIS	Fisica		SÌ	
SCI	Scienze naturali		NO	
DIS	Disegno e storia dell'arte		SÌ	
MOT	Scienze motorie e sportive		SÌ	
CIV	Educazione civica		NO	
REL	Religione		SÌ	

Il coordinatore di classe,

Il Dirigente Scolastico,

## Presentazione sintetica della classe

### Storia dell'ultimo triennio della classe

Il gruppo classe, formato da 21 alunni, è rimasto nel complesso stabile nel corso del triennio, pur con due abbandoni durante la classe quarta. Sempre durante la quarta, due studenti hanno frequentato il secondo quadrimestre all'estero.

La classe ha mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso nei confronti dei pari e degli insegnanti e nella maggior parte dei casi ha partecipato con interesse alle attività proposte, sia curricolari che extracurricolari. Nel corso del triennio si è registrata una crescita nel percorso formativo, pertanto la classe giunge all'esame con un profitto nel complesso soddisfacente, con punte di eccellenza in tutti gli ambiti.

### Rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni. I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

### Obiettivi educativi e cognitivi

	OBIETTIVI PROGRAMMATI	RAGGIUNTI DA
EDUCATIVI	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero	maggioranza ▾
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	tutti ▾
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione	tutti ▾
	Conscienza dei propri e altri valori	tutti ▾
	Consolidamento del senso civico	tutti ▾
CONOSCENZE	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari	maggioranza ▾
	Leggere e riconoscere la specificità dei testi	tutti ▾
	Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	maggioranza ▾
COGNITIVI	COMPETENZE Ricercare informazioni, classificare e schematizzare	tutti ▾
	Applicare dati e conoscenze in situazioni note	tutti ▾
	Ricercare e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline	maggioranza ▾
CAPACITÀ	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale	alcuni ▾
	Acquisire un metodo di analisi e sintesi	maggioranza ▾
	Operare confronti in percorsi tematici trasversali	maggioranza ▾
	Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi	alcuni ▾

## Iniziative complementari e integrative

Progetti	
Viaggi d'istruzione	Viaggio di istruzione in Campania
Visite guidate	
Cinema e teatro	Visione del film "La grande ambizione" il 26 gennaio
Attività sportive	Centro Sportivo Scolastico, Giochi sportivi studenteschi
Conferenze	
Scambi culturali	
Orientamento / PCTO	La giustizia riparativa
Certamina e Campionati	Campionati di Matematica e Fisica, Campionati di biologia
Ed. salute e ambiente	
Altro	Certificazioni Cambridge

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno sono state svolte le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

- A. Progetti PCTO proposti dal consiglio di classe:
  - a. PLS Fisica - Astronomia
  - b. Capire e comunicare con le immagini
- B. Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro:
  - a. Corso generale tutela sicurezza e salute nei luoghi di lavoro (4h)
  - b. Corso specifico tutela sicurezza e salute nei luoghi di lavoro - rischio medio (8h)
- C. Orientamento:
  - a. Percorso di orientamento in collaborazione con l'Università di Grosseto
  - b. La giustizia riparativa
- D. Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:
  - a. Orientamento in entrata
  - b. Peer education aid
- E. Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte.

## Cittadinanza e costituzione

Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

## Modulo svolto in modalità CLIL

- A. **Destinatari:** classi quinte
- B. **Materia e argomento.** Fisica, la relatività generale. Il progetto è realizzato dalla prof.ssa [...]
- C. **Prerequisiti.** Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:
  - a. avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
  - b. conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
  - c. conoscere la legge di Newton dell'interazione gravitazionale;
  - d. conoscere i postulati della relatività ristretta;
  - e. padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
  - f. conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
  - g. possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.
- D. **Obiettivi.** Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:
  - a. saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
  - b. essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce;

- c. conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane;
  - d. definire le curve geodetiche;
  - e. capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce;
  - f. conoscere l'esperimento di Eddington;
  - g. essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.
- E. **Tempistica.** Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in quattro ore.
- F. **Sitografia e Bibliografia**
- a. <http://online.scuola.zanichelli.it/spazioclil/about-clil>
  - b. [http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b171292f31ea9/linee\\_guida\\_progetto\\_eclil.pdf](http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf)

## Metodologia

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	CIV	REL
Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>											
Lezione interattiva - discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/>											
Didattica laboratoriale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Problem solving	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Lavori di gruppo (cooperative learning)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Attività di laboratorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività di recupero e approfondimento	<input checked="" type="checkbox"/>											

## Strumenti, sussidi e spazi utilizzati

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	CIV	REL
Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/>											
Dizionari	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Materiale di approfondimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Google Classroom	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Software specifici	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
LIM / internet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratori o aule speciali	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

## Tipologia delle prove

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	CIV	REL
Domande a risposta aperta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
Traduzioni	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte con esercizi / problemi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte strutturate	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Colloqui orali	<input checked="" type="checkbox"/>											
Relazioni	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/>											
Prove pratiche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
Prove grafiche	<input type="checkbox"/>											
Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Scrittura di testi espositivi e argomentativi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove parallele	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

## Relazioni finali e programmi svolti

Per le relazioni dei docenti e i programmi effettivamente svolti nelle varie discipline si rimanda all'allegato A.

## Simulazioni di prima e seconda prova

La simulazione di prima prova è stata svolta in data 07/05/2025

La simulazione di seconda prova è stata svolta in data 06/05/2025. Durante la simulazione gli studenti hanno avuto a disposizione un formulario.

Per le eventuali simulazioni di prima e seconda prova e relative griglie di valutazione si rimanda all'allegato B.

Per eventuali misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con BES si rimanda all'allegato C.

# **Allegato A**

## Relazione finale di FESTEGGIATO ELENA per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Classe: 5 C Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere gli autori e il contesto storico culturale della letteratura italiana compresi nel Programma	tutti ▾
Conoscere i testi in prosa e poesia (analisi delle strutture formali e dei temi del contenuto in relazione alla poetica dell'autore e del contesto culturale)	maggioranza ▾
Comunicare efficacemente, utilizzando la lingua disciplinare	maggioranza ▾
Costruire un testo scritto corretto sia dal punto di vista logico-linguistico, sia in relazione alle tipologie della prima prova degli esami di stato	maggioranza ▾
Rielaborare i contenuti in modo autonomo ed efficace	alcuni ▾
Acquisire un personale metodo d'indagine	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Osservazioni in merito alla modalità di insegnamento e alle scelte operate
L'estensione del programma e la complessità dell'approccio metodologico, mi hanno indotto ad operare alcuni tagli: le letterature europee e gli autori "minori" sono stati trattati solo se in organica relazione con gli argomenti scelti, quindi non compaiono nel programma finale; ho operato una rigida selezione dei canti del <i>Paradiso</i> , di cui ho svolta la parafrasi e l'analisi dei temi.
Gli <u>autori</u> che compaiono nel programma sono stati affrontati attraverso l'illustrazione della biografia, dell'evoluzione ideologica e poetica e attraverso una lettura il più possibile ampia e meditata; i <u>testi</u> , inquadrati nel contesto dell'opera,

sono stati analizzati secondo uno schema fisso: parafrasi, temi del contenuto e concordanze, forma e stile.

Per la particolare fisionomia dell'anno scolastico, per cui nel mese di Aprile le ore di lezione svolte sono state esigue, cui si aggiungono le varie attività divenute obbligatorie (PCTO, CLIL), senza tralasciare i giorni di chiusura straordinaria della scuola per eventi meteorologici, il programma ha subito comprensibili rallentamenti.

I materiali riportati sono estratti dal libro di testo in adozione: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro 3a 3b, 3c, Paravia.

Il gruppo classe è caratterizzato nel suo insieme da capacità buone e competenze logico-espressive complessivamente appropriate, anche se non in tutti i casi nella produzione scritta, e ha raggiunto, a vari gradi, gli obiettivi della Programmazione iniziale, grazie ad un impegno, nell'attenzione e nello studio autonomo, generalmente adeguato.

. Il profitto medio, pertanto, risulta complessivamente soddisfacente.

Il **criterio di sufficienza** è stato calcolato in base ai seguenti parametri:

- accettabile conoscenza dei fenomeni letterari
- adeguata capacità di analisi del testo
- uso complessivamente appropriato dello strumento linguistico

## Programma effettivamente svolto nella classe 5 C Lingua e letteratura italiana

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, Imparare dai Classici a progettare il futuro, vol 3A, 3B, 3C, Paravia

### Romanticismo europeo e italiano

Aspetti generali, tematiche, fisionomia e ruolo sociale dell'intellettuale, pubblico.

Il movimento romantico in Italia. Disputa classicisti-romantici

Madame de Staél: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (dalla Biblioteca italiana)

Pietro Giordani: *Un italiano risponde al discorso della de Staél* (dalla Biblioteca italiana)

Alessandro Manzoni: L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

Giacomo Leopardi: *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

#### • Giacomo Leopardi

Dallo Zibaldone: *La teoria del Piacere* (165-172)

*Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (514-516)

*L'antico* (1429-1430), *Indefinito e infinito* (1430-1431)

*Teoria della visione* (1744-1747) e *La doppia visione* (4418);

*Teoria del suono* (1927-1930); *La rimembranza* (4426)

Dai Canti: *La sera del di' di festa*

*L'infinito*

*Alla luna*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*La quiete dopo la tempesta*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A se stesso*

*La ginestra* (vv. 1-201; vv. 297-317)

Dalle Operette morali: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Plotino e Porfirio*

**Charles Baudelaire:** La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la "perdita dell'aureola"

Da *I fiori del male: Corrispondenze*

*L'albatro*

*Il cigno*

Da *Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola*

## NATURALISMO E VERISMO

Edmond e Jules de Goncourt da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

Emile Zola, Passi dal *Romanzo sperimentale*

- **Giovanni Verga**

Dalle Novelle di *Vita dei campi: Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

*L'amante di Gramigna*

*La lupa*

Da *I Malavoglia*: lettura ed analisi di passi significativi:

*Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso*

*Cap. I Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

*Cap. IV I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*

*Cap. XV La conclusione del romanzo: L'addio al mondo pre-moderno*

Dalle *Novelle Rusticane*: *La roba*

I documenti della poetica: *Prefazione a L'Amante di Gramigna*

*Prefazione a I Malavoglia (I vinti e la fiumana del progresso)*

**IL DECADENTISMO:** visione del mondo, poetica, temi e miti della letteratura

La poesia simbolista

**Paul Verlaine** Da *Un tempo e poco fa: Arte poetica*

*Languore*

**Arthur Rimbaud** e *la Lettera del veggente*

Dalle *Poesie: Vocali*

- **Giovanni Pascoli**

Da *Il Fanciullino: Una poetica decadente*

Da *Myrcae: Arano*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Novembre*

*Temporale*

*Il lampo*

*Il Tuono*

Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

*La grande proletaria si è mossa*

- **Gabriele D'Annunzio**

Da *Il Piacere* lettura ed analisi di passi significativi:

*Libro I, Cap. I L'attesa di Elena*

*Libro I, Cap. II Sotto il grigio diluvio democratico odierno...*

*Libro IV, Cap. III La conclusione del romanzo*

La trilogia superomistica: *Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce, Il Fuoco*

Da *Alcyone: La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Meriggio*

*I Pastori*

*Nella belletta*

## AVANGUARDIE E MODERNISMO NEL PRIMO NOVECENTO

I Crepuscolari

Guido Gozzano, Dai Colloqui: *La Signorina Felicita (passi scelti)*

Sergio Corazzini, Da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo*

*Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Zang tumb tumb*

• **Italo Svevo**

Da *Una vita*: Cap. VIII *Le ali del gabbiano*

Da *Senilità*: Cap. I *Il ritratto dell'inetto*

*Cap. XIV La trasfigurazione di Angiolina*

Da *La coscienza di Zeno*: lettura ed analisi di passi significativi:

*Cap. I Prefazione*

*Cap. IV La morte del padre*

*Cap. V La scelta della moglie e l'antagonista*

*Cap. VI La salute malata di Augusta*

*Cap. VIII Psico-analisi*

*La profezia di un'apocalisse cosmica*

• **Luigi Pirandello**

Da *L'Umorismo*: *Un'arte che scomponе il reale*

Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*

*La carriola*

*Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo con particolare attenzione ai seguenti brani

*Cap. VIII e IX La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

*Cap. XII Lo strappo nel cielo di carta*

*Cap. XIII La lanterninosofia*

Da *Uno nessuno e centomila* : pagina conclusiva del romanzo *Nessun nome*

Il teatro dell'assurdo ed il meta teatro. Sei personaggi in cerca d'autore

• **Eugenio Montale**

Da *Ossi di seppia: I Limoni*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere*

Da *Le Occasioni: La casa dei doganieri*

*Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

*Non recidere, forbice, quel volto*

*Divina Commedia, Paradiso: Canti I, III, VI*

**ARGOMENTI CHE SI PREVEDE TRATTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

Montale di *La Bufera e altro; Satura*

La poesia impressionistico-realistica di Saba

*Canto XXXIII Paradiso*

Grosseto, 15 /05/2025

**Disciplina:** Lingua e cultura latina

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere il contesto storico-culturale e il sistema concettuale degli Autori analizzati	tutti ▾
Conoscere i testi in prosa e poesia (analisi delle strutture formali e dei temi del contenuto in relazione alla poetica dell'autore e del contesto culturale)	maggioranza ▾
Esposizione dei contenuti acquisiti in modo chiaro, corretto e consequenziale	tutti ▾
Saper individuare l'epoca di appartenenza dei singoli Autori, le caratterizzazioni dei generi e lo sviluppo dei temi comuni alla cultura e alla letteratura coeva	tutti ▾
Valutare autonomamente i contenuti, operando, quando possibile, i collegamenti disciplinari	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per una buona parte degli studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Osservazioni in merito alla modalità di insegnamento e alle scelte operate

Sono subentrata in questa classe in qualità di insegnante di Latino solo a partire dal quarto anno ed ho trovato un gruppo classe con un complesso di conoscenze e competenze relative al sistema lingua non consolidato e non particolarmente interessato a progredire nello studio delle strutture grammaticali restanti.

Ho cercato, pertanto, di impostare una programmazione che valorizzasse la dimensione storico-culturale della disciplina, consapevole del fatto che le ragioni che si possono addurre per giustificare, oggi, lo studio della lingua e letteratura latina, possono essere ricondotte essenzialmente all'impossibilità di ignorare le radici linguistico-culturali da cui proveniamo. Partendo da tale assunto, l'incontro diretto con i testi degli Autori (in traduzione e non), unitamente al

riconoscimento dei nuclei concettuali fondanti della cultura romana sono ancora lo strumento più immediato per far apprezzare ai ragazzi di oggi la ricchezza del patrimonio culturale dei classici.

Lo studio della letteratura, perciò, è stato impostato sia in un'ottica cronologica, volta ad inserire gli autori sia nel contesto storico-culturale, che comparativa, per collocare la produzione degli autori nella tradizione del genere letterario o dell'ambito culturale di appartenenza, evidenziando analogie e differenze, con il supporto dei testi in traduzione o in lingua originale.

Nell'esercizio di traduzione, l'attenzione è stata rivolta solo in minima parte all'analisi ed alla comprensione delle strutture sintattico-grammaticali essenziali (per i motivi di cui sotto), considerando la corretta ricodificazione in italiano funzionale alla comprensione del testo e non il fine preminente dell'attività stessa.

