

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

Classe 5 B LS Liceo scientifico ordinario

Composizione del consiglio di classe

SIGLA	MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ IN 3°, 4°, 5°	FIRMA
ITA	Lingua e letteratura italiana		no	
LAT	Lingua e cultura latina		no	
ING	Lingua e cultura straniera		no	
STO	Storia		si	
FIL	Filosofia		si	
MAT	Matematica		si	
FIS	Fisica		si	
SCI	Scienze naturali		no	
DIS	Disegno e storia dell'arte		si	
MOT	Scienze motorie e sportive		si	
CIV	Educazione civica		no	
REL	Religione		si	

Coordinatore di classe

Dirigente Scolastico

Presentazione sintetica della classe

Storia dell'ultimo triennio della classe

La classe è composta da 21 alunni (11 maschi e 10 femmine). In terza, una studentessa non è stata ammessa alla classe successiva, mentre in quarta si sono aggiunti due alunni provenienti da altra classe. In quarta una studentessa ha frequentato l'anno scolastico all'estero. Nel corso del terzo anno, due alunni provenienti dall'Ucraina, un maschio ed una femmina, si sono aggiunti al gruppo classe, a seguito dello scoppio della guerra. Al termine dell'anno, tuttavia, si sono trasferiti. Nel mese di dicembre dell'ultimo anno un alunno si è trasferito presso un'altra istituzione scolastica.

Nel corso della classe terza due alunni hanno subito la sospensione del giudizio. Nella classe quarta i giudizi sospesi sono stati nove. Tutti gli alunni hanno comunque superato gli esami per il recupero del debito.

Come si evince dal prospetto iniziale, la maggior parte dei docenti ha insegnato in tutto il triennio, come Storia e Filosofia, Scienze Motorie, Disegno e Storia dell'Arte, Fisica e Matematica, e Religione. Per quanto riguarda Ed. Civica, Lingua e Letteratura Italiana, Latino, Scienze Naturali ed Inglese, i docenti attuali hanno seguito la classe nell'ultimo anno.

Fin dall'inizio del triennio gli studenti hanno tenuto un comportamento abbastanza corretto, ma la partecipazione in classe e l'impegno domestico, in alcuni casi, non sono stati sempre adeguati, o, comunque, sono stati spesso finalizzati alle verifiche.

Nel corso del triennio i docenti hanno lavorato sistematicamente al recupero delle carenze dei più deboli e alla valorizzazione dei ragazzi più meritevoli.

Per quanto riguarda il PCTO, il programma si è articolato, nel corso del triennio, con i seguenti progetti:

- Classe terza: "Biblioteche scolastiche innovative". Il progetto non aveva un tutor.
- Classe quarta: "Riqualificazione degli spazi urbani a Grosseto", tutor [...]
- Classe quinta: "la giustizia riparativa", tutor [...]

Al termine del corso di studi la preparazione media risulta comunque accettabile in quasi tutte le materie di studio. Gli studenti più fragili non sono riusciti a superare tutte le lacune evidenziate, tuttavia alcuni hanno dimostrato un impegno, e, per lo più, un progressivo miglioramento

Rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni. I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

Obiettivi educativi e cognitivi

OBIETTIVI PROGRAMMATI		RAGGIUNTI DA
EDUCATIVI	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero	tutti ▾
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	maggioranza ▾
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione	tutti ▾
	Consapevolezza dei propri e altrui valori	tutti ▾
	Consolidamento del senso civico	tutti ▾
COGNITIVI	CONOSCENZE Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari	maggioranza ▾
	Leggere e riconoscere la specificità dei testi	maggioranza ▾
	Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	maggioranza ▾
	COMPETENZE Ricercare informazioni, classificare e schematizzare	tutti ▾
	Applicare dati e conoscenze in situazioni note	tutti ▾
	Ricercare e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline	tutti ▾

CAPACITÀ	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale	maggioranza ▾
	Acquisire un metodo di analisi e sintesi	maggioranza ▾
	Operare confronti in percorsi tematici trasversali	maggioranza ▾
	Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi	maggioranza ▾

Iniziative complementari e integrative

Progetti	Certificazione Cambridge B2
Viaggi d'istruzione	
Visite guidate	Visita guidata a Pisa - Palazzo Blu - Hokusai entro 23/02/2025, accompagnatori [...]
Cinema e teatro	
Attività sportive	
Conferenze	
Scambi culturali	
Orientamento / PCTO	<ul style="list-style-type: none"> • Classe terza: "Biblioteche scolastiche innovative". Il progetto non aveva un tutor. • Classe quarta: "Riqualificazione degli spazi urbani a Grosseto", tutor [...] • Classe quinta: "la giustizia riparativa", tutor [...] <p>Orientamento: progetto sulla piattaforma "Quadrante"</p>
Certamina e Campionati	Olimpiadi nazionali di Fisica e di Matematica
Ed. salute e ambiente	
Altro	

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

- Classe terza: "Biblioteche scolastiche innovative". Il progetto non aveva un tutor.
- Classe quarta: "Riqualificazione degli spazi urbani a Grosseto", tutor [...]
- Classe quinta: "La Giustizia Riparativa", tutor [...]

Cittadinanza e costituzione

Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

Modulo svolto in modalità CLIL

- Destinatari:** classi quinte
- Materia e argomento.** Fisica, la relatività generale. Il progetto è realizzato dalla prof.ssa [...]
- Prerequisiti.** Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:
 - avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
 - conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
 - conoscere la legge di Newton dell'interazione gravitazionale;
 - conoscere i postulati della relatività ristretta;
 - padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
 - conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
 - possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.
- Obiettivi.** Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:
 - saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
 - essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce;
 - conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane;
 - definire le curve geodetiche;
 - capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce;
 - conoscere l'esperimento di Eddington;
 - essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.

E. **Tempistica.** Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in quattro ore.

F. Sitografia e Bibliografia

- a. <http://online.scuola.zanichelli.it/spaziocliil/about-clil>
- b. http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf

Metodologia

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	REL	Ed.civ
Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lezione interattiva - discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Didattica laboratoriale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Problem solving	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lavori di gruppo (cooperative learning)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività di laboratorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività di recupero e approfondimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Strumenti, sussidi e spazi utilizzati

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	REL	edciv
Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Dizionari	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Materiale di approfondimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Google Classroom	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Software specifici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Digital Board / internet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratori o aule speciali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tipologia delle prove

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	REL	Ed civ
Domande a risposta aperta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Traduzioni	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte con esercizi / problemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte strutturate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Colloqui orali	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Relazioni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove pratiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove grafiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Scrittura di testi espositivi e argomentativi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove parallele	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Relazioni finali e programmi svolti

Per le relazioni dei docenti e i programmi effettivamente svolti nelle varie discipline si rimanda all'allegato A.

Simulazioni di prima e seconda prova

Per le eventuali simulazioni di prima e seconda prova e relative griglie di valutazione si rimanda all'allegato B.

Per eventuali misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con BES si rimanda all'allegato C.

ALLEGATO A: relazioni finali e programmi svolti

Disciplina: Lingua e cultura latina

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere il contesto storico culturale degli autori trattati	tutti ▾
Conoscere gli autori, il loro pensiero e la loro produzione più rilevante	tutti ▾
Saper analizzare e contestualizzare i testi in prosa e in versi relativamente alla poetica dell'autore	maggioranza ▾
Comunicare efficacemente utilizzando il lessico disciplinare	maggioranza ▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per alcuni studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

La docente ha insegnato Lingua e cultura latina in questa classe a partire da quest'anno. Fin da subito la classe ha mostrato scarsa dimestichezza e poco interesse verso la grammatica e l'esercizio delle traduzioni, pertanto, al fine di suscitare maggiore interesse verso la materia, si è preferito concentrare l'attenzione sulla storia della letteratura latina, riuscendo ad affrontare anche alcuni autori minori.

Gli autori sono stati affrontati calandoli nel loro contesto culturale, esaminando i dati biografici e le opere, il tutto supportato dall'analisi dei testi. Di questi, pochi sono stati analizzati in lingua originale, soffermandosi ben poco sulla grammatica ed esaminando principalmente gli aspetti contenutistici, per gli altri brani si è preferito una lettura in traduzione.

Anche qui, come per Letteratura italiana, le lezioni sono state seguite con interesse e partecipazione da quasi tutta la classe, mentre un piccolo gruppo ha mostrato poco coinvolgimento; nonostante questa disparità, vi è stato un impegno generale nello studio individuale portato avanti da tutti con profitto, in alcuni casi anche in maniera ottima.

Disciplina: Lingua e letteratura italiana
Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere il contesto storico culturale degli autori e dei movimenti letterari esaminati	tutti ▾
Conoscere gli autori, il pensiero e la loro produzione più rilevante	tutti ▾
Contestualizzare e analizzare i testi in prosa e in versi esaminati in relazione alla poetica dell'autore	maggioranza ▾
Costruire un testo scritto corretto sia dal punto di vista logico linguistico, sia in relazione alle tipologie della prima prova dell'esame di stato	tutti ▾
Comunicare efficacemente utilizzando il lessico disciplinare	maggioranza ▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per alcuni studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

La docente ha insegnato Lingua e Letteratura italiana in questa classe a partire da quest'anno, mentre nei primi due anni del triennio la continuità didattica è stata regolare. Nonostante questa discontinuità, la classe ha mostrato una buona capacità di adattamento.

Il programma didattico è stato portato avanti senza particolari intoppi, anche se, a causa della mole degli argomenti da trattare e alcune ore perse a causa di diversi appuntamenti scolastici (Peer education, Orientamento..), si è preferito concentrare l'attenzione sugli autori principali.

Gli autori presenti nel programma sono stati trattati in maniera esaustiva, partendo dai dati biografici e dall'ideologia poetica, per poi

proseguire con l'illustrazione delle opere e un lavoro di analisi su testi selezionati.

Nel corso delle lezioni buona parte della classe ha mostrato un coinvolgimento attivo e costante, partecipando con interesse; un gruppo più ristretto, invece, è stato meno partecipe, mantenendo, però, un atteggiamento rispettoso e collaborativo e mostrando impegno nello studio individuale.

