

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

Classe 5 B LC Liceo classico

Composizione del consiglio di classe

SIGLA	MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ IN 3[^], 4[^], 5[^]	FIRMA
ITA	Lingua e letteratura italiana		sì	
LAT	Lingua e cultura latina		sì	
GRE	Lingua e cultura greca		sì	
ING	Lingua e cultura straniera		no	
STO	Storia		sì	
FIL	Filosofia		sì	
MAT	Matematica		sì	
FIS	Fisica		sì	
SCI	Scienze naturali		sì	
ART	Storia dell'arte		no	
MOT	Scienze motorie e sportive		sì	
CIV	Educazione civica		no	
REL	Religione		sì	

Coordinatore di classe,

Dirigente Scolastico,

Presentazione sintetica della classe

Storia dell'ultimo triennio della classe

La classe è composta da 20 studenti, 4 maschi e 16 femmine; un solo studente è pendolare. Il gruppo è arrivato in terza numericamente ridotto, ma non ha poi subito nel corso del triennio alcuna variazione nella sua composizione.

Per quanto riguarda la continuità didattica, il gruppo degli insegnanti si è mantenuto per lo più invariato nel corso del triennio, ad eccezione dell'insegnante di Storia dell'Arte (discontinuità in tutti gli anni), dell'insegnante di Inglese (discontinuità tra i primi due anni e l'ultimo) e dell'insegnante di Educazione civica (discontinuità in tutti gli anni).

Nell'anno in corso gli studenti hanno garantito una frequenza abbastanza regolare, ad eccezione di alcuni che si sono rivelati talvolta discontinui.

Per quanto concerne il profilo della classe, l'interesse nei confronti delle varie discipline è stato generalmente soddisfacente, per quanto non sia stato sempre accompagnato da una viva partecipazione. L'impegno, in una buona parte degli studenti serio e costante, è stato in altri finalizzato al solo momento delle verifiche; spesso queste sono state organizzate e affrontate con eccessiva emotività, con una forte concentrazione sulla valutazione: ciò non ha sempre giovato alla costruzione di un solido bagaglio di conoscenze ed ha fatto sì che l'attenzione di molti si concentrasse sulle materie dove le verifiche erano più imminenti.

Ad esclusione di un piccolo numero di studenti dal profitto complessivamente buono o più che buono, i livelli medi raggiunti relativamente a conoscenze, competenze e capacità sono discreti; i risultati insufficienti riportati da alcuni alunni si sono concentrati per lo più negli scritti delle materie di indirizzo e sono comunque compensati dai buoni profitti conseguiti da altri.

Una riflessione a parte meritano le materie scritte di indirizzo (latino e greco), che hanno più di altre risentito del biennio vissuto nell'emergenza Covid: la classe ha evidenziato fin dall'inizio del triennio qualche lacuna o comunque poca sicurezza nella preparazione morfosintattica, che ha messo in evidenza difficoltà nella traduzione, o almeno poca continuità nel profitto. Gli studenti hanno complessivamente cercato di migliorare le rispettive competenze, pur con risultati diversificati.

Nella seconda parte dell'anno sono state svolte attività di recupero nell'ambito del Progetto PNRR sui Divari Territoriali.

Tra la fine di marzo e l'inizio di aprile è stato effettuato un viaggio di istruzione a Trieste.

Gli alunni hanno partecipato personalmente ad alcune attività di orientamento universitario online e alcuni si sono recati agli incontri organizzati dalle facoltà di varie città italiane.

Rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni. I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

Obiettivi educativi e cognitivi

OBIETTIVI PROGRAMMATI		RAGGIUNTI DA
EDUCATIVI	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero	tutti -
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	tutti -
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione	tutti -
	Consapevolezza dei propri e altrui valori	maggioranza -
	Consolidamento del senso civico	tutti -
COGNITIVI	CONOSCENZE Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari	tutti -
	Leggere e riconoscere la specificità dei testi	tutti -
	COMPETENZE Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	maggioranza -
	Ricerca informazioni, classificare e schematizzare	tutti -

CAPACITÀ	Applicare dati e conoscenze in situazioni note	tutti ▾
	Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline	maggioranza ▾
	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale	alcuni ▾
	Acquisire un metodo di analisi e sintesi	tutti ▾
	Operare confronti in percorsi tematici trasversali	tutti ▾
	Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi	maggioranza ▾