Il criterio di selezione dei contenuti è stato improntato all'indagine dei seguenti temi:

- l'evoluzione del romanzo, dal realismo antico a quello moderno.
- il rapporto tra intellettuali e potere in età imperiale.
- 'Satura tota nostra est': dalla *Ianx* *satura* all'*indignatio*.
- . il genere storiografico in Tacito
- . I generi nuovi dell'età imperiale

La letteratura dalla prima età imperiale al principato di Adriano

## **Programma effettivamente svolto nella classe 5 C Lingua e cultura latina**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Lingua e cultura latina

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Cantarella, Guidorizzi, Civitas, L'età imperiale, vol. 3, Einaudi Scuola

L'Età Giulio-Claudia: vita culturale e attività letteraria

- **Seneca:** la vita e le opere

L'*Apokolokyntosis*, un esempio di satira menippea

1, 1-3 *L'irrisione dell'imperatore Claudio*

Dal *De Ira* I, 1, 1-4 L'ira, passione orribile (in traduzione)

Dal *De brevitate vitae*, I, 1-4 *La vita non è breve come sembra* (in latino)

10, 2-5 *Il valore del passato*

12, 1-4 *Gli occupati* (in traduzione)

14, 1-4 *La vita degli otiosi* (in traduzione)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, I, *Consigli ad un amico* (in latino)

24, 20 *Cotidie morimur*

47, 1-13 *Come comportarsi con gli schiavi* (in traduzione)

- **Lucano:** la vita. Il Bellum civile. Le caratteristiche dell' epos in Lucano

Dal *Bellum civile*, I, *Proemio* vv. 1-7 (in latino)

VII vv. 507-588 *La strega Eritto* (in traduzione); vv.750-821 *La resurrezione del cadavere* (in traduzione)

**Persio:** la vita. Le satire

Dalle *Satire* 1, vv.1-62 *È l'ora di finirla con i poetastri* (in traduzione)

*Satira III*, vv. 1-62, *La mattinata di un bamboccione* (in traduzione)

- **Petronio:** vita. Satyricon

Dal *Satyricon*, 28-31, *L'arrivo a casa di Trimalchione* (in traduzione)

35-36; 40; 49-50, *Trimalchione buongustaio* (in traduzione)

61-64 *Il lupo mannaro e le streghe* (in traduzione)

111-112 *La matrona di Efeso* (in traduzione)

Dall'Età dei Flavi al principato di Adriano: vita culturale e attività letteraria

- **Marziale:** la vita. Gli Epigrammata

Dagli *Epigrammata*, I, 2 *Un poeta in edizione tascabile* (in traduzione)

I, 4 *La captatio benevolentiae nei confronti di Domiziano* (in traduzione)

I, 10 *Uno spasimante interessato* (in traduzione)

V, 56, *Un maestro rumoroso* (in traduzione)

XII, 18, *La bellezza di Bilbili* (in traduzione)

- **Giovenale:** la vita. La satira dell'indignatio

Dalle *Satire*, I, 3 *Roma una città invivibile* (in traduzione)

II, 6, vv. 82-113 *La gladiatrice* (in traduzione);

II, 6, vv. 268-325 *Non ci sono più le romane di una volta* (in traduzione)

• **Quintiliano:** la vita. L'*Institutio oratoria*

Dall' *Institutio oratoria*, I, 2, 1-9 *I vizi si imparano a casa*

18-28 *L'insegnamento deve essere pubblico*

I, 3, 8-17, *Sì al gioco, no alle botte*

II, 2, 4-7, *Il maestro ideale* (in latino)

X, 1. 85-88; 90 *Virgilio, secondo solo a Omero tra i poeti epici*

X, 1, 105-112 *Cicerone, il dono divino della provvidenza*

X, 1, 125-131 *Seneca, pieno di difetti ma seducente*

**Disciplina:** Lingua e cultura straniera

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Consolidamento della conoscenza dei generi letterari	tutti ▾
Acquisizione della conoscenza del <i>background</i> storico-sociale in cui si colloca la produzione letteraria	tutti ▾
Acquisizione della conoscenza specifica di autori e testi fondamentali per la comprensione dei vari fenomeni letterari	maggioranza ▾
Acquisizione dei linguaggi specifici dell'indirizzo scientifico (lessico storico e letterario)	maggioranza ▾
Saper comprendere i punti chiave di testi orali di una certa lunghezza e in diverse varianti della lingua, riguardanti ambiti diversi (personale, sociale, culturale ecc)	tutti ▾
Saper comprendere i punti chiave di testi scritti di una certa lunghezza e complessità, riguardanti ambiti diversi (personale, sociale, culturale ecc), livello B1 B2	tutti ▾
Saper esporre e interagire oralmente in situazioni quotidiane e discussioni di vario tipo, in modo accettabilmente corretto, con registro linguistico adeguato e adeguata varietà lessicale	maggioranza ▾
Saper produrre testi scritti di media lunghezza e varia tipologia, adeguatamente organizzati e coesi, in modo accettabilmente corretto e vario dal punto di vista lessicale	maggioranza ▾
Saper analizzare un testo letterario individuandone le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene	maggioranza ▾
Saper individuare nel testo gli elementi propri del periodo e dell'autore	maggioranza ▾
Saper inserire gli autori nel contesto storico-letterario a cui appartengono.	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

## **Programma effettivamente svolto nella classe 5 C Lingua e cultura straniera**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Lingua e cultura straniera

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:**

*Amazing Minds New Generation* vol 1 - Pearson Longman

*Amazing Minds New Generation* vol 2- Pearson Longman

*COMPLETE FIRST 3ED ITALIAN EDITION STUDENT'S BOOK/WORKBOOK+EBOOK* - Cambridge Un. Press

*OXF GRAMMAR 360* - Oxford Un. Press

Sono state fornite dispense somministrate mediante fotocopie e Google Classroom.

Programma svolto

**LETTERATURA E STORIA**

Romanticismo:

Temi, contesto letterario, caratteristiche. Differenze tra estetica romantica e neoclassica. Il concetto del sublime.

Il Romanticismo inglese: la teoria poetica di William Wordsworth. La Natura nel Romanticismo. Analisi della poesia *Daffodils* (*I Wandered Lonely As A Cloud*). La teoria letteraria di Wordsworth espressa in versi nella poesia. La prefazione a *Lyrical Ballads*: la figura del poeta romantico. Analisi della poesia *Lines written in Early Spring*, confronto critico con un brano tratto da *La Ginestra* di G. Leopardi. La visione della natura nei due poeti

Compromesso Vittoriano

Situazione sociale e politica nel periodo Vittoriano. Le riforme del lavoro. Le workhouse.

Il colonialismo: ideologia. White Man's Burden. La Seconda rivoluzione industriale: urbanizzazione e città industriali.

Il romanzo sociale: Charles Dickens.

Analisi di brani:

- tratto da *Hard Times*. Coketown: tecnica narrativa di Dickens: la caricatura e lo humor. L'uso delle figure retoriche. Critica sociale all'utilitarismo ed al materialismo, in particolare riferito al sistema urbanistico delle città industriali.
- tratto da *Hard Times*. Mr. Gradgrind: critica alla scuola vittoriana. Uso delle caricature per mettere in evidenza i difetti delle istituzioni e dei tipi sociali della classe dominante.
- Dickens e i bambini: analisi del testo "I want some more" tratto da *Oliver Twist*. La critica alle workhouses.

Reazione alla moralità ed alla concezione dell'arte vittoriana. L'estetismo

Analisi della prefazione a *The Picture of Dorian Gray*. I principi dell'estetismo: rifiuto della funzione morale dell'arte, ricerca del bello, la figura del dandy.

Analisi dell'incipit di *The Picture of Dorian Gray*. Il linguaggio dei sensi, la casa dell'esteta. Confronto con un brano tratto da *Il Piacere* di G. D'annunzio.

Analisi di un brano tratto dal Cap. 17 di *The Picture of Dorian Gray*: la critica all'ipocrisia della società vittoriana

Crisi di inizio secolo. Cause dello sperimentalismo modernista. brevi cenni a Freud e Bergson. Concetto del tempo.

J. Joyce: lo sperimentalismo. Metodo mitico e monologo interiore diretto. Le epifanie. Analisi di un brano tratto da *Ulysses*

V.Woolf: tecnica narrativa. Analisi di un brano tratto da *Mrs. Dalloway*. "At the florist's" Analisi testuale e tecnica narrativa: caratteristiche e finalità del monologo interiore indiretto. Il narratore in *Mrs. Dalloway*. Differenze tra monologo interiore indiretto, monologo interiore diretto e flusso di coscienza.

T.S. Eliot: lo sperimentalismo. Metodo mitico e monologo interiore diretto. Il correlativo oggettivo. Temi. Analisi di un brano tratto da *The Fire Sermon*. Analisi di *What the Thunder Said*. Ottimismo nichilista: il messaggio finale in *The Waste Land*.

Periodo post bellico

G. Orwell. Biografia e temi. Potere totalitario, il controllo sulla società, la manipolazione del linguaggio. La finalità del potere.

J. Conrad: il romanzo psicologico. *Apocalypse Now* e *The End* di Jim Morrison: riproposizione in chiave moderna delle tematiche dell'autore. Analisi di alcuni brani tratti da *Heart of Darkness*.

**LINGUA INGLESE**

Sono state effettuate numerose esercitazioni mirate al potenziamento delle abilità di lettura e alla scrittura, con particolare riferimento alla tipologia testuale dell'essay, anche su argomenti storico-letterari e multidisciplinari.

**Disciplina:** Storia

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscenza sistematica delle principali linee di sviluppo e degli eventi della storia contemporanea	maggioranza ▾
Capacità di saper riconoscere ed analizzare le cause dei processi storici	maggioranza ▾
Capacità di saper usare un lessico adeguato e di sintesi	maggioranza ▾
Saper distinguere una fonte primaria da una secondaria	tutti ▾
Saper effettuare collegamenti tra eventi più o meno lontani nel tempo e nello spazio	alcuni ▾
Obiettivi ulteriori:	▀
Conoscenza approfondita degli argomenti trattati anche in riferimento ai temi storiografici analizzati	alcuni ▾
Saper far uso delle conoscenze acquisite in modo critico e consapevole	alcuni ▾
	▀
	▀
	▀
	▀

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per alcuni studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per alcuni studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe, composta da 21 allievi, di cui 9 femmine e 12 maschi, ha manifestato un atteggiamento interessato e diligente verso lo studio della materia, con risultati soddisfacenti. Peraltro solo una minima parte della componente alunni manifesta una spiccata propensione al confronto e a uno studio consapevole. Nonostante le continue verifiche a cui è stata sottoposta, la classe ha manifestato disponibilità allo studio e alla valutazione, sebbene una piccola parte degli allievi abbia avuto difficoltà a organizzare un lavoro sistematico e costante. In tal senso storia fa registrare difficoltà maggiori rispetto a filosofia. Un'allieva ha un profitto eccellente, tre o quattro allievi sono su un ottimo livello di preparazione. La maggior parte della classe ha raggiunto risultati discreti. Solo un'alunna non ha ancora raggiunto gli obiettivi minimi a causa di uno studio irregolare e poco metodico. Riguardo al comportamento, esso è sempre stato corretto ed esemplare nell'interazione con l'insegnante, sebbene parte della componente maschile talvolta perseveri in atteggiamenti piuttosto infantili. Il programma ha risentito di svariati giorni persi a causa dell'allerta meteo e delle attività di orientamento e di PCTO.

### **Programma effettivamente svolto nella classe 5 C**

#### **Storia**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Storia

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*, La Nuova Italia, Torino

2019, vol. 2 e 3.

---

(N.B: dove non ulteriormente specificato, l'indicazione delle pagine si riferisce sempre al libro di testo in adozione)

UNITA' I (tempi, 8 lezioni)

#### **Ø L'Europa negli ultimi decenni dell'800 e l'avvento della società di massa**

- La II rivoluzione industriale e il capitalismo monopolistico. Una fase economica contraddittoria. Taylorismo e fordismo. La *Belle époque*. L'avvento della società di massa:
  - Classe operaia e ceti medi. Suffragio universale, istruzione obbligatoria, eserciti di leva, partiti di massa e sindacati
  - Legislazione sociale e socialismo: la II internazionale. La SPD e le sue correnti
  - Il sindacalismo rivoluzionario
  - Il cattolicesimo di fine '800 e la Rerum novarum.

- Nazionalismo e razzismo. La diffusione del nazionalismo in Europa e il caso Dreyfus. Il sionismo. I protocolli dei Savi di Sion e il loro ruolo.
- La psicologia delle folle di Le Bon (DOC, da G. Borgognone-D.Caranetto, L'idea della storia, Mondadori 2017)

UNITA' II (tempi, 5 lezioni)

## **Ø Nazionalismo, colonialismo e imperialismo: Europa e mondo tra il 1870 e la vigilia della grande guerra**

- Dalla politica bismarckiana dell'equilibrio alla sua dissoluzione. Il congresso di Berlino e la sua importanza
- La politica interna di Bismarck
- La Russia zarista e le sue contraddizioni. La prima industrializzazione e i suoi limiti. I partiti di opposizione allo zarismo. La rivoluzione del 1905 e la riforma agraria di Stolypin.
- Cina e Giappone dall'immobilismo all'incontro storico con l'Occidente (cenni)
- Gli imperi coloniali europei e la loro diffusione.
- L'imperialismo, le sue cause e le relative interpretazioni storiografiche: Hobson, Lenin, Fieldhouse, Wehler
- La guerra anglo – boera. Il terrore legalizzato in Congo e il dominio tedesco in Namibia (testi, pp. 556-558, da Feltri-Neri-Bertazzoni, *Chiaroscuro*, Paravia, Torino 2010, vol. 2).

UNITA' III (tempi, 6 lezioni)

## **Ø L'Italia dalla sinistra storica all'età giolittiana**

- La politica della Sinistra storica: trasformismo e riformismo incompiuto
- L'età di Crispi tra autoritarismo e colonialismo.
- La crisi di fine secolo. Sonnino: "Torniamo allo Statuto". L'eccidio di Milano. Le leggi eccezionali e il loro fallimento.
- L'età giolittiana. Il rapporto con socialisti e cattolici. Luci e ombre del riformismo giolittiano. Limiti dello sviluppo economico italiano. I critici del giolittismo: nazionalisti, socialisti, liberali di destra, meridionalisti, Salvemini. La campagna di Libia: cause e conseguenze. Le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni. L'epilogo del giolittismo e la settimana rossa.
- Doc 3, Gaetano Salvemini, Luci e ombre dell'opera di Giolitti, da V. Castronovo, Dal tempo alla storia, nuova edizione, p.89

## UNITA' IV (tempi, 6 lezioni)

### Ø La Grande guerra

- Perché ‘Grande guerra’? Scenario generale e cause del primo conflitto mondiale.
- Lo scoppio del conflitto e il tentativo tedesco di guerra lampo
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Le battaglie del 1914-1916. La nuova tipologia di conflitto
- Blocco navale e guerra sottomarina
- L’entrata in guerra dell’Italia: neutralisti e interventisti, patto di Londra, involuzione autoritaria
- Il genocidio armeno e il dibattito contemporaneo
- La guerra dal 1915-1916 all’ingresso degli USA nel conflitto. Il fronte interno. Un nuovo tipo di conflitto: follia, autolesionismo, diserzione.
- Il 1917: l’intervento americano e il ritiro della Russia. La disfatta di Caporetto e le sue cause. Conseguenze militari, politiche e psicologiche.
- Il 1918 sul fronte italiano ed europeo. La fine della guerra e gli armistizi
- I trattati di pace: il fragile equilibrio europeo. I 14 punti di Wilson.
- Le conseguenze dei trattati nei primi anni ’20: la guerra greco – turca e la Turchia di Mustafà Kemal. L’anticolonialismo dei popoli sottomessi e il sistema dei mandati.

## UNITA' V (tempi, 7 lezioni)

### Ø La Rivoluzione russa e lo stalinismo

- La situazione della Russia alla vigilia della rivoluzione.
- La Rivoluzione di Febbraio. Soviet e governo provvisorio
- La rivoluzione d’Ottobre. Le *Tesi di Aprile*. L’ideologia di Lenin
- La presa del palazzo d’inverno e la dittatura del partito. La pace di Brest – Litovsk. La guerra civile 1918-20. I Protocolli dei Savi di Sion e il loro significato.
- Comunismo di guerra e NEP. La Terza internazionale tra social- fascismo e politica dei fronti popolari.
- La successione a Lenin: Stalin, Trockji e Bucharin. Rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese. Burocratizzazione, industrializzazione e collettivizzazione forzata
- Il concetto di totalitarismo e i suoi caratteri
- Lo stalinismo. Controllo della cultura e culto della personalità. L’Holodomor in Ucraina. I gulag e le purghe del 1936-1938. Bilancio dello stalinismo.