Le verifiche, sia orali che scritte, effettuate al fine di valutare le capacità logiche, comunicative e argomentative degli studenti, mostrano un apprezzabile e variegato livello di preparazione. Si evidenzia per alcune studentesse un ottimo livello di preparazione.

Disciplina: Educazione civica

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.	maggioranza ▾
Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.	tutti ▾
Individuare nel testo della Costituzione la regolamentazione dei rapporti tra Stato ed Autonomie regionali e locali, con particolare riguardo ai concetti di autonomia e sussidiarietà.	alcuni ▾
Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali.	maggioranza ▾
Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.	maggioranza ▾
Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana e di testi normativi dell'Unione europea e di altri Organismi internazionali, i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani e dell'ambiente.	alcuni ▾
Analizzare forme, funzioni e modalità d'impiego delle diverse monete reali e virtuali, nazionali e locali, esaminandone potenzialità e rischi.	maggioranza ▾
Analizzare il ruolo di banche, assicurazioni e intermediari finanziari e le possibilità di finanziamento e investimento per valutarne opportunità e rischi.	tutti ▾
Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari.	maggioranza ▾
Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato.	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per alcuni studenti ▾
- sono rimasti stabili per la maggioranza degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

La partecipazione allo svolgimento delle lezioni è abbastanza generalizzata, fatte salve alcune eccezioni di alunni non sufficientemente motivati. Il programma svolto è stato assimilato in modo abbastanza organico, evidenziando in alcuni casi l'acquisizione di conoscenze e competenze di un certo livello. Il grado di apprendimento medio è abbastanza sostenuto per la maggioranza degli allievi. Il clima scolastico appare quasi sempre sereno e comunque orientato alla reciproca intesa.

Disciplina: Filosofia

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
studiare, comprendere e saper riassumere ordinatamente il manuale	tutti ▾
conoscere i tratti fondamentali delle tematiche affrontate nell'anno di studio	tutti ▾
mantenere l'attenzione durante le spiegazioni e sapersi orientare nell'affrontare argomenti nuovi	alcuni ▾
mostrare sicurezza, usare lessico appropriato e relazionarsi in maniera critica durante l'esposizione	alcuni ▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono rimasti stabili per tutti gli studenti ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

Disciplina: Fisica

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Acquisire le tecniche operative come strumenti di calcolo	tutti ▾
Applicare principi e regole	tutti ▾
Utilizzare tecniche operative di base	tutti ▾
Acquisire la conoscenza degli argomenti programmati	maggioranza ▾
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina	maggioranza ▾
Collegare argomenti della stessa disciplina	maggioranza ▾
Applicare metodi di ragionamento di tipo deduttivo e induttivo ad ambiti diversi	alcuni ▾
Analizzare e interpretare problematiche	alcuni ▾
Sviluppare la capacità di comprendere, interpretare e descrivere fatti e problemi	alcuni ▾
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso	alcuni ▾
	▾
	▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per alcuni studenti ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per una buona parte degli studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Si rimanda alle osservazioni contenute nella relazione finale di Matematica.

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Consolidamento della conoscenza dei generi letterari	tutti ▾
Acquisizione della conoscenza del <i>background</i> storico-sociale in cui si colloca la produzione letteraria	tutti ▾
Acquisizione della conoscenza specifica di autori e testi fondamentali per la comprensione dei vari fenomeni letterari	tutti ▾
Acquisizione dei linguaggi specifici dell'indirizzo scientifico (lessico storico e letterario)	alcuni ▾
Saper comprendere i punti chiave di testi orali di una certa lunghezza e in diverse varianti della lingua, riguardanti ambiti diversi (personale, sociale, culturale ecc)	maggioranza ▾
Saper comprendere i punti chiave di testi scritti di una certa lunghezza e complessità, riguardanti ambiti diversi (personale, sociale, culturale ecc), livello B1 B2	tutti ▾
Saper esporre e interagire oralmente in situazioni quotidiane e discussioni di vario tipo, in modo accettabilmente corretto, con registro linguistico adeguato e adeguata varietà lessicale	tutti ▾
Saper produrre testi scritti di media lunghezza e varia tipologia, adeguatamente organizzati e coesi, in modo accettabilmente corretto e vario dal punto di vista lessicale	maggioranza ▾
Saper analizzare un testo letterario individuandone le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene	tutti ▾
Saper individuare nel testo gli elementi propri del periodo e dell'autore	alcuni ▾
Saper inserire gli autori nel contesto storico-letterario a cui appartengono.	tutti ▾
Saper riassumere i contenuti di un testo e individuarne il tema	maggioranza ▾
Saper confrontare periodi e autori diversi della produzione letteraria di LI e L2	maggioranza ▾
Consolidare la capacità di comprendere, apprezzare e leggere criticamente testi letterari	alcuni ▾
Saper spiegare le ragioni delle proprie opinioni	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per nessuno studente ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per una buona parte degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾

- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

Disciplina: Matematica

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Acquisire le tecniche operative come strumenti di calcolo	tutti ▾
Applicare principi e regole	tutti ▾
Utilizzare tecniche operative di base	tutti ▾
Acquisire la conoscenza degli argomenti programmati	maggioranza ▾
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina	maggioranza ▾
Collegare argomenti della stessa disciplina	maggioranza ▾
Applicare metodi di ragionamento di tipo deduttivo e induttivo ad ambiti diversi	alcuni ▾
Analizzare e interpretare problematiche	alcuni ▾
Sviluppare la capacità di comprendere, interpretare e descrivere fatti e problemi	alcuni ▾
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso	alcuni ▾
	▾
	▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per alcuni studenti ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per una buona parte degli studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Sono stato per cinque anni (periodo forse troppo lungo) l'insegnante di matematica e fisica di questa classe.

Durante il primo e parte del secondo anno i problemi maggiori sono stati provocati dalle recrudescenze del COVID, che hanno provocato frequenti interruzioni dell'attività in presenza, con relativi periodi di DAD, la cui efficacia è stata alquanto relativa.

Nel corso del terzo e quarto anno ho potuto constatare in gran parte degli studenti un progressivo calo dell'impegno, che tendeva a concentrarsi in corrispondenza delle verifiche scritte, ed una partecipazione all'attività didattica poco attenta e ancor meno attiva.

A questo tipo di comportamento si sono aggiunte, e in parte hanno contribuito a determinarlo, le scelte di politica scolastica del Ministero competente che negli ultimi anni hanno, secondo il modesto parere di chi scrive, pesantemente condizionato l'attività di insegnamento e apprendimento. Mi riferisco in particolare alla forte riduzione, dovuta a numerosi motivi, che sarebbe troppo lungo elencare, del numero di ore dedicate alle attività disciplinari e alle modifiche nella struttura dell'esame di stato.

Essendo stato (con mia grande gioia) confermato in questa classe anche per il quinto anno, ed essendo molto scettico sull'utilità di combattere contro i mulini a vento, ho cercato almeno di introdurre alcuni piccoli correttivi che rendessero lievemente più produttivo il lavoro svolto in classe.

In particolare, per quanto riguarda la Matematica ho svolto un maggior numero di verifiche scritte, ma generalmente più brevi e concentrate su argomenti più specifici, ed ho cercato di rendere meno prevedibili le verifiche orali. Naturalmente, non era possibile aspettarsi una radicale modifica della situazione di partenza, ma credo di avere ottenuto alcuni parziali e limitati risultati positivi per quanto riguarda le competenze di base (calcolo di limiti, derivate, integrali, studio di funzione). Ovviamente, sono stati in parte sacrificati degli obiettivi di livello più elevato, in particolare riguardanti gli argomenti teorici, l'analisi di situazioni problematiche e i collegamenti con altre discipline.

In Fisica, invece, anche tenendo conto della particolare struttura del colloquio d'esame, il lavoro è stato rivolto più al chiarimento dei concetti che alla risoluzione di problemi, e pertanto ha avuto un'impostazione prevalentemente qualitativa.

Si segnala in positivo il caso di uno studente particolarmente motivato, soprattutto in Fisica, che si è più volte qualificato per la fase nazionale delle Olimpiadi di Matematica e di Fisica, ottenendo una medaglia d'argento e venendo inserito nell'Albo Nazionale delle Eccellenze.

Disciplina: Religione

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Educativi Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	tutti ▾
Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, socializzazione	tutti ▾
Consapevolezza dei propri e altrui valori	tutti ▾
Consolidamento del senso civico	tutti ▾
Cognitivi Conoscenze Conoscenza delle linee guida dei percorsi proposti	tutti ▾
Conoscenze contenuti di base delle tematiche affrontate	tutti ▾
Competenze Leggere e riconoscere la specificità dei testi	tutti ▾
Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	maggioranza ▾
Ricerare informazioni, classificare e schematizzare	maggioranza ▾
Applicare dati e conoscenze in situazioni note	maggioranza ▾
Ricerare e stabilire connessioni fondamentali tra le conoscenze acquisite	maggioranza ▾
Capacità Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale	maggioranza ▾
Acquisizione di un metodo di analisi e sintesi	maggioranza ▾
Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per nessuno studente ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾

- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per alcuni studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe, ha mantenuto sostanzialmente la stessa fisionomia nel corso del triennio. Gli studenti si presentano caratteristiche eterogenee in relazione alla personalità, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. Nel corso dell'intero quinquennio gli alunni nel loro complesso hanno mostrato di voler costruire un clima di collaborazione con l'insegnante. La risposta agli stimoli di lavoro è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione a interessi personali e in relazione ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Ho mantenuto la continuità didattica a partire dalla classe prima. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro e si è di fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario. Tra gli obiettivi didattici prefissati all'inizio del triennio trovo che la classe nel suo insieme abbia acquisito la capacità di pensare alle tematiche in termini problematizzanti, ponendosi interrogativi e la capacità di individuare l'esistenza di più punti di osservazione del medesimo fenomeno. E' da considerarsi acquisita la comprensione di un linguaggio specifico. Risulta meno convincente soprattutto per alcuni alunni la fase di rielaborazione sintetica personale. Come metodologia didattica è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale dell'insegnante e l'analisi guidata di documenti utilizzati come piste per la ricerca sia di gruppo che personale oltre che come spunto per la discussione in classe. Strumento di lavoro è stato prevalentemente il libro di testo che per la sua struttura offre spunti per la discussione in classe che per l'approfondimento delle tematiche. La scelta è stata comunque quella di privilegiare l'uso di fonti e documenti cartacei. Gli spazi utilizzati sono stati essenzialmente quelli offerti dalle ore di lezione in classe.