Iniziative complementari e integrative

Progetti	Workshort - Classico cineforum - La Notte del Liceo Classico (04/04)
Viaggi d'istruzione	Trieste
Visite guidate	
Cinema e teatro	Rappres. teatrale Dr. Jekyll and Mr. Hyde (07/11) - Visione del film "La grande ambizione"
Attività sportive	
Conferenze	
Scambi culturali	
Orientamento / PCTO	Orientamento BANCA TEMA (3/04-6/04/25) - Conferenza prof. E. Stolfi (11/01/25) - Conferenza prof. S. Beta (14/03/25) - Conferenza prof. De Ninno (30/04/25)
Certamina e Campionati	Partecipazione alle Olimpiadi di matematica e Olimpiadi di filosofia - Certificazione di lingua latina
Ed. salute e ambiente	
Altro	Partecipazione alla Maratona dantesca "Cento canti per Grosseto"

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno sono state svolte le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

- A. Progetti PCTO proposti dal consiglio di classe:
 - a. MAAM "La Provincia di Grosseto e Roselle nell'età antica"
 - b. UNISI "Procedure elettorali"
- B. Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro:
 - a. Corso generale tutela sicurezza e salute nei luoghi di lavoro (4h)
 - b. Corso specifico tutela sicurezza e salute nei luoghi lavoro - rischio medio (8h)
 - c. Corso specifico tutela sicurezza e salute nei luoghi di lavoro (4h)
- C. Orientamento:(moduli ai sensi DM 328/2022)
 - a. Corso "Costituzione e gestione Area Ristoro"
 - b. Corso Banca Tema
 - c. Conferenze docenti universitari
- D. Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:
 - a. Orientamento in entrata
 - b. Incontri in Biblioteca
 - c. Tutor nel corso della settimana del fermo didattico (Peer Education)
 - d. PEA (Peer Education Aid)
- E. Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte.

Cittadinanza e costituzione

Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

Modulo svolto in modalità CLIL

- A. **Destinatari:** classi quinte
- B. **Materia e argomento.** Fisica, la relatività generale. Il progetto è realizzato dalla prof.ssa [...]
- C. **Prerequisiti.** Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:
 - a. avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
 - b. conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
 - c. conoscere la legge di Newton dell'interazione gravitazionale;
 - d. conoscere i postulati della relatività ristretta;

- e. padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
 - f. conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
 - g. possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.
- D. **Obiettivi.** Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:
- a. saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
 - b. essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce;
 - c. conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane;
 - d. definire le curve geodetiche;
 - e. capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce;
 - f. conoscere l'esperimento di Eddington;
 - g. essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.
- E. **Tempistica.** Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in quattro ore.
- F. **Sitografia e Bibliografia**
- a. <http://online.scuola.zanichelli.it/spaziocliil/about-clil>
 - b. http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf

Metodologia

	ITA	LAT	GRE	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	ART	MOT	CIV	REL
Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lezione interattiva - discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Didattica laboratoriale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Problem solving	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lavori di gruppo (cooperative learning)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività di laboratorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività di recupero e approfondimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Strumenti, sussidi e spazi utilizzati

	ITA	LAT	GRE	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	ART	MOT	CIV	REL
Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Dizionari	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Materiale di approfondimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Google Classroom	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Software specifici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LIM / internet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratori o aule speciali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tipologia delle prove

	ITA	LAT	GRE	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	ART	MOT	CIV	REL
Domande a risposta aperta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Traduzioni	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte con esercizi / problemi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte strutturate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Colloqui orali	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Relazioni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove pratiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove grafiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Scrittura di testi espositivi e argomentativi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove parallele	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Relazioni finali e programmi svolti

Per le relazioni dei docenti e i programmi effettivamente svolti nelle varie discipline si rimanda all'allegato A.

Simulazioni di prima e seconda prova

Per le eventuali simulazioni di prima e seconda prova e relative griglie di valutazione si rimanda all'allegato B.

Per eventuali misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con BES si rimanda all'allegato C.

ALLEGATO A

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC Lingua e letteratura italiana

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: G. Langella - Pierantonio Frare - Paolo Gresti – Uberto Motta, Amor mi mosse. L'età del Romanticismo – Giacomo Leopardi – Il secondo Ottocento e il primo Novecento – Dal primo dopoguerra agli anni Duemila, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori 2019, – volumi 4, G. L. 5, 6, 7.