## UNITA' VI (tempi, 10 lezioni)

### Ø L'eredità della ‘Grande guerra’ in Europa e l'avvento del fascismo in Italia. Il regime fascista

- I costi umani ed economici del primo conflitto mondiale: profilo generale
- Le conseguenze della guerra in Italia: il mito della ‘vittoria mutilata’
- Il tormentato dopoguerra italiano. La ‘questione Fiume’ e la sua risoluzione.
- Il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche. La divisione insanabile della sinistra italiana
- La nascita del fascismo e il *programma di Sansepolcro*. Lo squadismo e il fascismo agrario. Il progressivo consenso verso il fascismo e le sue cause. La connivenza delle istituzioni. I ‘blocchi nazionali’ e il rapporto con i liberali.
- La scissione di Livorno e la nascita del Partito comunista d’Italia.
- Linee essenziali della storia del PCI fino al suo scioglimento
- Il PSU di Matteotti. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini. Le pesanti responsabilità della classe dirigente liberale (DOC., *Il discorso del bivacco*, p. 249-50)
- La fase di transizione verso la dittatura. La legge Acerbo e le elezioni del 1923. L’omicidio Matteotti e la secessione dell’Aventino. Il fascismo diventa regime: il discorso del 3 gennaio 1925 (DOC. p. 250-51)
- Scheda di approfondimento del docente:

Il *Manifesto degli intellettuali fascisti* di Gentile e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Croce. Le tre interpretazioni classiche del fascismo: la *Rivoluzione liberale* di Gobetti, il fascismo come parentesi di Croce, l’interpretazione marxista (Gramsci, Togliatti, Tasca).

### Ø Il regime fascista

- Le leggi fascistissime e l’instaurazione della dittatura
- Il totalitarismo imperfetto
- I patti Lateranensi e il rapporto con la Chiesa
  - Repressione e irregimentazione del consenso. Propaganda e mobilitazione delle masse
- Il corporativismo e l’autarchia economica. Il dirigismo statale
- La politica culturale: la riforma Gentile
- La concezione gerarchica e razzista della società
- La politica coloniale e la guerra d’Etiopia. Conseguenze del conflitto.
- Le leggi razziali e la prima incrinatura del consenso al regime
- L’antifascismo negli anni ’20 e ’30: il fuoriuscismo. Comunisti, Giustizia e libertà e Concentrazione antifascista. Il ruolo dei cattolici e di Benedetto Croce
- La figura di Antonio Gramsci e il concetto di egemonia

## UNITA' VII (tempi, 6 lezioni)

## Ø La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento di Hitler al potere. Il regime nazista.

- Il dopoguerra nell'ex impero asburgico e la nascita della Repubblica di Weimar. La sua costituzione. La settimana di sangue e la repressione dell'insurrezione spartachista.
- La crisi economica e il piano Dawes. La distensione e lo 'spirito di Locarno'.
- La nascita del partito nazionalsocialista. I caratteri dell'ideologia hitleriana: Il Mein Kampf, DOC. p. 313 ed. nuova. Pangermanesimo, antisemitismo, spazio vitale, antibolscevismo. La travolgente ascesa di Hitler e le sue cause
- Il regime nazista. La costruzione della dittatura e la 'notte dei lunghi coltelli'. Le SA di Rohm e la loro ideologia. Confronto con il fascismo. Repressione e manipolazione delle coscienze. Il rogo dei libri. Le varie forme della violenza nazista tra eugenetica e politica antiebraica: le *leggi di Norimberga* e la *notte dei cristalli*. La politica economica.
- L'irregimentazione del consenso e la liturgia hitleriana. Il rapporto con le chiese. L'Operazione T4.

Unita' VIII (tempi, 6 lezioni)

## Ø L'Europa e il mondo tra le due guerre. Verso la catastrofe.

- Gli anni '20 in America e il crollo del '29. Cause, dinamiche e conseguenze.
- Il New Deal di Roosevelt e i suoi esiti. La ricetta keynesiana.
- Le ripercussioni in Europa e il protezionismo economico. Le elezioni in Francia nel 1936. Il governo di Blum e le sue contraddizioni (cenno)
- I fascismi nell'Europa centro-orientale. La guerra civile spagnola come laboratorio politico della seconda guerra mondiale (DOC. p. 366, Carlo Rosselli, *Oggi in Spagna, domani in Italia*). Il ruolo degli intellettuali e della Chiesa. Lo scontro tra comunisti e anarco – trotzkisti nello schieramento repubblicano. La dittatura franchista.
- Le radici del secondo conflitto mondiale. L'alleanza tra le potenze dell'Asse. Dall'*Anschluss* alla Conferenza di Monaco. Il fallimento della politica di *appeasement*. La conquista della Cecoslovacchia. Il patto Molotov – Ribbentrop e le sue conseguenze.

UNITA' IX (tempi, 10 lezioni)

## Ø La seconda guerra mondiale

- L'avanzamento delle forze dell'Asse: settembre '39-ottobre '40:
- L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto. La tragedia nascosta di Katyn. Il tentativo tedesco di guerra lampo e l'invasione della Francia. La repubblica di Vichy. La battaglia d'Inghilterra. L'intervento italiano e il fallimento della guerra parallela.
- L'apogeo delle forze dell'Asse e l'intervento americano: estate '41 – estate '42:
- La campagna d'Africa e l'invasione dell'Urss. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e i motivi dell'intervento americano in guerra. Il nuovo ordine nazista in Europa.
- La controffensiva alleata e il crollo dell'Italia (estate '42 – estate '43)

- La svolta di Stalingrado. Le conferenze di Casablanca e Teheran. La guerra in Italia. Lo sbarco in Sicilia e la fine del fascismo. I 45 giorni del governo Badoglio. Le responsabilità dei Savoia. L'8 settembre e l'inizio del dramma italiano.
- L'ultima fase: l'Europa tra resistenza e collaborazionismo. Il crollo di Germania e Giappone:
- Cefalonia e l'inizio della resistenza. Collaborazionismo e Resistenza in Europa. L'occupazione tedesca e la Repubblica di Salò: la nazificazione del fascismo. Il Cln e la svolta di Salerno. La guerra partigiana e le stragi nazi-fasciste: l'armadio della vergogna. Il rapporto tra partigiani e alleati. Claudio Pavone e le tre guerre della Resistenza. La liberazione. Dallo sbarco in Normandia alla resa senza condizioni della Germania. La conferenza di Jalta e di Potsdam. La bomba atomica e la resa del Giappone.

Doc on line: La poesia di P. Calamandrei al camerata Kesserling

- La Shoah e la distruzione degli ebrei d'Europa: internamento, soluzione territoriale, annientamento. Il processo di Norimberga. La concezione di Baumann sulla Shoah. *La banalità del male* di H. Arendt e *I sommersi e i salvati* di P. Levi.
- L'eccidio di Porzus
- La questione orientale e la tragedia delle foibe  
(schede di approfondimento del docente)

#### **UNITA' X (Il conflitto arabo-israeliano dalle origini ai nostri giorni)**

- Il sionismo
- L'emigrazione ebraica in Palestina. Gli accordi Sixes-Picot e la dichiarazione Balfour.
- Il sistema dei mandati. Lo scontro tra arabi ed ebrei tra gli anni Venti e Trenta. Dalla shoah alla risoluzione 241 dell'Onu. La prima guerra arabo-israeliana e le sue conseguenze.
- La crisi di Suez
- La nascita dell'Olp. La guerra dei sei giorni. Settembre nero e le olimpiadi di Monaco '72. La guerra del Kippur e la crisi petrolifera. Gli accordi di Camp David.
- Un conflitto interminabile: dall'invasione israeliana del Libano al ritiro di Israele da Gaza.
- Gli eventi più recenti dal 7 ottobre 2023 a oggi

**n.b: il programma verrà concluso con gli altri argomenti relativi alla guerra fredda e all'Italia repubblicana almeno fino al 1954**

**Disciplina:** Filosofia

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscenza sistematica dei contenuti essenziali degli autori e delle correnti filosofiche	tutti ▾
Capacità di saper argomentare e di riconoscere le diverse argomentazioni del dibattito filosofico affrontato	tutti ▾
Capacità di saper usare un lessico filosofico adeguato	maggioranza ▾
Saper individuare le principali differenze tra i vari registri comunicativi del linguaggio filosofico	maggioranza ▾
Saper leggere un testo: capirne il significato e le argomentazioni su cui si fonda	maggioranza ▾
Saper collocare un testo nel contesto storico di riferimento	tutti ▾
Saper collocare un testo filosofico nel <i>cotesto</i> e saperlo analizzare criticamente	alcuni ▾
Saper far uso delle conoscenze acquisite in modo critico e consapevole	alcuni ▾
	▀
	▀
	▀
	▀

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾

- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per alcuni studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe, composta da 21 allievi, di cui 9 femmine e 12 maschi, ha manifestato un atteggiamento interessato e diligente verso lo studio della materia, con risultati soddisfacenti. Peraltro solo una minima parte della componente alunni manifesta una spiccata propensione al confronto e a uno studio consapevole. Nonostante le continue verifiche a cui è stata sottoposta, la classe ha manifestato disponibilità allo studio e alla valutazione, sebbene una piccola parte degli allievi abbia avuto difficoltà a organizzare un lavoro sistematico e costante, ma in modo meno marcato rispetto a storia. Un'allieva ha un profitto eccellente, tre o quattro allievi sono su un ottimo livello di preparazione. La maggior parte della classe ha raggiunto risultati discreti, un'alunna è vicina alla sufficienza, che si spera possa essere raggiunta pienamente con le ultime verifiche. Riguardo al comportamento, esso è sempre stato corretto ed esemplare nell'interazione con l'insegnante, sebbene parte della componente maschile talvolta perseveri in atteggiamenti piuttosto infantili. Il programma ha risentito di svariati giorni persi a causa dell'allerta meteo e delle attività di orientamento e di PCTO.

### **Programma effettivamente svolto nella classe 5 C Filosofia**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Filosofia

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, Torino 2016, vol. 2B

- Abbagnano-Fornero, *Vivere la filosofia*, Paravia, Torino 2021

---

(N.B: dove non ulteriormente specificato, l'indicazione delle pagine si riferisce sempre al libro di testo in adozione)

UNITA' I (tempi, 12 lezioni)

Ø **La filosofia dell'idealismo tedesco:**

Ø Caratteri fondamentali del romanticismo

Ø **Fichte e l'idealismo etico**

- I tre principi della Dottrina della Scienza. Idealismo e dogmatismo (DOC on line).
- I Discorsi alla nazione tedesca

Ø Schelling: l'Assoluto e il problema della libertà umana (cenni)

### Ø Hegel e il culmine dell'*épistème*

- Ø Contesto storico e confronto con le filosofie dell'epoca: Kant, Fichte, i romantici, Schelling. Il concetto della realtà come storia e ragione: il panlogismo hegeliano. La dialettica e i suoi tre momenti (scheda di approfondimento del docente).
- Ø La *Fenomenologia dello spirito*. La polemica hegeliana con le filosofie del metodo. Il viaggio della coscienza e le sue figure. La dialettica servo-padrone. La coscienza infelice. Ragione e modernità. Spirito, religione, sapere assoluto (scheda di approfondimento del docente).
- Ø Il sistema in Hegel. La *Scienza della logica* e la differenza con la logica classica: aspetti essenziali.
- Ø La filosofia della natura e il suo ruolo nel sistema. Differenza con il romanticismo e il meccanicismo illuministico (scheda di approfondimento del docente).
- Ø La filosofia dello spirito. Famiglia, società civile e stato. La concezione organicistica dello stato. La critica del contrattualismo, giusnaturalismo e liberalismo. Lo stato come *Dio reale* (T. 3, *La filosofia come comprensione del reale*, pp. , vol. 2B: il rapporto tra reale e razionale e la 'Nottola di Minerva'). La filosofia della storia. Affinità con la crociana storia "sempre giustificatrice e mai giustiziera". Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La concezione hegeliana della storia della filosofia (scheda di approfondimento del docente).

## UNITA' II: dall'idealismo al materialismo (tempi, 8 lezioni)

Ø Destra e sinistra hegeliana. L'umanesimo integrale di Feuerbach: il rapporto con Hegel. La critica della religione e la filosofia dell'avvenire. *L'uomo è ciò che mangia*: originalità del materialismo di Feuerbach.

### Ø Il materialismo storico di Karl Marx

- Ø Vita e opere. Rapporto con Hegel, la sinistra hegeliana e il socialismo utopistico. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Pensiero e prassi. Il concetto di alienazione e i *Manoscritti economico – filosofici*. Marx e Feuerbach. Il rapporto con la filosofia tedesca: *L'ideologia tedesca* e il materialismo storico. Rapporto tra struttura e sovrastruttura: T. 2, *Struttura e sovrastruttura*, pp. 143-144, vol. 3° (ed. vecchia). Il *Manifesto del '48* e il rapporto tra borghesia e proletariato. Dittatura del proletariato e comunismo. Il *Capitale* e la concezione marxiana dell'economia. Il marxismo tra socialismo scientifico e profezia messianica: il crollo del capitalismo. Comunismo rozzo e autentico.

## UNITA' III (tempi, 4 lezioni)

### Ø Due grandi oppositori di Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard

#### Schopenhauer

- Vita e opere. Il *mondo come volontà e rappresentazione*. La rappresentazione e le categorie. Rapporto con l'idealismo e con Kant. Il *velo di maya* (T 1: *Il mondo come rappresentazione*, pp. 37-38, vol. 3). La volontà: il corpo come chiave di accesso al *Wille* (T. 2, *Il mondo come volontà*, pp. 39-40). Il pessimismo tragico di Schopenhauer. Paragone con Leopardi (cenno). La concezione della storia e del progresso. La concezione dell'amore. Fra il dolore e la noia. L'irrazionalismo schopenhaueriano. Le vie di liberazione dalla Volontà: arte, morale, ascesi. La *noluntas* e le affinità con la filosofia indiana. L'ambiguo concetto di libero arbitrio. La negazione del suicidio.
- 

### Ø Kierkegaard: un esistenzialista ante litteram

Vita e opere. L'importanza della biografia. Il rapporto con Regine, il padre, il vescovo Mynster. La polemica con la Chiesa danese e con l'ateismo cristiano. La critica di Hegel e del sistema. Perché l'uso degli pseudonimi? Soggettività e comunicazione indiretta (scheda di approfondimento del docente). La categoria della possibilità. Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso (scheda di approfondimento del docente). Il singolo e il sentimento del possibile: Angoscia e disperazione (scheda di approfondimento del docente). La centralità della fede: T. 3, *Lo scandalo del cristianesimo*, pp. 68-69, vol. 3.

## UNITA' IV (tempi, 4 lezioni)

### Ø La cultura europea tra scientismo e fiducia nel progresso: il positivismo

- Ø I caratteri fondamentali del positivismo: Evoluzionismo e darwinismo sociale. Comte e la legge dei tre stadi. L'encyclopedia delle scienze. L'ultimo Comte e il catechismo positivista. Lombroso e l'applicazione del positivismo alla criminologia. L'evoluzionismo da Lamarck a Darwin.

## UNITA' V (tempi, 8 lezioni)

### Ø Nietzsche profeta inattuale.

- Ø Vita, opere e personalità. Il presunto ruolo della follia nell'ambito della sua opera. La particolarità della comunicazione filosofica. Le fasi della produzione nietzscheana. La prima fase: *La nascita della tragedia e le Considerazioni inattuali*. Apollineo e dionisiaco. La nuova concezione della grecità. Euripide e Socrate (scheda di approfondimento del

docente). Il ruolo dell'arte e il rapporto con Wagner. La saturazione da storia. Schopenhauer educatore.