Disciplina: Scienze motorie e sportive
Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Acquisire le conoscenze base della disciplina	tutti ▾
Conoscere gli effetti generati da specifici percorsi di attività fisica	maggioranza ▾
Utilizzare il linguaggio specifico della materia durante la trattazione orale degli argomenti	tutti ▾
Utilizzare le conoscenze per la produzione di piani di lavoro motorio finalizzati ad un semplice obiettivo	tutti ▾
individuare collegamenti e relazioni utili per condurre una progettualità motoria in sicurezza	tutti ▾
Collaborare fattivamente all'interno di un gruppo attraverso un personale contributo per sviluppare un progetto motorio	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per nessuno studente ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per la maggioranza degli studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe, nel corso del triennio, ha dimostrato di saper sviluppare le competenze necessarie per creare in ogni occasione un positivo clima educativo. Nonostante l'eterogeneità delle capacità motorie, infatti, gli alunni hanno saputo rispondere formulando e modulando gli interventi mantenendo la corralità durante ogni attività. L'interesse e la partecipazione per ogni tipo di proposta presentata hanno permesso di raggiungere un soddisfacente profitto.

Disciplina: Scienze naturali
Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Acquisizione dei contenuti propri della disciplina, concetti, regole, principi, teorie, procedure.	tutti ▾
Conoscenza del significato di termini specifici e del simbolismo scientifico.	tutti ▾
Saper operare analisi di problemi e trovare strategie proprie del metodo scientifico.	alcuni ▾
Uso corretto del linguaggio scientifico nella produzione scritta e nell'esposizione orale.	maggioranza ▾
Porsi in modo critico di fronte ai problemi presentati e analizzarli trovando il metodo più consono alle proprie abilità.	alcuni ▾
Saper ricondurre diversi fenomeni naturali, apparentemente slegati tra loro, a modelli più generali, commentando e facendo inferenze, anche sulla base di apporti di esperienze personali.	alcuni ▾
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.	alcuni ▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per alcuni studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per una buona parte degli studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti ▾
- in gravi lacune di base per la maggioranza degli studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Quest'anno la classe ha cambiato l'insegnante di scienze, questo ha richiesto del tempo per armonizzare la relazione e accogliere positivamente il cambiamento metodologico e didattico.

Sul piano relazionale e comunicativo i risultati sono stati soddisfacenti, il clima in classe è stato sereno e facilitante.

Mentre sul piano cognitivo e sui livelli di apprendimento si sono riscontrate alcune difficoltà dovute al superamento di lacune pregresse. Questa situazione ha inizialmente rallentato lo svolgimento del programma, nella prima parte dell'anno scolastico.

Il livello di competenze raggiunto è complessivamente accettabile con qualche studente ben orientato e in grado di una personale rielaborazione.

Alcuni operano una buona autovalutazione e sanno lavorare in modo adeguato, riuscendo ad ottenere una buona analisi e sintesi degli argomenti. Altri hanno mostrato un impegno saltuario sia in classe che a casa, questo è progressivamente migliorato nella seconda parte dell'anno in virtù anche di uno studio individuale guidato dall'insegnante.

Disciplina: Storia

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
studiare, comprendere e saper riassumere ordinatamente il manuale	tutti ▾
conoscere i tratti fondamentali delle tematiche affrontate nell'anno di studio	tutti ▾
mantenere l'attenzione durante le spiegazioni e sapersi orientare nell'affrontare argomenti nuovi	alcuni ▾
mostrare sicurezza, usare lessico appropriato e relazionarsi in maniera critica durante l'esposizione	alcuni ▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono rimasti stabili per tutti gli studenti ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

Docente: [...]

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: Arte, una storia naturale e civile, vol.5. Settis, Montanari, Einaudi Scuola

ROMANTICISMO

Inghilterra

John Constable: Il carro di fieno

William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

Germania

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare

Francia

Théodore Géricault: La zattera della "Medusa"

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo

Italia

Francesco Hayez: Il bacio

L'architettura dell'800. La Tour Eiffel. Il Crystal Palace. Galleria Vittorio Emanuele II a Milano. La Mole Antonelliana.

REALISMO-MACCHIAOLI

La scoperta della fotografia

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta

Silvestro Lega: La visita

IMPRESSIONISMO

Eduard Manet: Olympia, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet: Impressione: levar del sole, Cattedrale Rouen, Le ninfee,

Pierre-Auguste Renoir: Le grandi bagnanti, Il ballo al Moulin de la Galette

Eduard Degas: Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni

POSTIMPRESSIONISMO

Georges Seurat: Una giornata all'isola della Grande-Jatte

Henri de Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge: la Goulue. Al Moulin Rouge

Paul Cézanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Mele e arance

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, La camera da letto, Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il SIMBOLISMO e le SECESSIONI

Pittura:

Gustave Moreau: L'apparizione,

Arnold Böcklin: L'isola dei morti

Franz Von Stuck: Il peccato

DIVISIONISMO ITALIANO

Pittura:

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

SECESSIONE A VIENNA

Gustav Klimt: Giuditta I

SECESSIONE A BERLINO

Edvard Munch: L'urlo , Sera sulla via Karl Johann

ART NOUVEAU

Architettura e arti applicate:

Hector Guimard: Ingresso della metropolitana, Parigi

Antoni Gaudì: Parc Guell, Sagrada Familia, Casa Millà

LA NASCITA DELL'ARCHITETTURA MODERNA

LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE

ESPRESSIONISMO

I FAUVES

Henri Matisse: Ritratto di Madame Matisse, La danza

DIE BRÜCKE

Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per strada

ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

Egon Schiele: L'abbraccio,

Oskar Kokoschka: La sposa del vento

CUBISMO

Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con la sedia di paglia, Guernica,

Georges Braque: Grande nudo

FUTURISMO

Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli

Antonio Sant'Elia: progetti per un'architettura futurista

SUPREMATISMO

Pittura

Kazimir Malevič: Quadrato nero su fondo bianco

ASTRATTISMO

"CAVALIERE AZZURRO"

Pittura:

Vasilij Kandinskij: Composizione VII

NEOPLASTICISMO

"DE STIJL"

Pittura:

Piet Mondrian: Composizione A

Gerrit Rietveld: Sedia rosso-blu

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

DADA

Dada a New York

Marcel Duchamp: Orinatoio, Ruota di bicicletta

Dada a Berlino

Raul Hausmann: Testa meccanica (lo spirito del tempo)

SURREALISMO

Pittura:

Salvator Dalì: La persistenza della memoria, Venere a cassette

René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana

Juan Mirò: Il carnevale di Arlecchino

METAFISICA

Giorgio De Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti

Il ritorno all'ordine. Valori Plastici.

Arturo Martini: Il dormiente

Marino Marini: L'angelo della città

L'ECOLE de PARIS

MARC CHAGALL: La passeggiata

AMEDEO MODIGLIANI: Nudo rosso

RENATO GUTTUSO: Crocifissione

ANNI '30 AMERICANI

Architettura:

Walter Gropius: Bauhaus, Dessau

Marcel Breuer: Poltrona Wassilij

Mies van der Rohe: padiglione tedesco per l'esposizione universale di Barcellona

ARCHITETTURA RAZIONALE

Le Corbusier: Ville Savoye, Unité d'habitation

Architettura italiana

Giovanni Michelucci: Stazione di Santa Maria Novella, Firenze

Giuseppe Terragni: Casa del fascio, Como

Docente: [...]

Disciplina: Educazione civica

COSTITUZIONE:

ISTITUZIONI DELLO STATO ITALIANO: Il Parlamento (I parlamentari – Le funzioni del Parlamento) - **I sistemi elettorali** (Il sistema maggioritario – Il sistema proporzionale – Pregi e difetti dei due sistemi – I correttivi del proporzionale) - **La legge elettorale** (Le elezioni politiche – Le principali novità del "Rosatellum") - **La formazione delle leggi** (L'iniziativa legislativa – L'esame e l'approvazione da parte di una Camera – Il passaggio del testo all'altra Camera e la sua approvazione – La promulgazione e la pubblicazione) - **Il Governo** (La composizione e la formazione del Governo - Le funzioni del Governo - I provvedimenti normativi del Governo) - **La Magistratura** (La funzione giurisdizionale - I principi costituzionali che regolano l'attività dei giudici - La giurisdizione - Il Consiglio superiore della Magistratura - La riforma della giustizia) - **Il Presidente della Repubblica** (L'elezione del Presidente - Ruolo e funzioni - Lo scioglimento delle Camere - L'irresponsabilità del Presidente - La supplenza del Presidente) - **La Corte costituzionale** (La rigidità della Costituzione - La composizione della Corte costituzionale - Le funzioni - Il controllo di legittimità costituzionale)

Gli enti locali (Le Regioni - Le Province - Le Città metropolitane - I Comuni)

L'UNIONE EUROPEA E GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI: L'Organizzazione delle Nazioni Unite (Nascita e obiettivi dell'Onu – Gli organi dell'Onu – Le agenzie specializzate dell'Onu) - **La Dichiarazione universale dei diritti umani** (Il preambolo della Dichiarazione – Il contenuto della Dichiarazione) - **Le organizzazioni internazionali** (Le organizzazioni di carattere militare: la NATO) - **La nascita dell'Unione europea** (La nascita della Comunità europea – Le tappe di creazione della UE – Il futuro dell'Unione) - **Le istituzioni dell'Unione europea** (Il Parlamento europeo – Il Consiglio dell'Unione europea – Il Consiglio europeo – La Commissione europea – La Corte di giustizia europea) - **Le Fonti del diritto comunitario** (I regolamenti – Le direttive – Le decisioni – Le raccomandazioni – I pareri – L'efficacia del diritto comunitario)

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA':

EDUCAZIONE ECONOMICA E FINANZIARIA: La ricchezza individuale e nazionale - Reddito e patrimonio - Prodotto interno lordo - Misurare la disuguaglianza di ricchezza - Disuguaglianza e povertà - Il reddito, i consumi e i risparmi - Le diverse forme del risparmio - La politica economica.