Il Romanticismo:

- Manzoni
- Leopardi

Dal Realismo al Naturalismo:

- la Scapigliatura, cenni su Carducci
- il Verismo
- Verga

Decadentismo:

- il Simbolismo
- Pascoli
- D'Annunzio

Il primo Novecento:

- i crepuscolari e le Avanguardie (anarchici e futuristi)
- Saba
- Pirandello
- Svevo

La poesia tra le due guerre:

- Ungaretti
- Montale

Dante Alighieri, *Commedia*: lettura, analisi e commento dei canti I e III del *Paradiso*.

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere i testi e le correnti letterarie nel loro sviluppo storico.	tutti ▾
Acquisire un linguaggio tecnicamente corretto e adeguato agli argomenti da trattare.	maggioranza ▾
Conoscere le caratteristiche peculiari delle seguenti tipologie testuali: analisi e interpretazione del testo letterario (A), analisi e produzione del testo argomentativo (B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (C).	tutti ▾
Comprendere il testo e le fonti documentarie.	tutti ▾
Saper individuare analogie e differenze tra le varie correnti letterarie.	maggioranza ▾
Saper esporre gli argomenti in maniera consequenziale e utilizzando un lessico corretto.	tutti ▾
Saper elaborare definizioni in modo corretto e sintetico.	maggioranza ▾
Saper servirsi del manuale.	tutti ▾
Saper affrontare la riflessione su un autore anche all'interno della corrente letteraria di cui fa parte.	tutti ▾
Sapersi orientare nel contesto storico-culturale nel quale operano gli autori.	tutti ▾
Saper analizzare e approfondire i singoli argomenti letterari.	alcuni ▾
Saper esaminare criticamente i problemi ed esprimere una valutazione personale.	alcuni ▾
Saper rispondere in modo corretto a test di tipo letterario e stilistico-retorico.	tutti ▾
Saper produrre un testo scritto in base alle regole delle tipologie testuali A, B, C del nuovo esame di Stato.	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per nessuno studente ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾

- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC

Lingua e cultura latina

Disciplina: Lingua e cultura latina

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo:

1. Ripasso delle strutture morfosintattiche della lingua latina per un proficuo esercizio di traduzione dal latino
2. Storia e critica della letteratura:
 - l'età giulio-claudia
 - poesia e storiografia
 - Seneca
 - Persio
 - Lucano
 - Petronio
 - l'età dei Flavi
 - la poesia epica
 - Quintiliano
 - Plinio il Vecchio
 - Marziale)
 - dall'età di Traiano e Adriano agli Antonini
 - Giovenale
 - Plinio il Giovane
 - Svetonio
 - Tacito
 - Apuleio
3. Traduzione di classici: antologia di passi tratti dalle opere di Orazio, Seneca, Tacito.

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Lingua e cultura latina

Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Acquisire le strutture morfosintattiche e il lessico delle lingue classiche.	maggioranza ▾
Acquisire dati relativi alla storia delle letterature classiche e a testi significativi.	tutti ▾
Utilizzare correttamente il lessico delle lingue classiche.	maggioranza ▾
Identificare i diversi registri linguistici e stilistici di un testo letterario.	alcuni ▾
Comprendere e tradurre testi di varia tipologia.	maggioranza ▾
Saper interpretare e contestualizzare testi di varia tipologia.	alcuni ▾
Saper esporre gli argomenti in maniera consapevole e corretta.	tutti ▾
Saper servirsi del manuale.	tutti ▾
Rielaborare le informazioni e operare collegamenti.	maggioranza ▾
Saper compiere sintesi in modo autonomo e personale.	alcuni ▾
Saper gestire criticamente le problematiche conosciute.	alcuni ▾
Individuare concetti chiave che sottendono a una problematica complessa.	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC

Lingua e cultura greca

Disciplina: Lingua e cultura greca

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: PORRO - LAPINI - BEVEGNI, KTEMA ES AIEI La letteratura greca; LEPERA, QUANTO SIAMO CLASSICI.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Lingua: ripresa, sistemazione e completamento degli argomenti studiati.
- La Commedia Nuova: Menandro.
- Quadro politico dell'età ellenistica. Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito.
- L'epigramma dall'età ellenistica all'età imperiale.
- La storiografia dell'età ellenistica. Polibio.
- Plutarco e la biografia.
- La Seconda Sofistica. Luciano.
- Il romanzo greco.
- Lettura, traduzione e commento di brani tratti dalle opere di Platone.
- Lettura, traduzione, commento e analisi metrica di passi tratti dalla *Medea* di Euripide.