- Ø La fase illuministica: significato di tale definizione interpretativa. Il distacco da Schopenhauer. La critica del positivismo. Il metodo genealogico. Il recupero della corporeità. Verità e interpretazione. La critica del platonismo e del cristianesimo. La figura di Gesù. La *Gaia scienza* e la critica allo scientismo. La morte di Dio (testo, p. 307, Vol 3) e la filosofia del mattino.
- Ø La fase della maturità. Morte di Dio e tramonto del soggetto. *Così parlò Zarathustra* e l'Oltreuomo: T.2, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, pp. 332-334, vol. 3. Le tre metamorfosi dello spirito. Il senso della terra. Il concetto di eterno ritorno e la sua complessità: TESTI, *La visione e l'enigma* (doc. online) e p. 312, vol. 3 (*il peso più grande*). Morale dei signori e degli schiavi. (T. 3, pp. 334-336 e T. 2, *La genesi della morale antivitale*, p. 433, vol. 3°, ed. vecchia). La critica della morale e la transvalutazione dei valori. La *Volontà di potenza* e la sua genesi: un'opera che non esiste. Significato e interpretazioni. Il prospettivismo. Nichilismo passivo, attivo, estremo. Interpretazioni di Nietzsche: il nazismo e il superomismo dannunziano. La morte del soggetto. La critica al positivismo.

## UNITA' VI (tempi, 6 lezioni)

### Ø Freud e la nascita della psicanalisi (doc. del docente)

- Vita e opere:

La formazione di Sigmund Freud: dall'ipnosi alla psicanalisi. Nevrosi e normalità

- Psicopatologia della vita quotidiana e interpretazione dei sogni
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- Totem e tabù: l'applicazione del complesso di Edipo all'antropologia
- Critiche al complesso di Edipo
- Le due topiche e la concezione dell'apparato psichico
- Eros e thanatos
- L'avvenire di un'illusione e il disagio della civiltà

## Relazione finale di DINI LAPO per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Matematica

Classe: 5 C Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via appreso, effettuando opportuni collegamenti	maggioranza ▾
Acquisire una visione storico-critica delle tematiche, anche in rapporto con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico	alcuni ▾
Acquisire gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici, anche in chiave modellistica	maggioranza ▾
Utilizzare tecniche operative di base	tutti ▾
Utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti	maggioranza ▾
Risolvere problemi semplici in situazione note	tutti ▾
Risolvere problemi complessi in situazione note	alcuni ▾
Risolvere problemi in situazioni nuove	alcuni ▾
Interpretare e descrivere fatti, problemi e ragionamenti	maggioranza ▾
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina, anche adoperando i codici grafico-simbolici	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per alcuni studenti ▾
- sono rimasti stabili per la maggioranza degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

# Programma effettivamente svolto nella classe 5 C Matematica

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Matematica

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Matematica.blu 2.0 (terza edizione) - Volume 5

---

## **Funzioni e loro proprietà**

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni
- Funzione inversa
- Funzione composta

## **Limiti delle funzioni**

- La topologia della retta
- Definizione di limite
- Il teorema di unicità del limite
- Il teorema di permanenza del segno
- Il teorema del confronto

## **Calcolo dei limiti**

- Le operazioni sui limiti
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
- I limiti notevoli
- Il confronto degli infiniti e degli infinitesimi
- Le funzioni continue
- Teorema degli zeri e dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- Teorema di Weierstraß (senza dimostrazione)
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti di una funzione

## **Derivata di una funzione**

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- La derivata del prodotto
- La derivata di una funzione composta
- La derivata della funzione inversa
- Le derivate di ordine superiore al primo
- Il differenziale di una funzione
- Le derivate di ordine superiore al primo

## **Teoremi del calcolo differenziale**

- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange
- Le conseguenze del teoreme di Lagrange
- Il teorema di Cauchy
- Il teorema di De l'Hôpital

## **Massimi, minimi e flessi**

- Definizione di massimo, di minimo e di flesso
- Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- I problemi di massimo e di minimo

## **Studio delle funzioni**

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione

## **Integrali indefiniti**

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Gli integrali indefiniti immediati
- L'integrazione per sostituzione
- L'integrazione per parti
- L'integrazione di funzioni razionali fratte

## **Integrali definiti**

- L'integrale definito e le sue proprietà
- Il teorema della media integrale
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il calcolo delle aree
- Il calcolo dei volumi
- Gli integrali impropri

## **Distribuzioni di probabilità**

- Le distribuzioni di probabilità di uso frequente \*
- Le variabili casuali continue \*

Gli argomenti indicati con un asterisco non sono ancora stati svolti alla data del 15 maggio, ma saranno svolti prima della fine dell'anno scolastico.

15 maggio 2025

**Disciplina:** Fisica

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via appreso, effettuando opportuni collegamenti	maggioranza ▾
Acquisire una visione storico-critica delle tematiche, anche in rapporto con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico	alcuni ▾
Utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti	maggioranza ▾
Utilizzare tecniche operative di base	tutti ▾
Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e applicare il metodo sperimentale	alcuni ▾
Risolvere problemi semplici in situazione note	tutti ▾
Risolvere problemi complessi in situazione note	alcuni ▾

Risolvere problemi in situazioni nuove	alcuni ▾
Interpretare e descrivere fatti, problemi e ragionamenti	maggioranza ▾
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina, anche adoperando i codici grafico-simbolici	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per alcuni studenti ▾
- sono rimasti stabili per la maggioranza degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

## Programma effettivamente svolto nella classe 5 C Fisica

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Fisica

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Il nuovo Amaldi per il licei scientifici.blu (terza edizione) - Volume 3

### Fenomeni magnetici fondamentali

- Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Campo magnetico
- Forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- Moto di particelle cariche in un campo magnetico uniforme

### Magnetismo

- Flusso del campo magnetico

- Circuitazione del campo magnetico
- Campi magnetici con simmetrie particolari
- Momento delle forze magnetiche su una spira
- Motore elettrico

### **L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta
- La f.e.m. indotta
- La legge dell'induzione di Faraday
- La legge di Lenz
- Energia contenuta nel campo magnetico

### **La corrente alternata**

- Alternatore
- Circuiti in corrente alternata
- Trasformatore

### **Le onde elettromagnetiche**

- Campo elettrico indotto
- Campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- Onde elettromagnetiche polarizzate
- Spettro elettromagnetico

### **La relatività del tempo e dello spazio**

- Invarianza della velocità della luce
- Assiomi della teoria della relatività ristretta
- Relatività della simultaneità
- Dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze
- Trasformazioni di Lorentz
- L'effetto Doppler relativistico

### **La relatività ristretta**

- Intervallo invariante
- Composizione relativistica delle velocità
- Massa ed energia (cenni)

### **La crisi della fisica classica**

- La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico
- L'effetto Compton
- I primi modelli atomici
- Lo spettro dell'idrogeno ed il modello di Bohr \*

### **La fisica quantistica**

- Principio di indeterminazione di Heisenberg \*
- Dualismo onda particella \*

Gli argomenti indicati con un asterisco non sono ancora stati svolti alla data del 15 maggio, ma saranno svolti prima della fine dell'anno scolastico.

15 maggio 2025

**Disciplina:** Scienze naturali

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere le proprietà dell'atomo di carbonio: ibridazione, definizione di carbocationi	tutti ▾
Conoscere i gruppi funzionali e la loro reattività	maggioranza ▾
Saper riconoscere le reazioni omolitiche ed eterolitiche, nucleofili ed elettrofili	maggioranza ▾
Alcani, alcheni, alchini: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, principali tipi di reazioni	maggioranza ▾
Conoscere la struttura del benzene, nominare i principali idrocarburi e i suoi derivati e le reazioni	alcuni ▾
Conoscere le principali caratteristiche, nomenclatura e reazioni di alcoli, fenoli, eteri, esteri, acidi carbossilici, aldeidi e chetoni	maggioranza ▾
Conoscere la gerarchia dell'organizzazione molecolare negli organismi	maggioranza ▾
Sapere riconoscere la struttura e la funzione delle macromolecole	maggioranza ▾
Conoscere le principali caratteristiche, nomenclatura e reazioni di carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.	tutti ▾
Conoscere la struttura e le funzioni del DNA: la sintesi proteica	alcuni ▾
Conoscere la differenza tra reazioni esoergoniche ed endoergoniche; catabolismo e anabolismo	maggioranza ▾
Conoscere la funzione dei principali enzimi, coenzimi e trasportatori di energia	tutti ▾
Conoscere la struttura e funzione dell'ATP	tutti ▾
Conoscere il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa	maggioranza ▾
Conoscere i principali tipi di fermentazione: lattica e alcolica e come vengono sfruttate dal nostro organismo	maggioranza ▾
Conoscere la regolazione ormonale del metabolismo glucidico, la glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi	maggioranza ▾
	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per una buona parte degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per alcuni studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

Sono subentrata in questa classe come insegnante di Scienze solo a partire da questo anno scolastico; fin dalle prime lezioni mi sono resa conto che, negli anni precedenti, gli alunni avevano acquisito conoscenze limitate della materia. Pertanto, nel corso dell'anno, molte lezioni sono state dedicate a spiegazioni su concetti pregressi sia per la parte di chimica che di biologia/anatomia, utili a comprendere gli argomenti del corrente anno scolastico.

La maggior parte degli studenti, consapevole delle loro carenze, ha affrontato tali difficoltà in modo serio e responsabile, mostrandosi pronto ad approfondire con impegno, costanza e partecipazione. Solo una piccola minoranza ha mostrato difficoltà nel seguire e organizzare il lavoro richiesto. Il dialogo educativo è sempre stato corretto ed efficace sia con l'insegnante che tra pari.

Le lezioni in classe sono state alternate, quando possibile, ad esperimenti di laboratorio nei quali gli studenti hanno potuto lavorare in modo abbastanza autonomo, con lo scopo di cogliere al meglio i fenomeni studiati. Purtroppo la carenza di apparecchiature e reagenti non ha permesso di sviluppare la parte di biologia molecolare che meglio si comprende quando viene messa in pratica.

Il programma ha risentito di svariati giorni persi a causa dell'allerta meteo e delle attività di orientamento e di PCTO.

## **Programma effettivamente svolto nella classe 5 C Scienze naturali**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Scienze naturali

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Invito alle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie. Autori: Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek.

Editore: Zanichelli

GEOscienze. Corso di Scienze della Terra. Autore: Pignocchino Feyles. Editore: SEI

### **La chimica organica**

I composti della chimica organica: la rappresentazione grafica delle molecole organiche; formule di struttura espanso e razionali; i gruppi funzionali; l'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria: isomeria conformazionale, enantiomeria; isomeria geometrica.

#### **- Idrocarburi**

Le proprietà dell'atomo di carbonio: ibridazione, definizione di carbocationi, di elettrofili e nucleofili.

Alcani: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione: alogenazione radicalica, sostituzione nucleofila e di eliminazione, la raffinazione del petrolio e il cracking, le reazioni di combustione.

Alcheni: nomenclatura IUPAC, isomeria cis-trans, proprietà fisiche, addizione elettrofila: dialogenazione, monoalogenazione, idratazione, sulfonazione, idrogenazione catalitica; regola di Markovnikov. I polieni.

Alchini: nomenclatura IUPAC, addizione elettrofila: dialogenazione, monoalogenazione, idratazione e tautomeria cheto – enolica, idrogenazione.

Aliciclici.

Aromatici: struttura del benzene, nomenclatura IUPAC, sostituzione elettrofila: alogenazione, sulfonazione, nitrazione, alchilazione, acilazione.

#### **- Gruppi funzionali**

Alcoli: struttura di alcoli e fenoli, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche: punto di ebollizione, solubilità, acidità, reazioni di sostituzione nucleofila: alogenazione, disidratazione, sintesi di eteri, esterificazione di Fischer.

Aldeidi e chetoni: struttura, nomenclatura IUPAC, proprietà e reazioni di addizione nucleofila.

Acidi carbossilici: struttura, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila: reazioni con alcoli (esterificazione di Fischer).

Esteri: formazione dagli acidi carbossilici (esterificazione di Fischer).

Gruppo funzionale amminico.

### **- Biochimica**

I carboidrati: caratteristiche e funzioni. Monosaccaridi con struttura lineare e ad anello; isomeria: enantiomeri D e L, anomeri alfa e beta; Disaccaridi: legame glicosidico, maltosio, lattosio, saccarosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. La digestione e l'assorbimento dei glucidi.

Lipidi: struttura degli acidi grassi: monoinsaturi e polinsaturi; i triacilgliceroli: i grassi e gli oli. Digestione e assorbimento dei lipidi.

Acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, polimerizzazione, DNA, RNA.

Proteine: struttura degli aminoacidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

Digestione e assorbimento delle proteine.

### **- Metabolismo**

La termodinamica applicata agli organismi. Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Differenza tra catabolismo e anabolismo. Coenzimi NAD e FAD. I trasportatori di energia: ATP, 1,3-bisfosfoglicerato e il fosfoenolpiruvato.

Metabolismo dei carboidrati: respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa: catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi; fermentazione lattica e alcolica; gluconeogenesi, glicogenosintesi, glicogenolisi, la regolazione ormonale del metabolismo glucidico.

La struttura e le funzioni del DNA

Duplicazione cellulare

Metabolismo degli acidi nucleici: sintesi delle proteine.

Operone LAC e TRP

### **Programma da completare dopo il 15 maggio:**

#### **Scienze della Terra**

Placche e terremoti

Placche e vulcani

I tre tipi di margine continentale

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario

	Raggiunti da
<b>Obiettivi programmati</b>	
<b>CONOSCENZA</b>	
Conosce lo sviluppo cronologico del percorso artistico.	tutti ▾
Conosce le caratteristiche monumentalì e storiche del percorso studiato	tutti ▾
<b>COMPETENZA</b>	▼
Sa individuare i temi artistici in relazione al periodo.	tutti ▾
Sa individuare le caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione al periodo storico.	tutti ▾
<b>CAPACITÀ</b>	▼
Sa operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici.	tutti ▾
a operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici.	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per la maggioranza degli studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per tutti gli studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Conosco il gruppo-classe dal primo anno di studi; il livello medio di partenza risultò piuttosto difforme, pertanto, l'attività didattica durante questi anni scolastici si è incentrata nel raggiungimento di una consapevolezza disciplinare.

Durante il percorso didattico formativo, il gruppo-classe nella maggioranza ha mostrato un discreto interesse e una partecipazione al dialogo formativo sempre più attiva e costruttiva, sia nelle attività proposte sia nella disponibilità di apprendimento. Sotto il profilo valutativo generale, si evidenziano più livelli diversificati, sia per attitudini sia per metodo di studio: uno, formato da diversi alunni che hanno registrato un eccellente livello di preparazione, consolidato le conoscenze acquisite, sviluppato una idonea organizzazione, acquisito capacità progettuali autonome; uno formato da alcuni alunni, sotto il profilo generale e per l'impegno prestato, non denotano analoga omogeneità.