LA SOSTENIBILITA' E LA FINANZA: La responsabilità sociale dell'impresa - Gli obiettivi della finanza sostenibile: gli Esg - Gestire il risparmio: conti deposito e conti correnti - La sostenibilità del risparmio

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LS
Filosofia

Docente: [...]

Disciplina: Filosofia

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: Abbagnano - Fornero, Con-filosofare vol.2 // Vivere la Filosofia vol.3

- Fichte
- Schelling
- Hegel : - principali tematiche giovanili
 - tematiche della Fenomenologia dello Spirito
 - il “sistema” hegeliano: Spirito Oggettivo e Spirito Assoluto
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Feuerbach
- Marx
- il Positivismo “sociale”
- il Positivismo “evoluzionistico”
- Nietzsche
- Freud

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LS
Fisica

Docente: [...]

Disciplina: Fisica

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: Nuovo Amaldi per i Licei Scientifici Blu

- Induzione elettromagnetica.
- Equazioni di Maxwell.
- Spettro elettromagnetico.
- Relatività ristretta.
- Spazio e tempo nella Relatività ristretta.
- Massa ed energia.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B

Lingua e cultura straniera

Docente: [...]

Disciplina: Lingua e cultura straniera

Classe: 5 C Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo:

Amazing Minds New Generation vol 1 - Pearson Longman

Amazing Minds New Generation vol 2- Pearson Longman

COMPLETE FIRST 3ED ITALIAN EDITION STUDENT'S BOOK/WORKBOOK+EBOOK - Cambridge Un. Press

OXF GRAMMAR 360 - Oxford Un. Press

Sono state fornite dispense somministrate mediante fotocopie e Google Classroom.

Programma svolto

LETTERATURA E STORIA

Romanticismo:

Temi, contesto letterario, caratteristiche. Differenze tra estetica romantica e neoclassica. Il concetto del sublime.

Il Romanticismo inglese: la teoria poetica di William Wordsworth. La Natura nel Romanticismo. Analisi della poesia *Daffodils* (*I Wandered Lonely As A Cloud*). La teoria letteraria di Wordsworth espressa in versi nella poesia. La prefazione a *Lyrical Ballads*: la figura del poeta romantico. Analisi della poesia *Lines written in Early Spring*, confronto critico con un brano tratto da *La Ginestra* di G. Leopardi. La visione della natura nei due poeti

Compromesso Vittoriano

Situazione sociale e politica nel periodo Vittoriano. Le riforme del lavoro. Le workhouse.

Il colonialismo: ideologia. White Man's Burden. La Seconda rivoluzione industriale: urbanizzazione e città industriali.

Il romanzo sociale: Charles Dickens.

Analisi di brani:

- tratto da *Hard Times*. Coketown: tecnica narrativa di Dickens: la caricatura e lo humor. L'uso delle figure retoriche. Critica sociale all'utilitarismo ed al materialismo, in particolare riferito al sistema urbanistico delle città industriali.
- tratto da *Hard Times*. Mr. Gradgrind: critica alla scuola vittoriana. Uso delle caricature per mettere in evidenza i difetti delle istituzioni e dei tipi sociali della classe dominante.
- Dickens e i bambini: analisi del testo "I want some more" tratto da *Oliver Twist*. La critica alle workhouses.

Reazione alla moralità ed alla concezione dell'arte vittoriana. L'estetismo

Analisi della prefazione a *The Picture of Dorian Gray*. I principi dell'estetismo: rifiuto della funzione morale dell'arte, ricerca del bello, la figura del dandy.

Analisi dell'incipit di *The Picture of Dorian Gray*. Il linguaggio dei sensi, la casa dell'esteta. Confronto con un brano tratto da *Il Piacere* di G. D'annunzio.

Analisi di un brano tratto dal Cap. 17 di *The Picture of Dorian Gray*: la critica all'ipocrisia della società vittoriana

Crisi di inizio secolo. Cause dello sperimentalismo modernista, brevi cenni a Freud e Bergson. Concetto del tempo.

J. Joyce: lo sperimentalismo. Metodo mitico e monologo interiore diretto. Le epifanie. Analisi di un brano tratto da *Ulysses*

V. Woolf: tecnica narrativa. Analisi di un brano tratto da *Mrs. Dalloway*. "At the florist's" Analisi testuale e tecnica narrativa: caratteristiche e finalità del monologo interiore indiretto. Il narratore in *Mrs. Dalloway*. Differenze tra monologo interiore indiretto, monologo interiore diretto e flusso di coscienza.

T.S. Eliot: lo sperimentalismo. Metodo mitico e monologo interiore diretto. Il correlativo oggettivo. Temi. Analisi di un brano tratto da *The Fire Sermon*. Analisi di *What the Thunder Said*. Ottimismo nichilista: il messaggio finale in *The Waste Land*.

Periodo post bellico

G. Orwell. Biografia e temi. Potere totalitario, il controllo sulla società, la manipolazione del linguaggio. La finalità del potere.

LINGUA INGLESE

Sono state effettuate numerose esercitazioni mirate al potenziamento delle abilità di lettura e alla scrittura, con particolare riferimento alla tipologia testuale dell'essay, anche su argomenti storico-letterari e multidisciplinari.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LS Matematica

Docente: [...]

Disciplina: Matematica

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: Matematica Blu 2.0 - Bergamini

-
- Funzioni reali di una variabile reale.
 - Studiare il campo di esistenza ed il segno di una funzione.
 - Definizione intuitiva del concetto di limite.
 - Calcolo dei limiti delle funzioni.
 - Serie di Taylor delle funzioni elementari.
 - Definizione di funzione continua in un punto.
 - Tipologia dei punti di discontinuità e di singolarità.
 - Asintoti del grafico di una funzione.
 - Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.
 - Significato geometrico della derivata.
 - Calcolo delle derivate.
 - Relazione tra continuità e derivabilità.
 - Intervalli di monotonia e segno della derivata prima.
 - Punti stazionari; massimi e minimi assoluti e relativi; flessi a tangente orizzontale.
 - Tipologia dei punti di non derivabilità.
 - Concavità e segno della derivata seconda.
 - Regola di de l'Hôpital.
 - Integrale indefinito.
 - Regole di integrazione immediata, per parti, per sostituzione.
 - Integrale definito e calcolo delle aree.
 - Funzione integrale.
 - Teorema fondamentale del calcolo integrale.

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LS
Religione**

Docente: [...]

Disciplina: Religione

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Contenuti disciplinari effettivamente svolti entro il 15 maggio 2025

Nell'ambito dei Programmi Ministeriali sono stati scelti argomenti idonei alla realizzazione degli obiettivi sulla base della fisionomia della classe, secondo la seguente indicazione di massima:

Il primo periodo dell'anno scolastico è stato utilizzato per porre le basi del lavoro successivo. Si è lavorato sui supporti concettuali delle tematiche specifiche. In particolare in relazione ai fondamenti dell'etica sia in chiave cristiana che laica, con particolare riferimento al significato di tale riflessione in una società complessa quale quella occidentale è ormai diventata. Successivamente si è utilizzata la griglia di lettura individuata in relazione all'approfondimento di alcune tematiche in particolare tra cui il lavoro come dimensione fondamentale dell'esistenza, l'uomo e il suo ambiente. Il lavoro scolastico ha risentito di qualche rallentamento legato alla complessità della organizzazione scolastica e a qualche discontinuità della presenza degli studenti. Questi nel complesso hanno comunque avuto un atteggiamento nel complesso responsabile e collaborativo. La maggioranza degli studenti ha peraltro mostrato di essere disponibili e costruttivi nella partecipazione.

Nuclei tematici :

La questione etica

Le dimensioni dell'etica

La dimensione trascendente dell'etica

La bioetica

Le religioni a confronto

La questione del rapporto tra l'uomo e il suo ambiente

I diritti umani e le questioni poste dalla loro violazione

E' tutt'ora in fase di approfondimento Il magistero sociale come istanza etica.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LS Scienze motorie e sportive

Docente: [...]

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

LA PERCEZIONE DEL SE' E IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

UD 1 La resistenza

- . corsa continua, alternata, con e senza uso di piccoli attrezzi
- . esercizi in circuito per il potenziamento dei vari distretti muscolari
- . UD 2 la flessibilità
- . le metodiche di allungamento: molleggio, stretching e PNF
- . UD 3 la velocità
- . es ciclici: la corsa.
- . es aciclici legati alle gestualità specifiche delle discipline sportive trattate

UD 4 la forza

- . I salti
- . i balzi
- . test a tempo su alcuni distretti muscolari

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

UD 5 La storia dello sport: le scuole europee (inglese, tedesca, francese, svedese)

UD 6 Capacità e abilità coordinative attraverso le discipline sportive degli sport individuali e di squadra:

Atletica leggera (corse e concorsi)

- . la corsa di velocità
- . i salti: lungo

Badminton- fondamentali e regole di gioco

Baseball- fondamentali e prime regole di gioco

Basket- pratica di gioco (3c3 e 5c5) e regolamento

Nuoto- acquisizione dei 4 stili

Nuoto salvamento- tecniche di trasporto pericolante

Orienteering- prove di gara sprint

Pallamano- pratica di gioco e regolamento

Pallavolo- fondamentali e pratica di gioco e regolamento

Ping Pong- pratica e regolamento del singolo e del doppio

Scacchi- conoscenza delle regole di gioco

Scherma- pratica dei fondamentali e regolamento

Tennis- esercizi per i fondamentali tecnici

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

UD 7 La riduzione del rischio

- . Il concetto di assistenza
- . la prevenzione degli infortuni grazie all'esecuzione corretta delle gestualità

UD 8 Conoscere per prevenire

- . Le dipendenze: il tabacco, l'alcool, le droghe
- . Le dipendenze comportamentali (social, gap, dismorfia)
- . Doping: le sostanze proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.