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Lingua e cultura greca

Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, prendere appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegare i dati studiati e ragionare su di essi.	tutti ▾
Comprende il senso globale e gli snodi logici fondamentali dei testi presentati, mostrando di conoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi.	maggioranza ▾
Durante un'interrogazione o una verifica scritta, l'alunno sa tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali che riguardano il contesto letterario e culturale in cui è inserito.	tutti ▾
Sa tradurre in classe un brano nuovo, senza travisare il significato globale del brano, eventualmente rispondendo anche a qualche domanda che orienti e verifichi tale comprensione o contestualizzi il brano stesso.	maggioranza ▾
Coglie spunti di riflessione dai testi.	maggioranza ▾
Inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce le linee essenziali	tutti ▾
Traduce i testi in modo corretto, operando scelte lessicali adeguate.	maggioranza ▾
Sviluppare il senso critico. Si esprime con chiarezza ed esprime giudizi autonomi e critici.	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per alcuni studenti ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per una buona parte degli studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC

Lingua e cultura straniera

Disciplina: Lingua e cultura straniera

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo:

The Victorian Age (1837/1901) **Victorian Britain** - The best of times, the worst of times: Two nations, the rich and the poor p. 26, overpopulation and disease p.27, Social Darwinism, the growth of education and role of charitable schools, the role of women p.28 Literary background - The age of fiction, the triumph of the novel p. 30, common features of Victorian novels p.31 **Early Victorian Novelists:** the tragicomic novel of Charles Dickens p. 32 **Emily Bronte:** p.44 Wuthering Heights – The Plot p.44 Technique and structure p. 45/46 Text analysis: “A supernatural apparition” p.47/48 – “He’s more myself than I am” p. 49/51 **Charles Dickens:** life and main works p.66/70 Oliver Twist: the plot p. 72/73 Text analysis: “I want some more” p. 74/75 - “A very critical moment” p.77/78 Hard Times: the plot p. 87/88 Text analysis: “Nothing but facts” p. 89 – “Coketown” p. 91 **Late Victorian Novelists** – Children’s novels: Lewis Carroll, Robert Louis Stevenson and the ‘double’ p. 33 Oscar Wilde and Aestheticism, Thomas Hardy and pessimism, the colonial novel p.34 **Robert Louis Stevenson** - Life: p. 100 The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The plot, technique and themes p. 101/102 Text analysis: “A strange accident” p. 103/104 – “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” p. 106/107 **Oscar Wilde** – Life and the aesthetic movement: p. 108 The Picture of Dorian Gray: p. The Plot , technique and themes p.109/110 Text Analysis: “All art is quite useless” p. 111 – “Dorian Gray kills Dorian Gray” p. 113/114. The importance of being Earnest: plot, a satire of Victorian manners and values p.17 Wilde and the comedy of manners, the kaleidoscopic quality of Wilde’s language p.118 Text Analysis: “A notable interrogation” p. 119/121

The Age of Conflicts (1901/1945) **The end of the Age of Optimism:** the sudden end of the Golden Age p.168 The loss of all certainties, the Roaring Twenties and the illusion of peace, the threat of totalitarianism, p.169 Censorship and propaganda, the threat of mass extinction and the reconstruction after World War II p. 170 Literary background – The Outburst of Modernism p.172 The precursors of Modernism: James, Lawrence and Conrad p. 173 **Joseph Conrad** – Life: p.212 Heart of Darkness: plot, a crude representation of colonisation, the corruption of European civilization, The dualism of ‘darkness’ and ‘whiteness’ p.213, the use of the double narrator, Conrad, Coppola and the absurdity of all wars p.214 Text analysis: “Building a railway” p.215 **Modernist writers:** p. 174 The Stream of Consciousness: thoughts flowing into words p.224, William James’ concept of consciousness, discovering consciousness: Freud and Bergson p.225, Virginia Woolf’s concept of life, expressing the destruction of life p.226, the ‘Stream of Consciousness’ on the page p.227 **Thomas Sterns Eliot** – Life p.195 The Waste land: the structure of the poem, a modernist poem, the desolation of the post-war world, the role of myth, p. 196 the objective correlative p. 197 Text Analysis: “The Burial of the Dead” p.197/198 The Irish revival , the poetic production of the 1930s p.177 **James Joyce** – life p.230 Dubliners: the structure of the collection, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, a way to escape: epiphany p.231 The narrative technique p.232 Text analysis: “She was fast asleep” p.233 Ulysses: plot, a modern Odissey, Joyce’s stream of consciousness p.235, Text analysis: “Yes I said yes I will yes” p.236 **Virginia Woolf** – life p.238 Mrs. Dalloway: plot, Septimus and Clarissa, an experimental novel , the contrast between subjective and objective time, Septimus: war is choosing death rather than life p.240 Text analysis: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” p.241 “A broken man” p.243 To the lighthouse: plot, Mrs Ramsay as the centre of the novel, a modernist novel p.246 Contrasts and symbols p. 247. Text analysis: “She could be herself, by herself” p.248