## Programma effettivamente svolto nella classe 5 C

### Disegno e storia dell'arte

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** OPERA

---

## STORIA DELL'ARTE

### SECESSIONI E MODERNITÀ

#### DIVISIONISMO ITALIANO

**LINGUAGGI** Pittura: autori e opere

Pellizza da Volpedo

- Il quarto stato, Milano, galleria civica d'arte moderna (1898-1901)

#### SIMBOLISMO

**LINGUAGGI** Pittura: autori e opere

Gustave Moreau

- L'apparizione, Parigi, Musée Moreau (1876)

Odilon Redon

- Occhio mongolfiera, New York, Museum of Modern Art (1878)

Arnold Böcklin

- L'isola dei morti, Basilea, Kunstmuseum (1880)

#### SECESSIONE A MONACO

**LINGUAGGI** Pittura: autori e opere

Vasilij Kandinskij

- La vita variopinta, Monaco, Städtische Galerie im Lenbachhaus (1907)

#### SECESSIONE A VIENNA

**LINGUAGGI** Pittura: autori e opere

Gustav Klimt

- Giuditta I, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere (1901)

Architettura: autori e opere

Joseph Maria Olbrich

- Palazzo della Secessione, Vienna (1897-98)

#### SECESSIONE A BERLINO

**LINGUAGGI** Pittura: autori e opere

Edvard Munch

- La bambina malata, Göteborg, Göteborg Museum (1885-86)

- Madonna, Oslo, Munch-Museet (1893-94)

- L'urlo, Nasjonalgalleriet (1893)

#### ART NOUVEAU

**LINGUAGGI** Architettura e arti applicate: autori e opere

Hector Guimard

- Ingresso della metropolitana, Parigi (1889-1904)

Antoni Gaudi

- Casa Millà, Barcellona (1905-10)

## LA NASCITA DELL'AVANGUARDIA

#### ESPRESSIONISMO

##### I FAUVES

**LINGUAGGI** Pittura: autori e opere

## Henri Matisse

- La danza, New York, Museum of Modern Art (1909)
- La stanza rossa, San Pietroburgo, Ermitage (1908)

## DIE BRÜCKE

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Ernst Ludwig Kirchner

- Cinque donne sulla strada, Colonia, Wallraf-Richartz Museum (1913)

## ESPRESSIONISMO IN BELGIO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

James Ensor

- Entrata di Cristo a Bruxelles, Anversa, Museo Royal Beaux-Arts (1888)

## ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Egon Schiele

- La morte e la fanciulla, Österreichische Galerie Belvedere (1915-16)  
Oskar Kokoschka

- La sposa del vento, Basilea, Kunstmuseum (1914)

## CUBISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Pablo Picasso

- Ritratto di Gertrude Stein, New York, Metropolitan Museum of Art (1906)
- Les demoiselles d'Avignon, New York, Museum of Modern Art (1907)
- Natura morta con la sedia di paglia, Parigi, Museo Picasso (1912)
- Guernica, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia (1937)

Georges Braque

- Case all'Estaque, Berna, Kunstmuseum (1908)
- Violino e tavolozza, New York, Guggenheim Museum (1910)
- violino e Bicchiere, Svizzera, Kunstmuseum (1912-14)

## FUTURISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Umberto Boccioni

- La città che sale, New York, Museum of Modern Art (1910-11)
- Stati d'animo, Gli addii, New York, Museum of Modern Art (1911)
- Forme uniche della continuità nello spazio, New York, Museum of Modern Art (1913)

Giacomo Balla

- Bambina che corre sul balcone, Milano, Museo del Novecento (1912)

Carlo Carrà

- Manifestazione Interventista, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim (1914)

Antonio Sant'Elia

- Studio per una centrale elettrica, Milano, Collezione Paride Accetti (1914)

## AVANGUARDIA RUSSA

### RAGGISONO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Michel Larionov

- Raggismo blu, Collezione privata (1912)

Natalja Gončarova

- Il ciclista, San Pietroburgo, Museo Russo (1913)

## SUPREMATISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Kazimir Malevič

- Quadrato nero su fondo bianco, Mosca, Galleria Tret'Jakov (1914-15)
- Quadrato bianco su fondo bianco, New York, Museum of Modern Art (1918)

## COSTRUTTIVISMO

LINGUAGGI Architettura: autori e opere

Vladimir Tatlin

- Modello per il monumento alla Terza internazionale, Stoccolma, Moderna Museet (1919-20)

## ASTRATTISMO

"CAVALIERE AZZURRO"

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Franz Marc

- I cavalli azzurri, Minneapolis, Walker Art Center (1911)

Vasilij Kandinskij

- Primo acquarello astratto, Parigi, Musée National D'art moderne (1910)
- Improvvisazione V Parco, Parigi, Collezione Nina Kandinskij (1911)

## NEOPLASTICISMO

"DE STIJL"

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Piet Mondrian

- Serie degli alberi(Crepuscolo:albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore) (1908-1912)
- Composizione n.10, Otterlo, Rijksmuseum Kröller- Müller (1915)
- Broadway boogie-woogie, New York, Museum of Modern Art (1942-43)

Architettura: autori e opera

Theo Van Doesburg

- Controcomposizioni di dissonanze XVI, L'Aia, Gemeentemuseum (1925)
- Maison particulière (1923)

Gerrit Rietveld

- Casa Schröder, Utrecht (1923)
- Sedia rosso-blu (1917) Amsterdam, Stedelijk Museum

## L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

### DADA

LINGUAGGI Pittura: autori opere

Dada a Zurigo

Man Ray

- Senza titolo (rayogramma), Milano, Fondazione Marconi (1923)
- L'enigma di Isidore Ducasse (1920)

Dada a New York

Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta, New York, Sidney Janis Gallery (1913)
- L.H.O.O.Q., Filadelfia, The Philadelphia Museum of Art (1919)

Dada a Berlino

Raul Hausmann

- Tatlin a casa, Stoccolma, Moderna Museet (1920)

### SURREALISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere



Jackson Pollock

- Blue Poles: Number 11, Canberra, National Gallery of Australia (1952)

Mark Rothko

- Untitled, New York, Whitney Museum of American Art (1953)

Lucio Fontana

- Concetto spaziale-Attese, Milano, Collezione Privata, (1965)

Alberto Burri

- Cretto (Il viaggio 1979 n.4), Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1979)

- Rosso plastica, Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1964)

Piero Manzoni

- Scultura vivente, 1961

- Merda d'artista, 1960, Milano collezione privata

Renato Guttuso

- Crocifissione, 1940-42, Roma Galleria nazionale d'arte moderna

Emilio Vedova

- Sopraffazione n.1, Milano, Museo del Novecento (1960)

#### Architettura: autori e opere

Walter Gropius

- Grattacielo della Pan America Airways (1958-63)

Frank Lloyd Wright

- Guggenheim Museum, New York, (1956-59)

BBPR

- La Torre Velasca, Milano, (1950-57)

NEW DADA

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Jasper Johns

- Three flags, Whitney Museum of American Art (1958)

Robert Rauschenberg

- Bed, New York, Museum of Modern Art (Moma) (1955)

POP ART

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Roy Lichtenstein

- Whaam!, Londra, Tate Modern (1963)

Andy Warhol

- Shot Red Marilyn, New York, Andy Warhol Foundation (1964)

- Electric Chair series (1964-65)

Tano Festa

- Michelangelo secondo Tano Festa, Collezione privata, 1966

#### NOUVEAU RÉALISME

LINGUAGGI Pittura : autori e opere

Yves Klein

- Anthropométries, Parigi, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou(1960)

#### TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

## ARTE PROGRAMMATA, ARTE CINETICA, OPTICAL ART

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Victor Vasarely

- Homok, Collezione privata (1969-73)

## LA BODY ART

LINGUAGGI Happening e performance: autori e opere

Marina Abramovic

- Balkan Baroque (1997)
- Imponderabilia (1977)

Gina Pane

- Azione sentimentale , Milano, Galleria Diagramma, (1973)

## LA GRAFFITI ART

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Keith Haring

- Tuttomondo, Pisa, Chiesa di Sant'Antonio Abate (1989)

## LA MINIMAL ART

LINGUAGGI Scultura: autori e opere

Robert Morris

- Untitled, New York, Museum of Modern Art (1967)

## LA LAND ART

LINGUAGGI Autori e opere

Christo

- Il Reichstag impacchettato, Berlino, (1971-75)
- Mastaba, Londra, Hyde Park (2018)

## L' ARTE CONCETTUALE

LINGUAGGI Autori e opere

Joseph Kosuth

- One and Three Chairs, New York, Museum of Modern Art (1965)

## L' ARTE POVERA

LINGUAGGI Autori e opere

Mario Merz

- Igloo con albero, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea (1968-1969)

Michelangelo Pistoletto

- Venere degli stracci, Collezione privata, (1967)

## L' IPERREALISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Chuck Close

Robert/104,072 , New York, Museum of Modern Art (1973-74)

LINGUAGGI Architettura: autori e opere

- Renzo Piano, Ponte San Giorgio, Genova
- Stefano Boeri, Bosco Verticale, Milano

## LA TRANSAVANGUARDIA

LINGUAGGI

### Pittura: autori

- Sandro Chia
- Enzo Cucchi
- Mimmo Paladino
- Francesco Clemente
- Nicola De Maria

**Disciplina:** Scienze motorie e sportive

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
COMPETENZE: La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	maggioranza ▾
ABILITÀ: Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse	maggioranza ▾
Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi ed altri ambiti	maggioranza ▾
Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica	maggioranza ▾
Realizzazione idonea ed efficace dell'azione motoria richiesta, mantenendo risposte adeguate in contesti complessi	maggioranza ▾
Saper applicare e rielaborare le tecniche espressive in diversi ambiti, assegnando significato e qualità al movimento	maggioranza ▾
CONOSCENZE: Conoscere le potenzialità del movimento del corpo, le funzioni fisiologiche	maggioranza ▾
Conoscere le nozioni fondamentali per organizzare un proprio piano di allenamento	maggioranza ▾
Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, teoria e metodologia dell'allenamento	maggioranza ▾
Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi ed altri ambiti	maggioranza ▾
COMPETENZE: Lo sport, le regole e il fair play	maggioranza ▾
ABILITÀ: Dimostrare abilità tecnico-tattiche mantenendo corrette e leali relazioni Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali	maggioranza ▾
CONOSCENZE: Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali sport interpretando al meglio la cultura sportiva	tutti ▾
COMPETENZE: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	maggioranza ▾
ABILITÀ: Mettere in atto adeguati comportamenti per tutelare la sicurezza propria e altrui	maggioranza ▾
CONOSCENZE: Conosce gli elementi fondamentali del primo soccorso e relativi alla prevenzione	tutti ▾
COMPETENZE: Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	maggioranza ▾
ABILITÀ: Praticare attività ludiche e sportive in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale	tutti ▾
CONOSCENZE: Dispone delle conoscenze necessarie per la pratica attiva delle attività in ambiente naturale	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾

- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente
- in gravi lacune di base per nessuno studente
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti
- nella bassa autostima per nessuno studente

Eventuali altre osservazioni:

Lo svolgimento dell'attività didattica delle Scienze Motorie e Sportive è avvenuto attraverso la realizzazione di moduli didattici solo su alcune attività pratiche e con difficoltà logistiche e organizzative. Per l'individuazione, l'organizzazione e la realizzazione degli specifici moduli sportivi pratici, stante l'impossibilità per il docente titolare di realizzare la programmazione completa del quinto anno, si sono svolti solo gli interventi consentiti dall'utilizzo ridotto degli spazi adibiti alle attività motorie e dalle molte ore non svolte in occasione di altre attività organizzate dall'Istituto (PCTO, educazione civica e progetti vari) sviluppando le specifiche competenze e realizzando solo alcuni degli aspetti didattici, per i pochi supporti tecnici utilizzabili, e dei criteri valutativi delle verifiche inerenti l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze.

Tutto ciò che riguarda i vari apprendimenti è stato periodicamente valutato e certificato per l'acquisizione delle conoscenze e l'approfondimento delle tematiche inerenti all'interazione delle varie forme del sapere, l'attività motoria e sportiva e la cultura propria dello sport, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

Come previsto dal PTOF d'Istituto, le scelte sono state operate all'interno degli incontri di dipartimento disciplinare di Scienze Motorie e Sportive, nel lavoro collegiale di programmazione modulare basato su:

- quadro orario annuale relativo alla disciplina
- esperienza degli anni precedenti
- nuclei cognitivi comuni alle classi parallele

Nonostante la realtà scolastica (l'Istituto avrebbe potuto disporre di una palestra ben attrezzata, i vari impianti sportivi facilmente raggiungibili a piedi e la disponibilità dimostrata dagli alunni ad apprendere e a fare), non è stato possibile svolgere interamente la programmazione fatta ad inizio d'anno per i motivi sopra citati. Gli alunni hanno praticato poche attività sportive e hanno svolto esercitazioni mirate allo sviluppo delle capacità condizionali con particolare attenzione, nella prima parte dell'anno scolastico, alla valutazione, attraverso batterie di test motori, all'allenamento della resistenza, della forza e della velocità, nonché al consolidamento delle capacità coordinative svolgendo in tal modo il programma previsto ad inizio anno scolastico e modificato in funzione delle esigenze dettate dalle difficoltà logistiche. Hanno attivamente partecipato alle varie attività, tutti sono stati impiegati anche in qualità di giudici e di organizzatori delle varie attività svolte dai compagni.

## **Programma effettivamente svolto nella classe 5 C Scienze motorie e sportive**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Scienze motorie e sportive

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** LOVECCHIO N. - EDUCARE AL MOVIMENTO VOLUME ALLENAMENTO SALUTE E BENESSERE - MARIETTI SCUOLA

---

### **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 1: "Attività motorie di potenziamento e fondamenti di Atletica Leggera"**

#### **CONTENUTI:**

- Salto in lungo da fermi e con rincorsa
- Piegamenti sulle braccia (M e F)
- Test di Cooper (12min.) o mezzo Cooper (6min.)
- Rilevazione cronometrica su una distanza di 30,60, 80 Mt
- Corsa a staffetta
- Test Navetta
- Attività a regime aerobico, corsa di fondo da 6' a 20' minuti all'aperto intorno al caselliato scolastico (corsa campestre) con progressione del lavoro 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 - 7 – 8 giri
- Corsa intervallata con superamento ostacoli ( interval-training a ritmi medio-bassi e fartlek)
- Esercizi a carico naturale, esercizi a corpo libero ed a coppie.

- Esercizi di agilità, destrezza, velocità e prontezza di riflessi

## **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 2: "I Test di Valutazione delle Capacità Condizionali"**

### **CONTENUTI:**

Conoscenza e applicazione dei vari test di valutazione per Forza, Velocità e Resistenza

## **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 3: "Sport individuali": Sport con la racchetta: Tennis, Beach tennis, Ping-Pong**

### **CONTENUTI:**

Strumenti e tecniche di apprendimento motorio.

Specificità dell'esercizio fisico allenante, tipi di esercizi.

Teoria e metodologia dell'allenamento.

Acquisizione dei fondamentali individuali: Dritto, Rovescio, Schiacciata e Servizio

Norme che regolano la disciplina

Singolare - Doppio misto

Attività ludico-coordinative

Giochi propedeutici

Introduzione alle gare ed agli aspetti tecnico-tattici

## **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 4: "Sport di squadra": Calcio a 7, Basket e Pallavolo**

### **CONTENUTI: Calcio a 7**

- miglioramento del controllo e conduzione della palla – spostamenti e piazzamenti senza palla e con la palla - dribbling - colpo di testa - passaggio/stop di I° e di II° - marcamento/smarcamento senza palla e con la palla - tiro/parata.
- fondamentali regole del gioco
- giochi di movimento con uno o più palloni
- esercizi sui fondamentali individuali da soli, a coppie, a quattro e a sei
- esercizi per l'1/1 - 1/2 - 2/2 - 2/3 - 3/3 -ecc.
- andature, staffette e situazioni di gioco
- impostazione difesa a uomo e a zona e principali ruoli di gioco
- esercizi per il portiere
- partite ( palestra, campi sportivi )

### **CONTENUTI: Basket**

esercizi per i fondamentali individuali

esercizi di manualità

palleggio

passaggi

tiri da fermo e in terzo tempo

giochi propedeutici a squadre miste, con regole semplificate

da 1 contro 1 fino a 5 contro 5

dai e vai

## **CONTENUTI: Pallavolo**

Sistema e regole di gioco: Campo e rete, Pallone, Squadre e giocatori, Scopo del gioco, Punteggio, Rotazione dei giocatori e ruoli, Errori e falli principali, Sostituzioni e time out, Arbitraggio

Classificazione dello sport della pallavolo (anaerobico-alattacido, situazionale)

Fondamentali, tecnica:

Palleggio (funzioni: ricezione, passaggio, alzata, attacco di II e III tocco)

Bagher (funzioni: ricezione, difesa, alzata)

Schiacciata (direzioni, zone del campo)

Colpi di attacco alternativi alla schiacciata (pallonetto, smorzata, appoggiata)

Muro (tipi di spostamento)

Battuta (tipi: float, jump float, spin)

Colpi di difesa e tecniche di esecuzione

Cenni di teoria dell'allenamento

Fondamentali, didattica e tattica

Battuta

Ricezione della battuta

Alzata

Attacco

Muro

Difesa (compresi appoggi)

Fasi di gioco:

Ricezione, punto (cambio palla)

Battuta, punto (breack point)

Minivolley – Beach volley

## **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N°5: "Lo sport, le regole e il fair play "**

**CONTENUTI:** negli sport di squadra e individuali trattati abbiamo lavorato anche nello specifico dei regolamenti dell'arbitraggio e dello svolgimento dei vari ruoli.