ATTIVITA' MOTORIA IN AMBIENTE NATURALE

UD 9 Orienteering

- . prove di orientamento individuali e a squadre.

Insegnante: Bonari Sonia

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LS
Scienze naturali**

Docente: [...]

Disciplina: Scienze naturali

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: Invito alle scienze naturali Organica, Biochimica, Biotecnologie H.Curtis, ed. Zanichelli

Scienza del pianeta Terra, dal Bing Bang all'antropocene Andrea Giovanni Grieco, ed. Zanichelli

Chimica organica: il carbonio e i suoi composti; i vari tipi di isomeria. I gruppi funzionali. Definizione di carbocationi, di elettrofili e nucleofili.

Gli idrocarburi.

Gli alcani: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione: alogenazione radicalica. Le reazioni di combustione.

I cicloalcani.

Gli alcheni: nomenclatura IUPAC, isomeria cis-trans, proprietà fisiche, addizione elettrofila: alogenazione, monoalogenazione, idratazione; regola di Markovnikov. I polieni.

Gli alchini: nomenclatura IUPAC, addizione elettrofila: alogenazione, monoalogenazione, idratazione e idrogenazione.

Gli aromatici: struttura del benzene, nomenclatura IUPAC, sostituzione elettrofila: alogenazione, solfonazione, nitratura, alchilazione.

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.

Gli alcoli: struttura di alcoli, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche: punto di ebollizione, solubilità, acidità, reazioni di sostituzione nucleofila: alogenazione, disidratazione, sintesi di eteri, reazioni di ossidazione.

I polioli. I fenoli: proprietà fisiche e chimiche.

Le aldeidi e i chetoni: struttura, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reazioni di addizione nucleofila: formazione di acetali e chetali, reazioni di riduzione e ossidazione delle aldeidi.

Acidi carbossilici: struttura, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila acilica: reazioni con alcoli (esterificazione), reazione con ammoniaca e con ammine.

Le ammine e le ammidi: proprietà fisiche e chimiche.

Concetto e definizione di sviluppo sostenibile; concetto e definizione di energia rinnovabile; utilizzo dei combustibili fossili.

Biochimica:

Le biomolecole.

I carboidrati: caratteristiche e funzioni. Monosaccaridi con struttura lineare e ad anello; isomeria: enantiomeri D e L, anomeri alfa e beta; Disaccaridi: legame glicosidico, maltosio, lattosio, saccarosio. Polisaccaridi omoglicani: amido, glicogeno, cellulosa. La digestione e l'assorbimento dei glucidi.

Lipidi: struttura degli acidi grassi: monoinsaturi e polinsaturi; i triacilgliceroli: i grassi e gli oli. Idrolisi alcalina. I fosfolipidi. I glicolipidi. Gli steroidi: colesterolo. Digestione e assorbimento dei lipidi.

Acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, polimerizzazione, DNA, RNA.

Proteine: struttura degli amminoacidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Digestione e assorbimento delle proteine.

Gli enzimi del metabolismo cellulare.

Differenza tra catabolismo e anabolismo. Coenzimi NAD e FAD. ATP.

Il metabolismo del glucosio. Glicolisi. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni; fermentazione lattica e alcolica.

Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio:

Le applicazioni delle biotecnologie. La Tettonica delle placche: concetti generali e cenni storici. Margini divergenti, convergenti, collisionali e trasformativi.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LS
Storia

Docente: [...]

Disciplina: Storia

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: Castroovo, *Dal Tempo alla Storia vol.2*; *l'Impronta Storica vol.3*;

alla data del 15 maggio il programma svolto comprende i seguenti argomenti

- i moti del 1848;
- gli anni dal 1848 al 1875: la prima internazionale, la storia del movimento operaio, caratteri generali delle relazioni internazionali;
- il “decennio di preparazione” in Italia;
- il compimento dell’unità d’Italia;
- gli anni della destra storica in Italia;
- caratteri generali della seconda rivoluzione industriale;
- storia ed evoluzione del movimento operaio e dell’anarchismo;
- l’unificazione tedesca e la politica di Bismarck;
- l’età della sinistra in Italia; l’esordio coloniale dell’Italia;
- l’età di Crispi e la “crisi di fine secolo”;
- il mondo alla vigilia della 1^aGM;
- la 1^a GM;
- i trattati di pace, la rivoluzione russa,

nel’ultimo mese di scuola prevedo di trattare i seguenti argomenti:

- nascita e avvento del fascismo;
- caratteri del regime fascista;
- la crisi del ‘29 e i caratteri generali della politica degli anni ‘30;
- il regime nazista;
- la seconda guerra mondiale

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LS
Lingua e letteratura italiana

Docente: [...]

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: Baldi G., Favatà R., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., Imparare dai classici a progettare il futuro 3a, 3b, 3c, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

Caratteri generali del Romanticismo

Il Romanticismo italiano e tedesco

Il genere fantastico

Manzoni: vita, poetica e opere

Testi analizzati:

- *Il cinque maggio*
- Coro dell'atto III (*Adelchi*, atto III)
- Morte di Ermengarda (*Adelchi*, Coro atto IV)

Leopardi: vita, poetica e opere

Il pensiero di Leopardi, la teoria del piacere

Testi analizzati dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra*

Baudelaire: vita, poetica e opere

Testo analizzato: *L'albatro (I fiori del male)*

La scapigliatura

Carducci: vita, poetica e opere

Testo analizzato: *Funere mersit acerbo (Rime nuove XI)*

Naturalismo di Zola e Verismo

Verga: vita, poetica e opere

Testi analizzati:

- *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*
- *La roba (Novelle rusticane)*

Caratteri generali del Simbolismo e dell'Estetismo

D'Annunzio: vita, poetica e opere

Testi analizzati da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*

- *La sera fiesolana*
- *Lungo l'Affrico*

Pascoli: vita, poetica e opere

Testi analizzati:

- *Lavandare (Myricae)*
- *Il lampo (Myricae)*
- *X Agosto (Myricae)*
- *L'assiuolo (Myricae)*
- *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*
- *Alexandros (Poemi conviviali)*

Accenni sul futurismo

Svevo: vita, poetica e opere

Testi analizzati:

- *Il fumo (La coscienza di Zeno, cap. III)*
- *La morte del padre (La coscienza di Zeno, cap. IV)*

Pirandello: vita, poetica e opere

Caratteri dell'Ermetismo

Ungaretti: vita, poetica e opere

Testi analizzati da *L'allegria*:

- *In memoria*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Soldati*
- *Mattina*

Montale: vita, poetica e opere

Testi analizzati:

- *Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)*
- *Meriggiare pallido e assorto (Ossi di seppia)*
- *Ho sceso, dandoti il braccio.. (Satura, Xenia II)*

Saba: vita, poetica e opere

Testo analizzato dal *Canzoniere*: *La capra*

Quasimodo: vita, poetica e opere

Testi analizzati:

- *Ed è subito sera (Ed è subito sera)*
- *Alla nuova luna (La terra impareggiabile)*

Introduzione alla Divina Commedia e al Paradiso

Lettura e analisi canto I

Lettura e analisi canto III

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LS
Lingua e cultura latina

Docente: [...]

Disciplina: Lingua e cultura latina

Classe: 5 B LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

Libri di testo: Cantarella E., Guidorizzi G., Civitas, L'età imperiale, Einaudi Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

L'età Giulio-Claudia

Seneca: la vita e le opere

Testi analizzati:

- La vita non è breve come sembra, *De brevitae vitae*, I, 1-4 (in latino)
- Consigli a un amico, *Epistulae ad Lucilium* I (in latino)
- L'ira, passione orribile, *De ira*, I, 1-4 (in traduzione)
- E quando non è possibile impegnarsi?, *De otio*, 3, 2-4,2 (in traduzione)

Lucano: la vita e il *Bellum civile*, caratteristiche dell'epos in Lucano

Testi analizzati:

- Proemio (vv. 1-32) (in latino)
- La resurrezione del cadavere e la profezia, *Bellum civile* VI, vv. 750-821 (in traduzione)

Petronio: la vita e il *Satyricon*

Testo analizzato: La matrona di Efeso, *Satyricon*, 111-112 (in traduzione)

Persio: la vita e le *Satire*

Testo analizzato: La mattinata di un bamboccione, *Satire*, 3, vv. 1-62 (in traduzione)

L'età Flavia

Plinio il Vecchio: la vita e la *Naturalis historia*

L'epica di età Flavia: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio

Marziale: la vita e le opere

Testi analizzati:

- Epigrammi X, 2 (in latino)
- Epigrammi X, 6 (in latino)
- Epigrammi X, 7 (in latino)
- Epigrammi X, 10 (in latino)
- Epigrammi I,47; X, 8; X, 43; X, 31 (in traduzione)

Quintiliano: la vita e l'*Institutio oratoria*

Testo analizzato: Sì al gioco, no alle botte, *Institutio oratoria* I, 3, 8-17 (in traduzione)

Il principato adottivo di Nerva, Traiano, Adriano

Giovenale: la vita e le *Satire*

Testo analizzato: L'invettiva contro le donne, *Satira* VI, vv. 114-124, 231-241, 246-267, 434-456 (in traduzione)

Plinio il Giovane: la vita e le opere

Testo analizzato: Cosa fare con i cristiani?, *Epistulae* X, 96-97 (in traduzione)

Svetonio: la vita e le opere

Tacito: la vita e le opere

Testo analizzato: Il discorso di Calgàco, *Agricola*, 30-32 (in traduzione)

Apuleio: la vita e le opere

Testi analizzati:

- Lucio si trasforma in asino, *Metamorfosi* III, 24-25 (in traduzione)
- L'apparizione di Iside, *Metamorfosi* XI, 3-6 (in traduzione)
- L'asino ritorna uomo, *Metamorfosi* XI, 12-13 (in traduzione)

Agostino: la vita e le opere

ALLEGATO B

Simulazione di prima prova e relativa griglia di valutazione

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA 1-POESIA

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale.