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Lingua e cultura straniera

Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Consolidamento della conoscenza dei generi letterari	tutti ▾
Acquisizione della conoscenza del <i>background</i> storico-sociale in cui si colloca la produzione letteraria	tutti ▾
Acquisizione della conoscenza specifica di autori e testi fondamentali per la comprensione dei vari fenomeni letterari	tutti ▾
Acquisizione dei linguaggi specifici dell'indirizzo scientifico (lessico storico e letterario)	tutti ▾
Saper comprendere i punti chiave di testi orali di una certa lunghezza e in diverse varianti della lingua, riguardanti ambiti diversi (personale, sociale, culturale ecc)	tutti ▾
Saper comprendere i punti chiave di testi scritti di una certa lunghezza e complessità, riguardanti ambiti diversi (personale, sociale, culturale ecc), livello B1 B2	tutti ▾
Saper esporre e interagire oralmente in situazioni quotidiane e discussioni di vario tipo, in modo accettabilmente corretto, con registro linguistico adeguato e adeguata varietà lessicale	maggioranza ▾
Saper produrre testi scritti di media lunghezza e varia tipologia, adeguatamente organizzati e coesi, in modo accettabilmente corretto e vario dal punto di vista lessicale	tutti ▾
Saper analizzare un testo letterario individuandone le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene	maggioranza ▾
Saper individuare nel testo gli elementi propri del periodo e dell'autore	tutti ▾
Saper inserire gli autori nel contesto storico-letterario a cui appartengono.	tutti ▾
	▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per la maggioranza degli studenti ▾
- positivi per un piccolo gruppo di studenti ▾
- solo accettabili per ▾
- non del tutto adeguati per ▾
- inadeguati per ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per ▾
- hanno vissuto fasi alterne per ▾
- sono peggiorati per ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per nessuno studente ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC

Storia

Disciplina: Storia

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: Fossati-Luppi-Zanette, "Spazio pubblico", Bruno Mondadori

L'età dell'imperialismo e dell'avvento della società di massa.

La Grande guerra e la rivoluzione russa.

Democrazie e totalitarismi tra le due guerre.

La seconda guerra mondiale.

Dalla guerra fredda alla crisi degli anni settanta.

Aspetti dell'età attuale: dal bipolarismo alla globalizzazione.

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Storia

Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni, utilizzando correttamente concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici.	tutti ▾
Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, culturali, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici.	maggioranza ▾
Saper comprendere alcuni concetti storiografici, attraverso la lettura di testi relativi ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi.	maggioranza ▾
Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati secondo una successione diacronica e/o sincronica, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze.	tutti ▾
Saper analizzare e riferire in forma verbale o scritta un testo non complesso di contenuto storiografico.	tutti ▾
Saper problematizzare un evento o un processo, utilizzandoli nella decodificazione della realtà storica complessa.	alcuni ▾
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze storiche acquisite.	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC

Filosofia

Disciplina: Filosofia

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: Maurizio Ferraris, "Pensiero in movimento", Paravia

L'idealismo tedesco.

Filosofie materialistiche e marxismo.

Positivismo ed evoluzionismo.

La critica delle filosofie razionalistiche.

Nuovi modelli filosofici e scientifici del primo Novecento: Bergson e Freud.

Correnti del pensiero contemporaneo, con particolare riferimento ad esistenzialismo ed epistemologia popperiana.