## **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 6: Allenamento sportivo e Capacità Condizionali – Forza e Resistenza –**

### **CONTENUTI:**

L'allenamento: la definizione e il concetto

Il concetto di carico allenante

I principi e le fasi dell'allenamento

Il riscaldamento

I mezzi e i momenti dell'allenamento

L'allenamento al femminile

Le capacità condizionali e le prestazioni

Lo sviluppo delle capacità condizionali

Forza: definizione e classificazione – I regimi di contrazione – Le esercitazioni – I metodi di allenamento – I principi dell'allenamento della forza

Resistenza: definizione e classificazione – I fattori della resistenza - I metodi di allenamento continui – I metodi di allenamento interrotti da pause – I principi e gli effetti dell'allenamento della resistenza

Grosseto 14/05/2025

**Disciplina:** Educazione civica

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.	tutti ▾
Individuare nel testo della Costituzione la regolamentazione dei rapporti tra Stato ed Autonomie regionali e locali, con particolare riguardo ai concetti di autonomia e sussidiarietà.	maggioranza ▾
Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali.	maggioranza ▾
Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.	maggioranza ▾
Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana e di testi normativi dell'Unione europea e di altri Organismi internazionali, i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani e dell'ambiente.	alcuni ▾
Analizzare forme, funzioni e modalità d'impiego delle diverse monete reali e virtuali, nazionali e locali, esaminandone potenzialità e rischi.	maggioranza ▾
Analizzare il ruolo di banche, assicurazioni e intermediari finanziari e le possibilità di finanziamento e investimento per valutarne opportunità e rischi.	tutti ▾
Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari.	maggioranza ▾
Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato.	alcuni ▾
Analizzare le nuove architetture digitali dell'economia e della finanza, i nuovi servizi bancari, finanziari e assicurativi, comunemente raccolti sotto la sigla Fintech.	maggioranza ▾
Comprendere come cambia radicalmente il concetto di Politica Monetaria passando dal sistema tradizionale al sistema Bitcoin.	maggioranza ▾
Assumere consapevolezza dei rischi legati alla nuova finanza delle criptovalute.	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per nessuno studente ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono rimasti stabili per la maggioranza degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per nessuno studente ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

La partecipazione allo svolgimento delle lezioni è abbastanza generalizzata, fatte salve rare eccezioni di alunni non sufficientemente motivati. Il programma svolto è stato assimilato in modo abbastanza organico, evidenziando in alcuni casi l'acquisizione di conoscenze e competenze di un certo livello. Il grado di apprendimento medio è sostenuto per la maggioranza degli allievi. Il clima scolastico appare sempre sereno e comunque orientato alla reciproca intesa.

## **Programma effettivamente svolto nella classe 5 C**

### **Educazione civica**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Educazione civica

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** "Il libro di Educazione Civica". Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale. Zanette, Averame, Degl'innocenti, Guzzi e Tincati. Pearson.

---

### **COSTITUZIONE:**

**LE AUTONOMIE LOCALI: Autonomie e sussidiarietà** (Un compromesso costituzionale - Il principio di sussidiarietà - Il sistema delle autonomie locali - **Regioni, Comuni, Città metropolitane:** L'autonomia statutaria - Gli organi regionali - Competenze delle Regioni - Il problema dei conflitti di competenza - I Comuni - Le Città metropolitane - **Le Province esistono ancora?**)

**UNIONE EUROPEA E ONU: L'Italia nella comunità internazionale e l'ONU (L'internazionalismo della Costituzione:** Il ripudio della guerra ed il diritto internazionale – **L'Organizzazione delle Nazioni Unite:** Gli obiettivi dell'ONU – L'Assemblea generale e il Consiglio di sicurezza – Risoluzioni e sanzioni – Il ruolo del Segretario generale – La Corte internazionale di giustizia e il Consiglio economico e sociale – **Perché riformare il Consiglio di sicurezza?**)

**L'Unione europea (Unione europea e integrazione:** Dall'Europa dei 6 all'Europa dei 27 – L'euro – L'Unione come organismo politico-istituzionale – **Organi e competenze dell'Unione:** I criteri per far parte dell'Unione – Le istituzioni sovranazionali – Gli atti normativi)

**Cittadinanza italiana e cittadinanza europea (La cittadinanza italiana:** Lo status di cittadino – Cittadinanza e immigrazione – Immigrazione e integrazione – **Chi è cittadino italiano? - La cittadinanza europea:** I diritti dei cittadini in Europa – I diritti sociali – Cittadinanza e senso di appartenenza all'Europa – Integrazione o frattura?)

### **La riforma della giustizia**

### **SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ:**

**EDUCAZIONE ECONOMICA E FINANZIARIA:** La ricchezza individuale e nazionale - Reddito e patrimonio - Prodotto interno lordo - Misurare la diseguaglianza di ricchezza - Diseguaglianza e povertà - Il reddito, i consumi e i risparmi - Le diverse forme del risparmio - La politica economica.

**LA SOSTENIBILITA' E LA FINANZA:** La responsabilità sociale dell'impresa - Gli obiettivi della finanza sostenibile: gli Esg - Gestire il risparmio: conti deposito e conti correnti - La sostenibilità del risparmio

**CITTADINANZA DIGITALE:**

**LE NUOVE ARCHITETTURE DIGITALI DELL'ECONOMIA E DELLE FINANZE:** L'impatto della digitalizzazione nel mondo economico - La moneta digitale - I rischi delle criptovalute - La finanza e l'effetto farfalla nel Fintech - Il trading online e il crowdfunding

**Disciplina:** Religione

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conosce le linee centrali della riflessione antropologica	tutti ▾
Identifica i valori chiave proposti dalla cultura cristiana e sa confrontarli con i punti chiave della cultura laica	tutti ▾
Conosce le linee guida del dibattito teologico sulle principali questioni esistenziali	tutti ▾
<b>Progetta:</b> utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi	tutti ▾
<b>Collabora e partecipa:</b> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	maggioranza ▾
<b>Agisce in modo autonomo e responsabile:</b> si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere le sue opinioni, i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità	tutti ▾
<b>Risolve problemi:</b> affronta situazioni problematiche costruendo e individuando le fonti e le risorse adeguate	maggioranza ▾
Analizza la realtà intorno a sé con pensiero critico e attua soluzioni in contesti problematizzanti	tutti ▾
Riconosce e apprezza il sapere in tutte le sue forme collegando le varie discipline	tutti ▾
Dimostra maturità e responsabilità personale e sociale	tutti ▾
	▶
	▶

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per la maggioranza degli studenti ▾
- positivi per un piccolo gruppo di studenti ▾
- solo accettabili per ▾
- non del tutto adeguati per ▾
- inadeguati per ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per ▾
- hanno vissuto fasi alterne per ▾
- sono peggiorati per ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per ▾
- nella comprensione delle consegne per ▾
- nell'attenzione in classe per ▾
- nella costanza degli impegni per ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per ▾
- in gravi lacune di base per ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per ▾
- nella bassa autostima per ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe, composta da 19 avvalentesi su 21, nell'intero quinquennio di continuità didattica seguito dalla Docente scrivente, si è mostrata eterogenea per interessi, rendimento, partecipazione, dinamiche caratteriali e personalità. Interesse e partecipazione sono stati sempre costanti e determinanti per rendere ogni lezione piacevole e consona sia all'apprendimento che al sereno confronto delle proprie idee.

La collaborazione con l'insegnante, nel rispetto delle suddette diversità personali dei singoli alunni, ha condotto ad una acquisizione consapevole dei vari aspetti specifici della disciplina e ad una analisi continua di problematiche antropologico-esistenziali che hanno stimolato la ricerca e le possibili soluzioni nel confronto e nell'accettazione di visioni diverse dalle proprie.

Durante le lezioni, che hanno rappresentato lo spazio essenziale dell'azione didattico-educativa, il clima è sempre stato sereno e consono sia all'apprendimento che al contesto scolastico. Il dialogo educativo, viste tali premesse e i prerequisiti, ha favorito il raggiungimento di un livello ottimo per tutti gli studenti.

I criteri didattici seguiti per lo svolgimento della progettazione sono stati: la lezione frontale (conversazione, riflessione, rievocazione esperienze), la LIM, l'uso del libro di testo, delle fonti, in particolar modo della Bibbia, di audiovisivi, di articoli di giornale (cartacei o online) la lettura iconografico-biblica di opere figurative, power point, file tematici e la ricerca continua sull'web. Il metodo, finalizzato alla partecipazione attiva e all'apprendimento significativo degli alunni, è stato attuato attraverso l'azione guida dell'insegnante nelle varie fasi dell'unità di apprendimento. Per la modalità di valutazione, secondo la normativa vigente, gli elementi di valutazione sono stati individuati attraverso gli interventi nel dialogo educativo e attraverso specifiche domande poste agli alunni durante la lezione. È stata presa in considerazione la qualità dell'interesse dimostrato e la partecipazione al dialogo educativo.

### **Programma effettivamente svolto nella classe 5 C Religione**

**Docente:** [...]

**Disciplina:** Religione

**Classe:** 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** All'ombra del Sicomoro, A. Pisci M. Bernardo, DEA Scuola

---

## **AREA BT BIBLICO TEOLOGICO e AREA AE ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE**

### **UdA: L'identità della religione cattolica in riferimento ad alcuni dei suoi documenti fondanti**

La letteratura biblico-sapienziale e l'esistenzialismo biblico:

- Il Cantico dei Cantici e la tematica dell'amore (meccanismi e mappatura dell'amore)
- La piramide dei bisogni di Maslow. La chimica dell'amore.
- il Qoelet, felicità e cronaca attuale (i circuiti della felicità e della tristezza)
- il libro di Giobbe e la tematica del dolore (la psicologia del dolore). Viktor Frankl.

---

## **AREA SF STORICO FENOMENOLOGICO e AREA AE ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE**

### **UdA: Le prospettive contemporanee (antropologica, filosofica, teologica).**

La coscienza morale, il libero arbitrio, i condizionamenti, l'intelligenza emotiva e la mente.

Indagine sugli interrogativi di senso più rilevanti e sul senso critico maturato.

### **UdA: Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento**

Il caso Eickmann

Tesi a confronto: "La banalità del male" di Hannah Arendt

Operazione finale: film approfondimento sulla cattura di Adolf Eichmann. Risvolti etici

Condizionamenti sociali e manipolazione

La questione dei beni trafugati dai nazisti

La storia del ritratto di Adele Bloch Bauer

Da fare se ci sarà la possibilità: la figura di Abramo tra fede e filosofia; breve introduzione al libro dell'Apocalisse

# **Allegato B**

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO (07/05/2025)**

**PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA 1-POESIA**

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in Ossi di seppia, da Eugenio Montale.

L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.  
Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, tesò ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le *metafore* e le *similitudini* presenti nel testo.
4. Quali immagini concrete nella prima strofa servono a descrivere un oggetto astratto come la Felicità ? Sai ricondurre questa scelta ad aspetti tipici della poetica di Montale ?
5. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

**Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

**Eugenio Montale** (1896-1981) è stato un poeta e scrittore italiano, premio Nobel per la letteratura nel 1975. La sua poesia, caratterizzata da un linguaggio essenziale e spesso impenetrabile, ha espresso l'inquietudine dell'uomo del Novecento, con una visione pessimistica della vita. Montale ha rappresentato il "male di vivere" come la sofferenza e il dolore presenti in tutti gli uomini, e l'indifferenza come l'unico rimedio per resistere a tale dolore.

**PROPOSTA A2 -PROSA**

**Italo Svevo**, Salute e malattia (da La coscienza di Zeno)

"Compresi finalmente che cosa fosse la perfetta salute umana quando indovinai che il presente per lei era una verità tangibile in cui si poteva segregarsi e starci caldi. Cercai di esservi ammesso e tentai di soggiornarvi risoluto di non deridere me e lei, perché questo conato non poteva essere altro che la mia malattia ed io dovevo almeno guardarmi dall'infettare chi a me s'era confidato. Anche perciò, nello sforzo di proteggere lei, seppi per qualche tempo movermi come un uomo sano. Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorreva mica avere il mal di mare! Tutt'altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto. E queste cose immobili avevano un'importanza enorme: l'anello di matrimonio, tutte le gemme e i vestiti, il verde, il nero, quello da passeggio che andava in armadio quando si arrivava a casa e quello di sera che in nessun caso si avrebbe potuto indossare di giorno, né quando io non m'adattavo di mettermi in marsina. E le ore dei pasti erano tenute rigidamente e anche quelle del sonno. Esistevano, quelle ore, e si trovavano sempre al loro posto. Di domenica essa andava a Messa ed io ve l'accompagnai talvolta per vedere come sopportasse l'immagine del dolore e della morte. Per lei non c'era, e quella visita le infondeva serenità per tutta la settimana. Vi andava anche in certi giorni festivi ch'essa sapeva a mente. Niente di più, mentre se io fossi stato religioso mi sarei garantita la beatitudine stando in chiesa tutto il giorno. C'erano un mondo di autorità anche quaggiù che la rassicuravano. Intanto quella austriaca o italiana che provvedeva alla sicurezza sulle vie e nelle case ed io feci sempre del mio meglio per associarmi anche a quel suo rispetto. Poi v'erano i medici, quelli che avevano fatto tutti gli studii regolari per salvarci quando - Dio non voglia - ci avesse a toccare qualche malattia. Io ne usavo ogni giorno di quell'autorità: lei, invece, mai. Ma perciò io sapevo il mio atroce destino quando la malattia mortale m'avesse raggiunto, mentre lei credeva che anche allora, appoggiata solidamente lassù e quaggiù, per lei vi sarebbe stata la salvezza. Io sto analizzando la sua salute, ma non ci riesco perché m'accorgo che, analizzandola, la converto in malattia. E, scrivendone, comincio a dubitare se quella salute non avesse avuto bisogno di cura o d'istruzione per guarire. Ma vivendole accanto per tanti anni, mai ebbi tale dubbio."

### Comprensione e analisi del testo

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1 Il passo ritrae la perfetta salute di Augusta e le sue incrollabili certezze: quali sono le solide sicurezze su cui poggia il sistema di vita della donna?

2 Spiega il significato del seguente passo «*Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorreva mica avere il mal di mare! Tutt'altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto.*

3 Perché Zeno dichiara di convertire la salute di Augusta in malattia nel momento stesso in cui parla?

4 Qual è l'atteggiamento di Zeno nei confronti del normale mondo borghese?

5 L'inattendibilità di Zeno come narratore e lo iato che si apre fra io narrato e io narratore producono un effetto straniante nei confronti della materia oggetto di analisi da parte del protagonista: individua nel testo i passi in cui risultano l'ambivalenza di Zeno e l'uso dell'ironia.

6 Tutto il passo è costruito sull'antitesi fra Augusta e Zeno: individua nel testo gli elementi oppositivi che caratterizzano i personaggi.

**Italo Svevo**, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 19 dicembre 1861 - Motta di Livenza, 13 settembre 1928), fu scrittore e drammaturgo. Cresciuto in un contesto mitteleuropeo, ha tratto il suo pseudonimo dalle due culture, italiana e tedesca, che caratterizzarono la sua formazione. Terminato il suo percorso di studi commerciali, iniziò a coltivare l'amore per i classici tedeschi e italiani e a cimentarsi nella scrittura letteraria, che fu accolta in Italia in quegli anni con una certa indifferenza. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò le conoscenze delle teorie freudiane nell'elaborazione del suo terzo romanzo

### Interpretazione e contestualizzazione

Partendo dal testo proposto, evidenzia la costruzione narrativa de "La coscienza di Zeno", mettendo in luce il sistema dei personaggi e i temi con opportuni riferimenti alle precedenti esperienze letterarie dell'autore. Sottolinea poi il rapporto ambivalente di Svevo con la psicanalisi, richiamando all'attenzione i passaggi della Coscienza in cui emergono maggiormente i riferimenti alle tecniche di questo procedimento di indagine.