L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le *metafore* e le *similitudini* presenti nel testo.
4. Quali immagini concrete nella prima strofa servono a descrivere un oggetto astratto come la Felicità ? Sai ricondurre questa scelta ad aspetti tipici della poetica di Montale ?
5. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

Eugenio Montale (1896-1981) è stato un poeta e scrittore italiano, premio Nobel per la letteratura nel 1975. La sua poesia, caratterizzata da un linguaggio essenziale e spesso impenetrabile, ha espresso l'inquietudine dell'uomo del Novecento, con una visione pessimistica della vita. Montale ha rappresentato il "male di vivere" come la sofferenza e il dolore presenti in tutti gli uomini, e l'indifferenza come l'unico rimedio per resistere a tale dolore.

PROPOSTA A2 -PROSA

Italo Svevo, Salute e malattia (da La coscienza di Zeno)

“Compresi finalmente che cosa fosse la perfetta salute umana quando indovinai che il presente per lei era una verità tangibile in cui si poteva segregarsi e starci caldi. Cercai di esservi ammesso e tentai di soggiornarvi risoluto di non deridere me e lei, perché questo conato non poteva essere altro che la mia malattia ed io dovevo almeno guardarmi dall’infettare chi a me s’era confidato. Anche perciò, nello sforzo di proteggere lei, seppi per qualche tempo muovermi come un uomo sano. Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorre mica avere il mal di mare! Tutt’altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto. E queste cose immobili avevano un’importanza enorme: l’anello di matrimonio, tutte le gemme e i vestiti, il verde, il nero, quello da passeggio che andava in armadio quando si arrivava a casa e quello di sera che in nessun caso si avrebbe potuto indossare di giorno, né quando io non m’adattavo di mettermi in marsina. E le ore dei pasti erano tenute rigidamente e anche quelle del sonno. Esistevano, quelle ore, e si trovavano sempre al loro posto. Di domenica essa andava a Messa ed io ve l’accompagnai talvolta per vedere come sopportasse l’immagine del dolore e della morte. Per lei non c’era, e quella visita le infondeva serenità per tutta la settimana. Vi andava anche in certi giorni festivi ch’essa sapeva a mente. Niente di più, mentre se io fossi stato religioso mi sarei garantita la beatitudine stando in chiesa tutto il giorno. C’erano un mondo di autorità anche quaggiù che la rassicuravano. Intanto quella austriaca o italiana che provvedeva alla sicurezza sulle vie e nelle case ed io feci sempre del mio meglio per associarmi anche a quel suo rispetto. Poi v’erano i medici, quelli che avevano fatto tutti gli studi regolari per salvarci quando - Dio non voglia - ci avesse a toccare qualche malattia. Io ne usavo ogni giorno di quell’autorità: lei, invece, mai. Ma perciò io sapevo il mio atroce destino quando la malattia mortale m’avesse raggiunto, mentre lei credeva che anche allora, appoggiata solidamente lassù e quaggiù, per lei vi sarebbe stata la salvezza. Io sto analizzando la sua salute, ma non ci riesco perché m’accorgo che, analizzandola, la converto in malattia. E, scrivendone, comincio a dubitare se quella salute non avesse avuto bisogno di cura o d’istruzione per guarire. Ma vivendole accanto per tanti anni, mai ebbi tale dubbio.”

Comprensione e analisi del testo

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1 Il passo ritrae la perfetta salute di Augusta e le sue incrollabili certezze: quali sono le solide sicurezze su cui poggia il sistema di vita della donna?

2 Spiega il significato del seguente passo «*Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorre mica avere il mal di mare! Tutt’altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto*».

3 Perché Zeno dichiara di convertire la salute di Augusta in malattia nel momento stesso in cui parla?

4 Qual è l’atteggiamento di Zeno nei confronti del normale mondo borghese?

5 L’inattendibilità di Zeno come narratore e lo iato che si apre fra io narrato e io narratore producono un effetto straniante nei confronti della materia oggetto di analisi da parte del protagonista: individua nel testo i passi in cui risultano l’ambivalenza di Zeno e l’uso dell’ironia.

6 Tutto il passo è costruito sull’antitesi fra Augusta e Zeno: individua nel testo gli elementi oppositivi che caratterizzano i personaggi.

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 19 dicembre 1861 - Motta di Livenza, 13 settembre 1928), fu scrittore e drammaturgo. Cresciuto in un contesto mitteleuropeo, ha tratto il suo pseudonimo dalle due culture, italiana e tedesca, che caratterizzarono la sua formazione. Terminato il suo percorso di studi commerciali, iniziò a coltivare l’amore per i classici tedeschi e italiani e a cimentarsi nella scrittura letteraria, che fu accolta in Italia in quegli anni con una certa indifferenza. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò le conoscenze delle teorie freudiane nell’elaborazione del suo terzo romanzo

Interpretazione e contestualizzazione

Partendo dal testo proposto, evidenzia la costruzione narrativa de “La coscienza di Zeno”, mettendo in luce il sistema dei personaggi e i temi con opportuni riferimenti alle precedenti esperienze letterarie dell’autore. Sottolinea poi il rapporto ambivalente di Svevo con la psicanalisi, richiamando all’attenzione i passaggi della Coscienza in cui emergono maggiormente i riferimenti alle tecniche di questo procedimento di indagine.

In alternativa puoi mettere in correlazione le scelte letterarie adottate da Svevo in questo romanzo con le altre esperienze narrative, italiane e straniere, di questo periodo storico, che hai avuto modo di analizzare nel tuo percorso formativo, evidenziando come la psicanalisi abbia contribuito a rinnovare la tradizione letteraria del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO

Siamo tutti futuristi(Il testo, costituito da stralci di un articolo di Giuliana Rotondi, giornalista, scrittrice e blogger, comparso sulla rivista "Focus Storia" nel 2009, nel centenario della pubblicazione del Manifesto del futurismo sul quotidiano "Le Figaro" di Parigi, interpreta da una prospettiva poco consueta il movimento futurista)

Cos'hanno in comune Topolino, Tex Willer¹ e il movimento futurista? Apparentemente niente. Eppure un sottile filo rosso unisce i loro linguaggi. Questo per esempio: *zang tumb tumb*. Furono i futuristi i primi a intuire e sviluppare i potenziali inespressi del linguaggio, quelli alla base della nostra pubblicità e della comunicazione di massa. Li sperimentarono in opere per i tempi rivoluzionarie come il *Bombardamento di Adrianopoli*,² un testo d'avanguardia scritto dal poeta Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), in cui lo scrittore faceva ricorso a frasi come questa: "5 secondi cannoni da assedio sventrrrare spazio con un accordo ZZZANG TUMB TUM ammutinamento". L'idea, in questo caso, era trasformare i colpi di mitragliatrice in "parola-suono": *taratatata*. E gli schiaffi e i pugni in *pic-pac-pum-tumb*. Proprio come nelle nuvolette (balloon) dei fumetti.³ Le idee provocatorie dei futuristi sono ormai vecchie di cent'anni: il primo manifesto del movimento fu infatti pubblicato a Parigi il 20 febbraio 1909. Eppure le loro visioni sono diventate la nostra realtà. Non solo nei fumetti.

Tutto da rifare

«Molti elementi architettonici del nostro tempo sono stati pensati, progettati o semplicemente immaginati dai futuristi» spiega Elio Grazioli, critico d'arte e docente di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Bergamo. «Pensiamo per esempio alle sopraelevate. O ai *tapis roulant* di aeroporti e metropolitane: progetti visionari che partivano dal desiderio di trasformare le città in luoghi più moderni, al passo con le evoluzioni della tecnica e della società industriale. Centri urbani in cui il flusso da uno spazio all'altro potesse essere non solo agevolato, ma esaltato».

Cambiare tutto, a partire dalle città: era questo l'obiettivo dei futuristi. Le loro parole d'ordine erano velocità, dinamismo e attivismo in ogni ambito della società: dall'arte all'architettura, dalla politica alla musica fino alla vita quotidiana, moda e cucina comprese. Per i futuristi, il "logorio della vita moderna"⁴ non era un problema, ma un obiettivo da raggiungere.

Grandi mutamenti

Del resto, lo sfondo era un Paese in frenetica crescita, che dal 1860 al 1900 era passato da 22 milioni di abitanti a 33 milioni e che fra il 1901 e il 1914 era stato travolto dall'industrializzazione e dalla diffusione di novità assolute come la radio, l'energia elettrica e le prime tramvie e metropolitane.

«I futuristi erano consapevoli di vivere un periodo di profonde trasformazioni» continua Grazioli.

«E le intercettarono e le rielaborarono in maniera costruttiva e propositiva. Furono per esempio tra i primi a promuovere un uso moderno e intelligente della pubblicità. Non a caso scelsero di pubblicare il loro manifesto programmatico sul New York Times⁵ dei tempi: Le Figaro, il quotidiano di Parigi, in quegli anni capitale internazionale dell'arte». E anche l'idea di "dare scandalo" per ottenere visibilità mediatica fu una loro intuizione.

L'arte dello scandalo

Le loro esibizioni si trasformavano regolarmente in risse, più o meno organizzate. E si concludevano con l'arrivo delle forze dell'ordine. Con un inevitabile contraccolpo (positivo) mediatico, perché le pagine di cronaca dei giornali riprendevano la notizia e la segnalavano ai lettori, dando rilievo all'evento. "Grande serata futurista" recitava la prima pagina della rivista Lacerba⁶ del 12 dicembre 1913, un "resoconto sintetico (fisico e spirituale) della serata". "Coraggio, strafotenza, disinvoltura, idee nuove, insulti necessari" le armi messe in campo dai futuristi. "Patate, carote, acciughe, sardine e uova" quelle usate dal pubblico. E poi la rissa: "Un ferito (Marinetti) tra i futuristi" con "molti feriti in platea (dai loro compagni dei palchi)". E un esito inevitabilmente incendiario: "Risultati: irritazione del pubblico che voleva ascoltare. Aumento di simpatie per il

futurismo. Conversioni immediate al futurismo”. «I pubblicitari oggi sanno che una delle regole per ottenere successo sul mercato è far circolare il marchio del proprio prodotto e fare in modo che la gente ne parli. I futuristi lo scoprirono per primi».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un discorso coerente e coeso che comprenda le risposte alle domande.