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Filosofia

Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Saper riconoscere le tematiche essenziali della disciplina, orientandosi correttamente nello spazio e nel tempo della storia della filosofia.	tutti ▾
Saper analizzare un testo di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i concetti principali, i passaggi argomentativi, le parole chiave.	maggioranza ▾
Saper riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica.	tutti ▾
Saper sintetizzare con consequenzialità logica, in forma verbale o scritta, un'argomentazione di contenuto filosofico, ricostruendone i passaggi argomentativi e/o espositivi.	maggioranza ▾
Saper riconoscere la problematica suscitata da un autore o un movimento filosofico fra quelli proposti.	maggioranza ▾
Saper distinguere la specificità della filosofia da altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza) individuando gli aspetti specifici dei rispettivi metodi e finalità.	maggioranza ▾
Saper criticare le problematiche filosofiche del passato, ponendole in relazione con la realtà presente e la propria esperienza personale, utilizzando argomenti logicamente fondati e coerenti.	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC

Matematica

Disciplina: Matematica

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: Matematica.azzurro con Tutor, Bergamini Barozzi Trifone, vol. 5, Zanichelli

Le funzioni e le loro caratteristiche:

Le funzioni reali e le loro proprietà. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione.

I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti:

Intorni di un punto e punti di accumulazione. Limite finito di una funzione in un punto (definizione, significato e verifica). Limite destro e sinistro di una funzione in un punto. Limite infinito di una funzione in un punto, limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito, limite infinito di una funzione per x che tende a più o meno infinito. Teorema dell'unicità del limite, teorema del confronto(*). Limiti notevoli (è stato dimostrato solo il limite notevole relativo al seno).

Il limite della somma algebrica di due funzioni(*), del prodotto di due funzioni(*), del quoziente di due funzioni(*), della potenza(*). Limite di una funzione polinomiale per $x \rightarrow \infty$; limite di una funzione razionale fratta; limite di una funzione razionale fratta per $x \rightarrow c$. Forme indeterminate.

Le Funzioni continue:

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Esempi di funzioni continue. Punti di singolarità/discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie. Gli asintoti di una funzione : orizzontali, verticali e obliqui (*). Grafico probabile di una funzione.

La Derivata di una Funzione :

Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale di una funzione in un punto.

Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione in un punto. Retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari.

Derivate Fondamentali : derivata di una funzione costante; derivata della funzioni seno, coseno; derivata della funzione esponenziale con base e (*); derivata della funzione logaritmica (base e) (*); derivata della funzione $y = x^n$ (dimostrazione fino ad $n=2$). Derivata del prodotto di una costante per una funzione e della somma algebrica di funzioni. (*) Derivata del prodotto di due funzioni. (*) . Derivata del quoziente di due funzioni (*). Derivata di una funzione composta(*). Massimi e minimi di una funzione . Le derivate di ordine superiore al primo .Convessità e concavità di una funzione.

I teoremi sulle funzioni derivabili: il Teorema di De L'Hospital (*).

N.B. (*) sta a indicare che non si richiede la dimostrazione del teorema.

Lo studio delle Funzioni :

- 1.il dominio della funzione;
2. eventuali simmetrie (funzione pari/dispari) ;
- 3.le coordinate degli eventuali punti di intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani;
- 4.il segno della funzione;
- 5.il comportamento della funzione agli estremi del dominio;
6. la derivata prima , il segno della derivata prima; ricerca di massimi , minimi .
7. Concavità e studio della derivata seconda.

E' stato trattato in modo completo solo lo studio delle funzioni razionali.

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Matematica

Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Saper classificare le funzioni e determinarne il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani, il segno, la parità o la disparità.	tutti ▾
Saper utilizzare la definizione per la verifica del limite finito di una funzione.	tutti ▾
Saper calcolare il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite di un prodotto, il limite della potenza, il limite del quoziente.	tutti ▾
Stabilire la continuità di una funzione e classificare i punti di discontinuità di una funzione.	maggioranza ▾
Classificare le forme indeterminate e calcolare il limite anche con l' ;utilizzo dei limiti notevoli	maggioranza ▾
Determinare gli asintoti di una funzione.	maggioranza ▾
Calcolare la derivata di una funzione in un punto, applicando la definizione.	maggioranza ▾
Calcolare la derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di una funzione e di una funzione composta.	maggioranza ▾
Determinare la tangente al grafico di una funzione in un suo punto.	alcuni ▾
Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione e determinare i punti di massimo e minimo di una funzione	maggioranza ▾
Calcolare la derivata seconda e applicazione nello studio di funzione	alcuni ▾
Tracciare il grafico probabile di una funzione.	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC

Fisica

Disciplina: Fisica

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee- vol.2 -Fabbri Sergio,Masini Mara-Sei

Fenomeni elettrostatici e campi elettrici :

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. La carica elettrica. La legge di Coulomb. La distribuzione della carica nei conduttori. Il campo elettrico. L'energia potenziale .La differenza di potenziale . I condensatori, in particolare i condensatori piani.