In alternativa puoi mettere in correlazione le scelte letterarie adottate da Svevo in questo romanzo con le altre esperienze narrative, italiane e straniere, di questo periodo storico, che hai avuto modo di analizzare nel tuo

percorso formativo, evidenziando come la psicanalisi abbia contribuito a rinnovare la tradizione letteraria del Novecento.

## **TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1- AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO**

**Siamo tutti futuristi**(*Il testo, costituito da stralci di un articolo di Giuliana Rotondi, giornalista, scrittrice e blogger, comparso sulla rivista “Focus Storia” nel 2009, nel centenario della pubblicazione del Manifesto del futurismo sul quotidiano “Le Figaro” di Parigi, interpreta da una prospettiva poco consueta il movimento futurista)*

Cos'hanno in comune Topolino, Tex Willer<sup>1</sup> e il movimento futurista? Apparentemente niente. Eppure un sottile filo rosso unisce i loro linguaggi. Questo per esempio: *zang tumb tumb*. Furono i futuristi i primi a intuire e sviluppare i potenziali inespressi del linguaggio, quelli alla base della nostra pubblicità e della comunicazione di massa. Li sperimentarono in opere per i tempi rivoluzionarie come il *Bombardamento di Adrianopoli*,<sup>2</sup> un testo d'avanguardia scritto dal poeta Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), in cui lo scrittore faceva ricorso a frasi come questa: “*5 secondi cannoni da assedio sventrare spazio con un accordo ZZZANG TUMB TUM ammutinamento*”. L'idea, in questo caso, era trasformare i colpi di mitragliatrice in “parola-suono”: *taratatataaaaa*. E gli schiaffi e i pugni in *pic-pac-pum-tumb*. Proprio come nelle nuvolette (balloon) dei fumetti.<sup>3</sup> Le idee provocatorie dei futuristi sono ormai vecchie di cent'anni: il primo manifesto del movimento fu infatti pubblicato a Parigi il 20 febbraio 1909. Eppure le loro visioni sono diventate la nostra realtà. Non solo nei fumetti.

#### **Tutto da rifare**

«Molti elementi architettonici del nostro tempo sono stati pensati, progettati o semplicemente immaginati dai futuristi» spiega Elio Grazioli, critico d'arte e docente di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Bergamo. «Pensiamo per esempio alle sopraelevate. O ai *tapis roulant* di aeroporti e metropolitane: progetti visionari che partivano dal desiderio di trasformare le città in luoghi più moderni, al passo con le evoluzioni della tecnica e della società industriale. Centri urbani in cui il flusso da uno spazio all'altro potesse essere non solo agevolato, ma esaltato».

Cambiare tutto, a partire dalle città: era questo l'obiettivo dei futuristi. Le loro parole d'ordine erano velocità, dinamismo e attivismo in ogni ambito della società: dall'arte all'architettura, dalla politica alla musica fino alla vita quotidiana, moda e cucina comprese. Per i futuristi, il “logorio della vita moderna”<sup>4</sup> non era un problema, ma un obiettivo da raggiungere.

#### **Grandi mutamenti**

Del resto, lo sfondo era un Paese in frenetica crescita, che dal 1860 al 1900 era passato da 22 milioni di abitanti a 33 milioni e che fra il 1901 e il 1914 era stato travolto dall'industrializzazione e dalla diffusione di novità assolute come la radio, l'energia elettrica e le prime tramvie e metropolitane.

«I futuristi erano consapevoli di vivere un periodo di profonde trasformazioni» continua Grazioli.

«E le intercettarono e le rielaborarono in maniera costruttiva e propositiva. Furono per esempio tra i primi a promuovere un uso moderno e intelligente della pubblicità. Non a caso scelsero di pubblicare il loro manifesto programmatico sul *New York Times*<sup>5</sup> dei tempi: *Le Figaro*, il quotidiano di Parigi, in quegli anni capitale internazionale dell'arte». E anche l'idea di “dare scandalo” per ottenere visibilità mediatica fu una loro intuizione.

#### **L'arte dello scandalo**

Le loro esibizioni si trasformavano regolarmente in risse, più o meno organizzate. E si concludevano con l'arrivo delle forze dell'ordine. Con un inevitabile contraccolpo (positivo) mediatico, perché le pagine di cronaca dei giornali riprendevano la notizia e la segnalavano ai lettori, dando rilievo all'evento. “*Grande serata futurista*” recitava la prima pagina della rivista *Lacerba*<sup>6</sup> del 12 dicembre 1913, un “*resoconto sintetico (fisico e spirituale) della serata*”. “*Coraggio, strafottenza, disinvoltura, idee nuove, insulti necessari*” le armi messe in campo dai futuristi. “*Patate, carote, acciughe, sardine e uova*” quelle usate dal pubblico. E poi la rissa: “*Un ferito (Marinetti) tra i futuristi*” con “*molti feriti in platea (dai loro compagni dei palchi)*”. E un esito inevitabilmente incendiario: “*Risultati: irritazione del pubblico che voleva ascoltare. Aumento di simpatie per il futurismo. Conversioni immediate al futurismo*”. «I pubblicitari oggi sanno che una delle regole per ottenere successo sul mercato è far circolare il marchio del proprio prodotto e fare in modo che la gente ne parli. I

futuristi lo scoprirono per primi».

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un discorso coerente e coeso che comprenda le risposte alle domande.

- 1) Sintetizza il contenuto dell'articolo, individuando il tema specifico di ciascun paragrafo e riconoscendo il tema complessivo.
- 2) Quali informazioni ricaviamo sul Futurismo da questo articolo?
- 3) Quale tesi fondamentale viene sostenuta dall'autrice? Quali argomentazioni sono prodotte a favore della sua tesi?
- 4) Il testo è contraddistinto da uno stile marcatamente giornalistico. Analizza la sintassi e individua i connettivi grammaticali e semantici che segnalano gli snodi argomentativi fondamentali.
- 5) Spiega cosa intende l'autrice quando afferma «I pubblicitari oggi sanno che una delle regole per ottenere successo sul mercato è far circolare il marchio del proprio prodotto e fare in modo che la gente ne parli. I futuristi lo scoprirono per primi».

### Produzione

“Le idee provocatorie dei futuristi sono ormai vecchie di cent’anni. Eppure le loro visioni sono diventate la nostra realtà”: creare un’arte produttiva rispondente agli aspetti della società moderna. Questa nuova modalità di comunicazione, adatta alla società di massa e caratterizzata da un linguaggio provocatorio e metaforico, è stata un punto di partenza di una nuova concezione della vita e dell’arte. Scrivi un testo argomentativo in cui rifletti sull’influenza che il movimento ha esercitato oltre che nella letteratura o nell’arte del Novecento anche negli odierni sistemi di comunicazione in vari ambiti: politico, pubblicitario, giornalistico. Esprimi una tesi al riguardo e sostienila con argomentazioni tratte, oltre che dalle conoscenze attuali acquisite nel percorso di studi, dalle tue riflessioni e personali esperienze.

---

<sup>1</sup> Topolino, Tex Willer: sono i nomi di due celeberrimi personaggi di fumetti: Topolino, il Mickey Mouse creato da Walt Disney nel 1928, e Tex Willer, ideato da Luigi Bonelli e Aurelio Galleppini nel 1948.

<sup>2</sup> bombardamento di Adrianopoli: si intende il poemetto Zang tum tuum ispirato all’assedio della città di Adrianopoli del 1912 durante la prima guerra balcanica, pubblicato da Filippo Tommaso Marinetti nel 1914. Per riprodurre l’effetto della battaglia l’autore utilizza la tecnica delle “parole in libertà” in un contesto di stampa con caratteri di varie dimensioni e colori a forte impatto visivo.

<sup>3</sup> Nuvolette (balloon) dei fumetti: con il termine inglese balloon (letteralmente “palloncino”) si indica il segno grafico convenzionalmente usato nei fumetti per contenere i testi pronunciati da un personaggio.

<sup>4</sup> “logorio della vita moderna”: si tratta di uno slogan celebre negli anni Sessanta del Novecento, pronunciato in “Carosello” per la pubblicità di un liquore amaro.

<sup>5</sup> New York Times: attualmente è considerate il quotidiano più autorevole al mondo

<sup>6</sup> Lacerba: rivista letteraria fondata a Firenze da Giovanni Papini a gennaio del 1913, su posizioni vicine a quelle dei futuristi

## B2 -Ambito STORICO-POLITICO

*La prima guerra mondiale fu il risultato di tensioni già presenti da decenni in Europa, ma anche la reazione di singoli individui al gesto sovversivo di un altro individuo. La guerra era dunque inevitabile, date le circostanze dei rapporti internazionali, e si sarebbe verificata anche a prescindere dal casus belli dell'attentato di Sarajevo, oppure dipese solo da scelte individuali che avrebbero potuto dirigere la storia verso un corso totalmente diverso? La storica Margaret Mac Millan si pone questo interrogativo nel testo seguente.*

Le forze, le idee, i pregiudizi, le istituzioni e i conflitti sono indubbiamente fattori importanti. Restano però da esaminare gli individui, sui quali ricadeva in ultima analisi la responsabilità di dire "sì" e scatenare una guerra oppure rispondere "no" e fermarla. [...] Comunque si scelga di procedere, qualunque tentativo di spiegare la genesi della Grande guerra deve mettere a sistema le grandi forze oggettive del passato con gli esseri umani individuali. Sarebbe fin troppo semplice darsi per vinti e affermare che la guerra era inevitabile, ma è un atteggiamento pericoloso, specialmente in un'epoca come la nostra, che per certi versi (non in assoluto, naturalmente) assomiglia al mondo perduto degli anni a ridosso del 1914. Il nostro presente si trova ad affrontare sfide molto simili [...] È nel nostro interesse meditare attentamente sui fattori che hanno scatenato le guerre del passato e interrogarci sui modi in cui si può salvaguardare la pace. Oggi come ieri, cioè prima del 1914, i Paesi competono gli uni contro gli altri in un gioco di bluff e controbluff. Eppure quel gioco può sfuggire di mano. Bisogna ricordare infine che i destini degli uomini sono plasmati anche dagli errori, dalle manovre confuse e dalle decisioni prese fuori tempo massimo. Questo vale per il 1914 come per il nostro tempo.

(M. MacMillan, *Come la luce si spense sul mondo di ieri*, Milano, Rizzoli, 2013)

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano evidenziando la tesi dell'autore.
2. Nel brano, l'autore parla di un'interazione tra «grandi forze oggettive» e «esseri umani individuali». In che consiste?
3. Perché l'autore ritiene che ci siano somiglianze tra gli anni che portarono al primo conflitto mondiale e la nostra contemporaneità?
4. Cosa significa l'affermazione «i Paesi competono gli uni contro gli altri in un gioco di bluff e controbluff»?

### Produzione

Le riflessioni espresse dall'autrice sulle cause accidentali e sulle cause profonde degli eventi storici possono essere riferite non solo alla prima guerra mondiale, ma anche a qualunque altra epoca storica, compresa quella attuale: il peso delle azioni individuali nella storia è tale da modificare il corso della storia oppure innesca soltanto una 'miccia' che sarebbe comunque esplosa in altro modo? Più in generale, si possono immaginare ipotesi controfattuali nell'analisi degli eventi storici («se non fosse accaduto x, non sarebbe seguito y»)? Esponi le tue considerazioni in proposito – argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze – ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## B3- AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO

Testo tratto da *Intelligenza artificiale: etica, valori, solidarietà*, di Stefano Simontacchi, 19 giugno 2023, Corriere della Sera. [...]

C'è [...] un dibattito mondiale che si sta imponendo con una logica prospettica mettendo in guardia l'umanità addirittura sul rischio di estinzione: quello sull'intelligenza artificiale o, meglio ancora, sulle intelligenze artificiali. Le preoccupazioni degli esperti, vedasi l'appello condiviso dal Center for AI Society, è che le macchine si sostituiscano all'uomo arrivando a prendere decisioni basate su algoritmi e non sull'etica. Questi pericoli, che emergono come extrema ratio delle applicazioni dell'intelligenza artificiale, sono tuttavia legati a qualcosa che si manifesterà prima e a cui dobbiamo avere il coraggio di prepararci. Sappiamo che nuovi microchip e computer quantistici trasformeranno

il nostro mondo. Ma sbagliheremmo a pensare che questa rivoluzione sia lontana nel tempo: troppe sono le evidenze che il futuro è già arrivato e che se non lo governiamo ci travolgerà. Esistono già sistemi di A.I. in grado di redigere contratti, di produrre contenuti, di ideare prodotti così come di fare diagnosi in ambito medico. [...] La gran parte delle professioni basate su conoscenze tecniche diminuiranno drasticamente di numero e dovranno affrontare la sfida di cambiare mansioni per non scomparire del tutto. [...] verrà perduta una dimensione di senso, quella legata a lavoro e produttività, intrinseca alla nostra coscienza evolutiva. La tecnologia e il lavoro sono stati il mezzo attraverso cui l'uomo si è affermato nella sua lotta per la sopravvivenza. Cosa succederà se questo compito spetterà alle macchine? Affronteremo una vera e propria crisi sociale ed etica. Ma come spesso si dice, le crisi sono anche opportunità. Paradossalmente la centralità delle macchine rimetterà al centro l'uomo, chiamato ad immaginare un futuro in cui le macchine e il progresso siano al servizio della felicità della persona, delle sue relazioni, della sua libertà. [...] Non è un caso che chi sta lavorando al computer quantistico nei team di lavoro voglia umanisti e teologi. E non è neanche un caso che sempre più imprenditori e leader propongano un ritorno alla spiritualità come elemento necessario per il progresso della società e la realizzazione dell'uomo, introducendo concetti come gratitudine, fiducia e amore anche negli ambienti produttivi. Il futuro dovrà prevedere una riscoperta dei valori perché le nuove frontiere dell'intelligenza artificiale prima ancora dell'estinzione rischiano di far perdere all'uomo il suo senso nel tempo. La vera invenzione di cui avremo bisogno sarà la promozione di sistemi solidaristici come forma di coesione sociale. La gratitudine, il rispetto e la solidarietà dovranno essere la nostra bussola. In tutto questo ragionamento ciò su cui dobbiamo investire di più sono le nuove generazioni, che affronteranno un mondo diverso da quello a cui gli attuali percorsi di studio li preparano. Questa situazione dovrebbe rappresentare l'occasione per rimettere il sistema educativo al centro del nostro dibattito facendo in modo che i ragazzi sviluppino un pensiero laterale. La tecnologia, nella storia evolutiva del genere umano, è sempre stata lo strumento attraverso il quale la nostra specie ha cercato di rispondere a domande e bisogni. Oggi è l'intelligenza artificiale a porci nuovi interrogativi, nuove sfide, limiti che non ci eravamo posti preventivamente. [...] Se prima di domandarci a quale etica devono rispondere le macchine tornassimo ad interrogarci sulla nostra etica? Sui nostri valori? Su quello che rende le nostre vite ricche e degne di essere vissute e ci tiene assieme come persone e società? L'intelligenza artificiale è l'occasione per pensare al futuro come promessa e non come minaccia.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi dell'autore con le argomentazioni a supporto.
2. Quale paradosso comporta la crescente centralità delle macchine nella nostra realtà?
3. Spiega la seguente affermazione alla luce di quanto esposto nel brano ed esprimi una tua breve riflessione: Questa situazione dovrebbe rappresentare l'occasione per rimettere il sistema educativo al centro del nostro dibattito facendo in modo che i ragazzi sviluppino un sistema laterale.
4. Nell'argomentazione quale ruolo svolgono le domande che si pone l'autore?