- 1) Sintetizza il contenuto dell'articolo, individuando il tema specifico di ciascun paragrafo e riconoscendo il tema complessivo.
- 2) Quali informazioni ricaviamo sul Futurismo da questo articolo?
- 3) Quale tesi fondamentale viene sostenuta dall'autrice? Quali argomentazioni sono prodotte a favore della sua tesi?
- 4) Il testo è contraddistinto da uno stile marcatamente giornalistico. Analizza la sintassi e individua i connettivi grammaticali e semantici che segnalano gli snodi argomentativi fondamentali.
- 5) Spiega cosa intende l'autrice quando afferma «I pubblicitari oggi sanno che una delle regole per ottenere successo sul mercato è far circolare il marchio del proprio prodotto e fare in modo che la gente ne parli. I futuristi lo scoprirono per primi».

Produzione

“Le idee provocatorie dei futuristi sono ormai vecchie di cent’anni. Eppure le loro visioni sono diventate la nostra realtà”: creare un’arte produttiva rispondente agli aspetti della società moderna. Questa nuova modalità di comunicazione, adatta alla società di massa e caratterizzata da un linguaggio provocatorio e metaforico, è stata un punto di partenza di una nuova concezione della vita e dell’arte. Scrivi un testo argomentativo in cui rifletti sull’influenza che il movimento ha esercitato oltre che nella letteratura o nell’arte del Novecento anche negli odierni sistemi di comunicazione in vari ambiti: politico, pubblicitario, giornalistico. Esprimi una tesi al riguardo e sostienila con argomentazioni tratte, oltre che dalle conoscenze attuali acquisite nel percorso di studi, dalle tue riflessioni e personali esperienze.

¹ Topolino, Tex Willer: sono i nomi di due celeberrimi personaggi di fumetti: Topolino, il Mickey Mouse creato da Walt Disney nel 1928, e TexWiller, ideato da Luigi Bonelli e Aurelio Galleppini nel 1948.

² bombardamento di Adrianopoli: si intende il poemetto Zang tumb tuum ispirato all’assedio della città di Adrianopoli del 1912 durante la prima guerra balcanica, pubblicato da Filippo Tommaso Marinetti nel 1914. Per riprodurre l’effetto della battaglia l’autore utilizza la tecnica delle “parole in libertà” in un contesto di stampa con caratteri di varie dimensioni e colori a forte impatto visivo.

³ Nuvolette (balloon) dei fumetti: con il termine inglese baloon (letteralmente “palloncino”) si indica il segno grafico convenzionalmente usato nei fumetti per contenere i testi pronunciati da un personaggio.

⁴ “logorio della vita moderna”: si tratta di uno slogan celebre negli anni Sessanta del Novecento, pronunciato in “Carosello” per la pubblicità di un liquore amaro.

⁵ New York Times: attualmente è considerato il quotidiano più autorevole al mondo

⁶ Lacerba: rivista letteraria fondata a Firenze da Giovanni Papini a gennaio del 1913, su posizioni vicine a quelle dei futurist

B2 -Ambito STORICO-POLITICO

La prima guerra mondiale fu il risultato di tensioni già presenti da decenni in Europa, ma anche la reazione di singoli individui al gesto sovversivo di un altro individuo. La guerra era dunque inevitabile, date le circostanze dei rapporti internazionali, e si sarebbe verificata anche a prescindere dal casus belli dell'attentato di Sarajevo, oppure dipese solo da scelte individuali che avrebbero potuto dirigere la storia verso un corso totalmente diverso? La storica Margaret Mac Millan si pone questo interrogativo nel testo seguente.

Le forze, le idee, i pregiudizi, le istituzioni e i conflitti sono indubbiamente fattori importanti. Restano però da esaminare gli individui, sui quali ricadeva in ultima analisi la responsabilità di dire “sì” e scatenare una guerra oppure rispondere “no” e fermarla. [...] Comunque si scelga di procedere, qualunque tentativo di spiegare la genesi della Grande guerra deve mettere a sistema le grandi forze oggettive del passato con gli esseri umani individuali. Sarebbe fin troppo semplice darsi per vinti e affermare che la guerra era inevitabile, ma è un atteggiamento pericoloso, specialmente in un'epoca come la nostra, che per certi versi (non in assoluto, naturalmente) assomiglia al mondo perduto degli anni a ridosso del 1914. Il nostro presente si trova ad affrontare sfide molto simili [...] È nel nostro interesse meditare attentamente sui fattori che hanno scatenato le guerre del passato e interrogarci sui modi in cui si può salvaguardare la pace. Oggi come ieri, cioè prima del 1914, i Paesi competono gli uni contro gli altri in un gioco di bluff e controbluff. Eppure quel gioco può sfuggire di mano. Bisogna ricordare infine che i destini degli uomini sono plasmati anche dagli errori, dalle manovre confuse e dalle decisioni prese fuori tempo massimo. Questo vale per il 1914 come per il nostro tempo.

(M. MacMillan, *Come la luce si spense sul mondo di ieri*, Milano, Rizzoli, 2013)

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano evidenziando la tesi dell'autore.
2. Nel brano, l'autore parla di un'interazione tra «grandi forze oggettive» e «esseri umani individuali». In che consiste?
3. Perché l'autore ritiene che ci siano somiglianze tra gli anni che portarono al primo conflitto mondiale e la nostra contemporaneità?
4. Cosa significa l'affermazione «i Paesi competono gli uni contro gli altri in un gioco di bluff e controbluff»?

Produzione

Le riflessioni espresse dall'autrice sulle cause accidentali e sulle cause profonde degli eventi storici possono essere riferite non solo alla prima guerra mondiale, ma anche a qualunque altra epoca storica, compresa quella attuale: il peso delle azioni individuali nella storia è tale da modificare il corso della storia oppure innesca soltanto una ‘miccia’ che sarebbe comunque esplosa in altro modo? Più in generale, si possono immaginare ipotesi controfattuali nell'analisi degli eventi storici («se non fosse accaduto x, non sarebbe seguito y»)? Esponi le tue considerazioni in proposito – argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze – ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

B3- AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO

Testo tratto da *Intelligenza artificiale: etica, valori, solidarietà*, di **Stefano Simontacchi**, 19 giugno 2023, Corriere della Sera. [...]

C'è [...] un dibattito mondiale che si sta imponendo con una logica prospettica mettendo in guardia l'umanità addirittura sul rischio di estinzione: quello sull'intelligenza artificiale o, meglio ancora, sulle intelligenze artificiali. Le preoccupazioni degli esperti, vedasi l'appello condiviso dal Center for AI Society, è che le macchine si sostituiscano all'uomo arrivando a prendere decisioni basate su

algoritmi e non sull'etica. Questi pericoli, che emergono come extrema ratio delle applicazioni dell'intelligenza artificiale, sono tuttavia legati a qualcosa che si manifesterà prima e a cui dobbiamo avere il coraggio di prepararci. Sappiamo che nuovi microchip e computer quantistici trasformeranno il nostro mondo. Ma sbaglieremmo a pensare che questa rivoluzione sia lontana nel tempo: troppe sono le evidenze che il futuro è già arrivato e che se non lo governiamo ci travolgerà. Esistono già sistemi di A.I. in grado di redigere contratti, di produrre contenuti, di ideare prodotti così come di fare diagnosi in ambito medico. [...] La gran parte delle professioni basate su conoscenze tecniche diminuiranno drasticamente di numero e dovranno affrontare la sfida di cambiare mansioni per non scomparire del tutto. [...] verrà perduta una dimensione di senso, quella legata a lavoro e produttività, intrinseca alla nostra coscienza evolutiva. La tecnologia e il lavoro sono stati il mezzo attraverso cui l'uomo si è affermato nella sua lotta per la sopravvivenza. Cosa succederà se questo compito spetterà alle macchine? Affronteremo una vera e propria crisi sociale ed etica. Ma come spesso si dice, le crisi sono anche opportunità. Paradossalmente la centralità delle macchine rimetterà al centro l'uomo, chiamato ad immaginare un futuro in cui le macchine e il progresso siano al servizio della felicità della persona, delle sue relazioni, della sua libertà. [...] Non è un caso che chi sta lavorando al computer quantistico nei team di lavoro voglia umanisti e teologi. E non è neanche un caso che sempre più imprenditori e leader propongano un ritorno alla spiritualità come elemento necessario per il progresso della società e la realizzazione dell'uomo, introducendo concetti come gratitudine, fiducia e amore anche negli ambienti produttivi. Il futuro dovrà prevedere una riscoperta dei valori perché le nuove frontiere dell'intelligenza artificiale prima ancora dell'estinzione rischiano di far perdere all'uomo il suo senso nel tempo. La vera invenzione di cui avremo bisogno sarà la promozione di sistemi solidaristici come forma di coesione sociale. La gratitudine, il rispetto e la solidarietà dovranno essere la nostra bussola. In tutto questo ragionamento ciò su cui dobbiamo investire di più sono le nuove generazioni, che affronteranno un mondo diverso da quello a cui gli attuali percorsi di studio li preparano. Questa situazione dovrebbe rappresentare l'occasione per rimettere il sistema educativo al centro del nostro dibattito facendo in modo che i ragazzi sviluppino un pensiero laterale. La tecnologia, nella storia evolutiva del genere umano, è sempre stata lo strumento attraverso il quale la nostra specie ha cercato di rispondere a domande e bisogni. Oggi è l'intelligenza artificiale a porci nuovi interrogativi, nuove sfide, limiti che non ci eravamo posti preventivamente. [...] Se prima di domandarci a quale etica devono rispondere le macchine tornassimo ad interrogarci sulla nostra etica? Sui nostri valori? Su quello che rende le nostre vite ricche e degne di essere vissute e ci tiene assieme come persone e società? L'intelligenza artificiale è l'occasione per pensare al futuro come promessa e non come minaccia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi dell'autore con le argomentazioni a supporto.
2. Quale paradosso comporta la crescente centralità delle macchine nella nostra realtà?
3. Spiega la seguente affermazione alla luce di quanto esposto nel brano ed esprimi una tua breve riflessione: Questa situazione dovrebbe rappresentare l'occasione per rimettere il sistema educativo al centro del nostro dibattito facendo in modo che i ragazzi sviluppino un sistema laterale.
4. Nell'argomentazione quale ruolo svolgono le domande che si pone l'autore?