## Produzione

Secondo Stefano Simontacchi, autore dell'articolo *Intelligenza artificiale: etica, valori, solidarietà*, la tecnologia nelle sue diverse forme è sempre stata lo strumento attraverso il quale la nostra specie ha cercato di rispondere a domande e bisogni. A partire dagli spunti suggeriti dal brano e sulla base del tuo percorso di studi e di conoscenze, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA C1**

*"Attuate oggi stesso la transizione dal modello fossile a quello delle energie pulite e rinnovabili, per evitare all'Italia, all'Europa e al mondo intero gli effetti degli sconvolgimenti climatici: catastrofi naturali, gravi carestie e i conseguenti fenomeni migratori fuori scala. Chiediamo di abbattere del 50% le emissioni di gas serra rispetto all'epoca preindustriale entro il 2030, per raggiungere Zero emissioni nel 2050."*

Questa è la richiesta che i giovani attivisti dell'ambiente portano avanti in tutto il mondo e che il 15 marzo 2019 li ha indotti ad una protesta clamorosa e globale a cui hanno aderito studenti di 98 paesi. Tali proteste hanno almeno una *virtù* e un *difetto*: la *virtù* è la presa di consapevolezza del problema ambientale assunta dai giovani e la loro richiesta di un intervento pronto ed efficace da parte delle istituzioni, il *difetto* è che chiedere le cose è più facile che farle.

Rifletti sul valore e il significato dei movimenti giovanili nati a supporto dell'ambiente, tra i quali *Fridays for future*, evidenziando sia i limiti di un'adesione certamente sincera, ma non sempre tradotta in comportamenti coerenti con gli ideali promossi, sia l'effettiva applicabilità delle soluzioni avanzate. Nell'elaborazione della prova argomenta la tua tesi, facendo riferimento anche alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

"Tutto il mondo è in guerra" Testo tratto dall'articolo di **Antonio Spadaro** (pubblicato il 13 febbraio 2023) su Civiltà Cattolica, relativo alla Conferenza Stampa tenuta da papa Francesco sul volo di rientro a Roma (5 febbraio 2023), dopo il viaggio apostolico nella Repubblica Democratica del Congo e nel Sud Sudan. (...)

"Tutto il mondo è in guerra, ricordiamocelo bene; in autodistruzione, fermiamoci in tempo. Ma io mi domando: l'umanità avrà il coraggio, la forza e persino l'opportunità di tornare indietro? Non so, è una domanda che mi faccio. Mi dispiace dirlo, ma sono un po" pessimista. Si va avanti verso il baratro (...). C"è ancora tanta fame nel mondo e noi continuiamo a fabbricare armi. È difficile tornare indietro da questa catastrofe. Credo che oggi, nel mondo, questa sia la peste più grande: la vendita delle armi. Perché una bomba ne richiama una più grande e una più grande e, nell"*escalation*, non si sa dove si va a finire. Io sono aperto ad incontrare entrambi i presidenti dell"Ucraina e della Russia. Non sono andato in Ucraina perché non era possibile andare al momento. Nel secondo giorno della guerra sono andato all"ambasciata russa, volevo andare a Mosca e parlare con Putin e pareva ci fosse una piccola finestra, ma il ministro Lavrov mi ha detto: - Vediamo più avanti - L""Ucraina non è l"unica guerra che si combatte nel mondo; da 12 anni la Siria è in guerra e da 10, lo Yemen; e poi il Myanmar con il dramma dei rohingya e anche in America Latina ci sono tensioni e conflitti; quanti focolai di guerra ci sono (...). In Sudan le donne portano avanti i figli, delle volte rimangono sole, ma hanno la forza di creare un Paese. Gli uomini vanno alla guerra e le donne rimangono con due, tre, quattro cinque figli, le ho viste in Sudan. Mi colpiscono in particolare in questi giorni i racconti delle violenze. Mi colpisce soprattutto la crudeltà. Una crudeltà persino difficile da pensare. Non solo si uccide, ma lo si fa crudelmente. Per me questa è una cosa nuova. Mi dà da pensare. Anche le notizie che arrivano dall"Ucraina ci parlano di crudeltà e in Congo, fatti di violenza, li abbiamo ascoltati dalle testimonianze delle vittime" (...).

In questo stralcio di intervista, papa Francesco individua nei conflitti la causa principale della fame nel mondo e delle violenze. Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche

e di riflettere sullo “sfollamento forzato” di milioni di persone, costrette a lasciare le proprie case per sopravvivere? Secondo i dati dell’UNHCR (Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati) del maggio 2022, oltre cento milioni di persone risultano essere in fuga nel mondo a causa di persecuzioni, conflitti, violenze, violazione dei diritti umani. Ogni minuto 20 persone sono costrette a fuggire a causa di un conflitto o di una persecuzione. Quali sono le tue considerazioni in proposito? Quali misure pensi sia necessario prendere per cambiare l’ambiente che ci circonda e vivere in un mondo migliore? Argomenta il tuo punto di vista, eventualmente, anche in riferimento a testimonianze di persone fuggite dai conflitti che hai ascoltato o letto durante le tue esperienze di vita. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore e mezza dalla consegna delle tracce

# ***GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA***

## **TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO 60/5 = 12</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b></li> <li>- <b>Coesione e coerenza testuale.</b></li> </ul>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	<b>4</b>
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	<b>3</b>
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	<b>2</b>
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b></li> <li>- <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b></li> </ul>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	<b>4</b>
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	<b>3</b>
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	<b>2</b>
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></li> <li>- <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b></li> </ul>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale.	20/5	<b>4</b>
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono deboli ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta alquanto originale.	15/5	<b>3</b>
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o poco originali.	10/5	<b>2</b>
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti.	5/5	<b>1</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO 40/5 = 8</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.</b></li> <li>- <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b></li> </ul>	Preciso rispetto dei vincoli; temi principali pienamente compresi.	20/5	<b>4</b>
	Vincoli sostanzialmente rispettati; adeguata comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	15/5	<b>3</b>
	Vincoli sostanzialmente rispettati; comprensione non sempre adeguata delle tematiche trattate dall'autore.	10/5	<b>2</b>
	Vincoli rispettati solo in parte; scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	5/5	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b></li> <li>- <b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b></li> </ul>	Analisi ben approfondita dello stile dell'autore; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati pienamente compresi.	20/5	<b>4</b>
	Analisi stilistica adeguatamente approfondita; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati generalmente compresi.	15/5	<b>3</b>
	Analisi stilistica superficiale o errata in qualche passaggio; il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte.	10/5	<b>2</b>
	Analisi stilistica errata in vari passaggi o assente; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati poco o per nulla compresi.	5/5	<b>1</b>

**STUDENTE: ..... PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20**

# GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO 60/5 = 12</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b></li> <li>- <b>Coesione e coerenza testuale.</b></li> </ul>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	<b>4</b>
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	<b>3</b>
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	<b>2</b>
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b></li> <li>- <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b></li> </ul>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	<b>4</b>
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	<b>3</b>
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	<b>2</b>
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></li> <li>- <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b></li> </ul>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	<b>4</b>
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	<b>3</b>
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	<b>2</b>
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	<b>1</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO 40/5 = 8</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b></li> </ul>	Tesi e argomentazioni pro/contro chiaramente individuate e sviluppate.	20/5	<b>4</b>
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni nel complesso riconosciute e sviluppate.	15/5	<b>3</b>
	Tesi individuata sommariamente, argomentazioni solo in parte riconosciute e sviluppate.	10/5	<b>2</b>
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute.	5/5	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b></li> <li>- <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b></li> </ul>	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	<b>4</b>
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato dei connettivi; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	<b>3</b>
	Percorso ragionativo non coerente in alcuni passaggi, supportato da un uso non sempre corretto dei connettivi; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	<b>2</b>
	Percorso ragionativo incoerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	<b>1</b>
<b>STUDENTE: .....</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20</b>	

## ***GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA***

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b></li> <li>- <b>Coesione e coerenza testuale.</b></li> </ul>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	<b>4</b>
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	<b>3</b>
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	<b>2</b>
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b></li> <li>- <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b></li> </ul>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	<b>4</b>
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	<b>3</b>
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	<b>2</b>
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></li> <li>- <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b></li> </ul>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	<b>4</b>
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	<b>3</b>
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	<b>2</b>
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	<b>1</b>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b></li> </ul>	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo, paragrafazione efficace.	20/5	<b>4</b>
	Traccia parzialmente rispettata; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale, paragrafazione non sempre efficace.	15/5	<b>3</b>
	Traccia non svolta in alcuni passaggi; titolo poco coerente con il messaggio centrale, paragrafazione scarsamente efficace.	10/5	<b>2</b>
	Traccia non rispettata; titolo per nulla coerente con il messaggio centrale, paragrafazione inefficace e/o disordinata.	5/5	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b></li> <li>- <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></li> </ul>	Esposizione condotta con chiarezza e ordine; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	<b>4</b>
	Esposizione nel complesso lineare e ordinata; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	<b>3</b>
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, tale da pregiudicare in parte la comprensione del messaggio; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	<b>2</b>
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette totalmente o quasi la comprensione del messaggio; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	<b>1</b>
<b>STUDENTE: .....</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20</b>	

## Simulazione di seconda prova e relativa griglia di valutazione

### SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

#### DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

#### PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

#### Problema 1

Sia  $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$ , con  $a \in R$ .

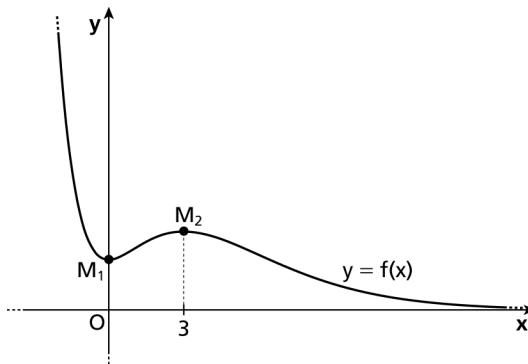
- Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a \in R$ , la funzione  $f_a(x)$  è definita, continua e derivabile per ogni  $x \in R$ . Dimostra poi che  $f_a(x)$  ammette derivata seconda in  $x = 0$  solo se  $a = 0$ .
- Determina, in funzione di  $a$ , le coordinate del punto  $A$  di intersezione tra gli asintoti del grafico di  $f_a(x)$ .

Poni ora  $a = 2$ .

- Completa lo studio di funzione di  $f_2(x)$  e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di  $f_2(x)$  presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette  $t_1$  e  $t_2$  tangenti al grafico di  $f_2(x)$  nei punti in cui questo interseca l'asse  $x$ .
- Considera il triangolo  $T$  formato dalle rette  $t_1$  e  $t_2$  determinate al punto precedente e dall'asse  $x$ . Internamente a  $T$  considera la regione di piano  $S$  delimitata dall'asse  $x$  e dal grafico di  $f_2(x)$ . Determina il rapporto tra l'area di  $S$  e l'area di  $T$ .

#### Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione  $y = f(x)$  definita nel dominio  $D = R$  tale che i punti estremi relativi sono  $M_1$  e  $M_2$ . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



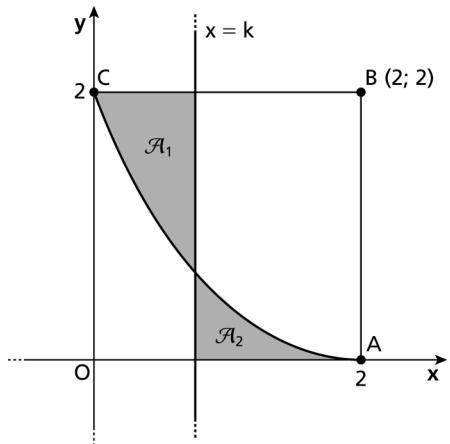
- Deduci dal grafico di  $f(x)$  i grafici qualitativi della sua derivata prima  $y = f'(x)$  e della funzione integrale  $F(x) = \int_0^x f(t)dt$ , specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.

- b. Se  $f(x)$  ha un'equazione del tipo  $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$ , quali sono i valori reali dei parametri  $a$  e  $b$ ?
- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono  $a = 1$  e  $b = 1$ , sostituiscili nell'equazione di  $f(x)$  e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di  $f(x)$  condotte dal punto  $P(-3; 0)$ . Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessuali.
- d. Sia  $A(k)$ , con  $k > 0$ , l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $f(x)$ , gli assi cartesiani e la retta  $x = k$ . Calcola il valore di  $A(k)$  e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

## Quesiti

- In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità  $p$ . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:  
 $A$ : «il numero 6 esce esattamente due volte»;  
 $B$ : «il numero 6 esce esattamente tre volte».  
 Per quali valori di  $p$  l'evento  $A$  è più probabile dell'evento  $B$ ?
- Sono date le rette di equazioni:  
 $r: \{x = 2t \quad y = 2 + t \quad z = 1 - t, \text{ con } t \in R\}; \quad s: \{x + 2y = 0 \quad x + 2y - z = 3\}$ .  
 a. Verifica che  $r$  e  $s$  sono sghembe.  
 b. Detto  $P$  il punto in cui  $r$  incontra il piano  $Oxy$ , trova l'equazione del piano che contiene  $s$  e passa per  $P$ .
- Il trapezio isoscele  $ABCD$  è circoscritto a una circonferenza di raggio  $r$ . La base maggiore  $AB$  è lunga il triplo della base minore  $CD$ . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.
- Considera, nel piano cartesiano, la parabola  $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$  e il fascio di parabole  
 $\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$   
 dove  $k$  è un numero reale positivo.  
 Verifica che  $\gamma$  e  $\alpha_k$  hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di  $k$ .  
 Determina poi il valore del parametro  $k$  in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di  $\gamma$  e  $\alpha_k$  sia 9.
- Verifica che la funzione  $F(x) = \int_x^{-1} \left( \frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$  soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-1; 2]$ , poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice  $A(2; 0)$  che passa per il punto  $C(0; 2)$  e il quadrato  $OABC$ . Considera la retta di equazione  $x = k$  che interseca il quadrato  $OABC$  individuando le due regioni di piano  $A_1$  e  $A_2$  colorate in figura. Determina il valore del parametro  $k$  che minimizza la somma delle aree di  $A_1$  e  $A_2$ .



7.  $p(x)$  è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in  $A(-\sqrt{2}; -2)$  e passa per l'origine  $O$ . Determina le intersezioni tra il grafico di  $p(x)$  e quello di  $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$ .
8. Determina il valore del parametro reale positivo  $a$  in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione  $f(x) = x^4 - 2ax^3$  abbia equazione  $2x + y - 1 = 0$ .  
 Verifica che, per quel valore di  $a$ , il grafico della parabola di equazione  $y = -x^2$  è tangente a quello della funzione  $f(x)$  nei suoi punti di flesso.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO A.S. 2024/2025**  
 (prova di matematica)

ALUNNO: ..... CLASSE: ..... COMMISSIONE: .....

Indicatori	Descrittori (la sufficienza è evidenziata in colore)				
	L1	L2	L3	L4	L5
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Analizza la situazione problematica in modo superficiale.  Identifica e interpreta i dati in modo raramente corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo incoerente.	Analizza la situazione problematica in modo lacunoso.  Identifica e interpreta i dati in modo non sempre corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo parzialmente coerente.	Analizza la situazione problematica in modo elementare.  Identifica e interpreta i dati in modo generalmente corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo elementare.	Analizza la situazione problematica in modo appropriato.  Identifica e interpreta i dati in modo quasi sempre corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato.	Analizza la situazione problematica in modo esaustivo.  Identifica e interpreta i dati in modo corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato e chiaro.
	0-1	2	3	4	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo solo abbozzato.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici marginale.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo sommario.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici limitata.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo minimo.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici essenziale.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo adeguato.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici idonea.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo esauriente.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici profonda.
	0-1	2-3	4	5	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo al più abbozzato.  Esegue i calcoli in modo raramente corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo lacunoso.  Esegue i calcoli in modo non sempre corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo accettabile.  Esegue i calcoli in modo generalmente corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo adeguato.  Esegue i calcoli in modo quasi sempre corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo appropriato.  Esegue i calcoli in modo corretto, o con imprecisioni irrilevanti.
	0-1	2	3	4	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Non commenta o giustifica, o lo fa in modo lacunoso, le scelte fatte e i passaggi fondamentali.  Non valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema, o lo fa in modo incoerente.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo marginale.  Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo confuso.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo semplice.  Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo parziale.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo adeguato.  Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo coerente.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo dettagliato.  Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo critico.
	0	1	2	3	4

Comprendere	Individuare	Sviluppare il processo risolutivo	Argomentare	Punti totali