Produzione

Secondo Stefano Simontacchi, autore dell'articolo *Intelligenza artificiale: etica, valori, solidarietà*, la tecnologia nelle sue diverse forme è sempre stata lo strumento attraverso il quale la nostra specie ha cercato di rispondere a domande e bisogni. A partire dagli spunti suggeriti dal brano e sulla base del tuo percorso di studi e di conoscenze, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

“ Attuate oggi stesso la transizione dal modello fossile a quello delle energie pulite e rinnovabili, per evitare all'Italia, all'Europa e al mondo intero gli effetti degli sconvolgimenti climatici: catastrofi naturali, gravi carestie e i conseguenti fenomeni migratori fuori scala. Chiediamo di abbattere del 50% le emissioni di gas serra rispetto all'epoca preindustriale entro il 2030, per raggiungere Zero emissioni nel 2050.”

Questa è la richiesta che i giovani attivisti dell'ambiente portano avanti in tutto il mondo e che il 15 marzo 2019 li ha indotti ad una protesta clamorosa e globale a cui hanno aderito studenti di 98 paesi. Tali proteste hanno almeno una *virtù* e un *difetto*: la *virtù* è la presa di consapevolezza del problema ambientale assunta dai giovani e la loro richiesta di un intervento pronto ed efficace da parte delle istituzioni, il *difetto* è che chiedere le cose è più facile che farle.

Rifletti sul valore e il significato dei movimenti giovanili nati a supporto dell'ambiente, tra i quali *Fridays for future*, evidenziando sia i limiti di un'adesione certamente sincera, ma non sempre tradotta in comportamenti coerenti con gli ideali promossi, sia l'effettiva applicabilità delle soluzioni avanzate. Nell'elaborazione della prova argomenta la tua tesi, facendo riferimento anche alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

“Tutto il mondo è in guerra” Testo tratto dall'articolo di **Antonio Spadaro** (pubblicato il 13 febbraio 2023) su *Civiltà Cattolica*, relativo alla Conferenza Stampa tenuta da papa Francesco sul volo di rientro a Roma (5 febbraio 2023), dopo il viaggio apostolico nella Repubblica Democratica del Congo e nel Sud Sudan. (...)

“Tutto il mondo è in guerra, ricordiamocelo bene; in autodistruzione, fermiamoci in tempo. Ma io mi domando: l'umanità avrà il coraggio, la forza e persino l'opportunità di tornare indietro? Non so, è una domanda che mi faccio. Mi dispiace dirlo, ma sono un po' pessimista. Si va avanti verso il baratro (...). C'è ancora tanta fame nel mondo e noi continuiamo a fabbricare armi. È difficile tornare indietro da questa catastrofe. Credo che oggi, nel mondo, questa sia la peste più grande: la vendita delle armi. Perché una bomba ne richiama una più grande e una più grande e, nell'*escalation*, non si sa dove si va a finire. Io sono aperto ad incontrare entrambi i presidenti dell'Ucraina e della Russia. Non sono andato in Ucraina perché non era possibile andare al momento. Nel secondo giorno della guerra sono andato all'ambasciata russa, volevo andare a Mosca e parlare con Putin e pareva ci fosse una piccola finestra, ma il ministro Lavrov mi ha detto: - Vediamo più avanti - L'Ucraina non è l'unica guerra che si combatte nel mondo; da 12 anni la Siria è in guerra e da 10, lo Yemen; e poi il Myanmar con il dramma dei rohingya e anche in America Latina ci sono tensioni e conflitti; quanti focolai di guerra ci sono (...). In Sudan le donne portano avanti i figli, delle volte rimangono sole, ma hanno la forza di creare un Paese. Gli uomini vanno alla guerra e le donne rimangono con due, tre, quattro cinque figli, le ho viste in Sudan. Mi colpiscono in particolare in questi giorni i racconti delle violenze. Mi colpisce soprattutto la crudeltà. Una crudeltà persino difficile da pensare. Non solo si uccide, ma lo si fa crudelmente. Per me questa è una cosa nuova. Mi dà da pensare. Anche le notizie che arrivano dall'Ucraina ci parlano di crudeltà e in Congo, fatti di violenza, li abbiamo ascoltati dalle testimonianze delle vittime” (...).

In questo stralcio di intervista, papa Francesco individua nei conflitti la causa principale della fame

nel mondo e delle violenze. Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sullo “sfollamento forzato” di milioni di persone, costrette a lasciare le proprie case per sopravvivere? Secondo i dati dell’UNHCR (Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati) del maggio 2022, oltre cento milioni di persone risultano essere in fuga nel mondo a causa di persecuzioni, conflitti, violenze, violazione dei diritti umani. Ogni minuto 20 persone sono costrette a fuggire a causa di un conflitto o di una persecuzione. Quali sono le tue considerazioni in proposito? Quali misure pensi sia necessario prendere per cambiare l’ambiente che ci circonda e vivere in un mondo migliore? Argomenta il tuo punto di vista, eventualmente, anche in riferimento a testimonianze di persone fuggite dai conflitti che hai ascoltato o letto durante le tue esperienze di vita. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore e mezza dalla consegna delle tracce

TIPOLOGIA A Analisi e Interpretazione di un testo letterario Italiano

ALUNNO/A:.....

CLASSE:.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico o per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - difetti e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNO/A:.....

CLASSE:.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con alcune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE .../100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ALUNNO/A:.....

CLASSE:.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE .../100

Simulazione di seconda prova e relativa griglia di valutazione

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

- a. Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$.
Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.

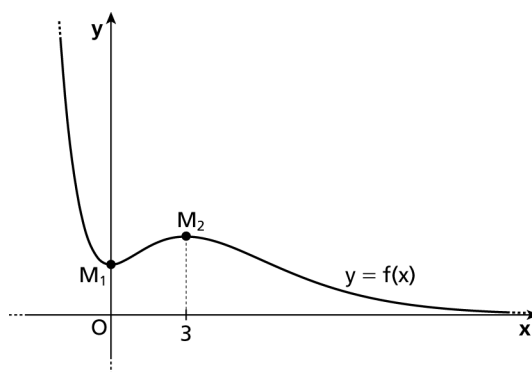
- b. Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- c. Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- d. Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- a. Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t)dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- b. Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?
- >>>segue
- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo

acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.

- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \{x = 2t \quad y = 2 + t \quad z = 1 - t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \{x + 2y = 0 \quad x + 2y - z = 3\}.$$

a. Verifica che r e s sono sghembe.

b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .

3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

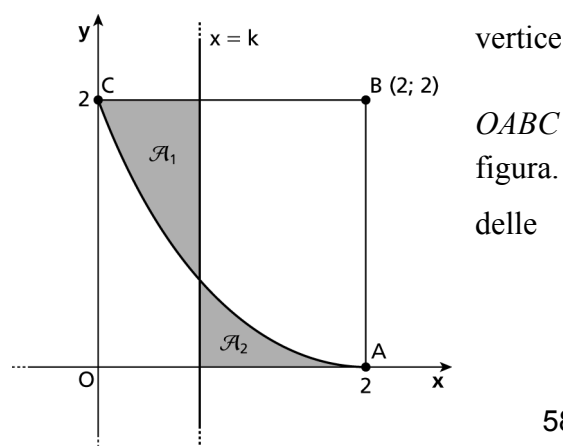
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato individuando le due regioni di piano A_1 e A_2 colorate in grigio. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di A_1 e A_2 .



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.

8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.

Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.

Indicatori	Descrittori (la sufficienza è evidenziata in colore)				
	L1	L2	L3	L4	L5
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Analizza la situazione problematica in modo superficiale.	Analizza la situazione problematica in modo lacunoso.	Analizza la situazione problematica in modo elementare.	Analizza la situazione problematica in modo appropriato.	Analizza la situazione problematica in modo esaustivo.
	Identifica e interpreta i dati in modo raramente corretto.	Identifica e interpreta i dati in modo non sempre corretto.	Identifica e interpreta i dati in modo generalmente corretto.	Identifica e interpreta i dati in modo quasi sempre corretto.	Identifica e interpreta i dati in modo corretto.
	Usa i codici grafico-simbolici in modo incoerente.	Usa i codici grafico-simbolici in modo parzialmente coerente.	Usa i codici grafico-simbolici in modo elementare.	Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato.	Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato e chiaro.
	0-1	2	3	4	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo solo abbozzato.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo sommario.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo minimo.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo adeguato.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo esauriente.
	Dimostra una padronanza degli strumenti matematici marginale.	Dimostra una padronanza degli strumenti matematici limitata.	Dimostra una padronanza degli strumenti matematici essenziale.	Dimostra una padronanza degli strumenti matematici idonea.	Dimostra una padronanza degli strumenti matematici profonda.
	0-1	2-3	4	5	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo al più abbozzato.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo lacunoso.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo accettabile.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo adeguato.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo appropriato.
	Esegue i calcoli in modo raramente corretto.	Esegue i calcoli in modo non sempre corretto.	Esegue i calcoli in modo generalmente corretto.	Esegue i calcoli in modo quasi sempre corretto.	Esegue i calcoli in modo corretto, o con imprecisioni irrilevanti.
	0-1	2	3	4	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Non commenta o giustifica, o lo fa in modo lacunoso, le scelte fatte e i passaggi fondamentali.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo marginale.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo semplice.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo adeguato.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo dettagliato.
	Non valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema, o lo fa in modo incoerente.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo confuso.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo parziale.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo coerente.	Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo critico.
	0	1	2	3	4

VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO A.S. 2024/2025

Comprendere	Individuare	Sviluppare il processo risolutivo	Argomentare	Punti totali