La corrente elettrica :

La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La corrente nei liquidi e nei gas . La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo.

Il campo magnetico :

I magneti. Il campo magnetico terrestre. Interazioni tra correnti e magneti. Esperienza di Oersted. Ampere e i fili percorsi da corrente elettrica. L'esperienza di Faraday : la forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente . La forza di Lorentz . Il moto di una carica in un campo magnetico . I campi magnetici nella materia: materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici.

L'induzione elettromagnetica :

Le correnti indotte. Legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore. Le centrali elettriche.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche:

Le equazioni di Maxwell. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

La teoria della relatività ristretta:

Incompatibilità tra meccanica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. La simultaneità degli eventi. Il paradosso dei gemelli. La massa relativistica e la legge di conservazione massa-energia.

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Fisica

Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere i principali termini specifici della disciplina	tutti ▾
Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico	maggioranza ▾
Ricerare e stabilire connessioni fondamentali all'interno della disciplina	alcuni ▾
Conoscere e saper applicare i concetti di carica elettrica, forza di Coulomb e campo elettrico	tutti ▾
Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm anche ai circuiti	tutti ▾
Conoscere il concetto di campo magnetico	tutti ▾
Saper confrontare fenomeni elettrici e magnetici con possibili interazione tra essi	maggioranza ▾
Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica con le sue leggi	tutti ▾
Conoscere il significato di corrente indotta	maggioranza ▾
Saper definire la corrente alternata, produzione e trasporto	maggioranza ▾
Conoscere le equazioni di Maxwell e le sue conseguente	maggioranza ▾
Conoscere la teoria della relatività ristretta	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC
Scienze naturali

Disciplina: Scienze naturali

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo:

CONTENUTI DISCIPLINARI
• Le basi della biochimica
- le biomolecole
- i carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- i lipidi
- gli amminoacidi
- le proteine: strutture, attività biologica
- gli enzimi: proprietà e meccanismi di azione
• Il metabolismo dei carboidrati
• Il metabolismo dei lipidi
• Biotecnologie
- una visione di insieme
- classiche e nuove biotecnologie
- tecnologie: colture di cellule animali e vegetali, cellule staminali
- la tecnica del DNA ricombinante

- il clonaggio e la clonazione.

Il contenuti indicati sono quelli svolti alla data del doc di maggio, quelli riportati di seguito sono in corso di svolgimento e in mancanza di tempo non saranno svolti.

I contenuti effettivamente svolti saranno indicati nel programma definitivo presentato al termine dell'anno scolastico e pertanto delle attività didattiche.

Atmosfera e fenomeni meteorologici

Il clima e le sue variazioni: i cambiamenti climatici in atto

Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Scienze naturali
Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere strutture e funzioni di molecole d'interesse biologico: carboidrati, amminoacidi e proteine	tutti ▾
Conoscere le funzioni metaboliche delle principali molecole organiche di interesse biochimico: insulina, glucagone e colesterolo.	tutti ▾
Conoscere i principi che regolano la glicemia e le relative attività metaboliche	tutti ▾
Comprendere e descrivere le principali funzioni di molecole quali : carboidrati, lipidi, proteine.	maggioranza ▾
Comprendere e descrivere i principali processi biologici - biochimici nelle situazioni della realtà odierna: metabolismo dei carboidrati e dei lipidi	tutti ▾
Riconoscere ruoli e funzioni degli enzimi. Comprendere le modalità delle azioni enzimatiche	maggioranza ▾
Comprendere e descrivere i principali processi biologici - biochimici nelle situazioni della realtà odierna: metabolismo dell'insulina, del colesterolo e della glicemia	tutti ▾
Essere in grado di mettere in relazione gli equilibri che regolano i sistemi ambientali con i cambiamenti climatici in atto.	tutti ▾
Essere in grado di individuare vantaggi e svantaggi delle biotecnologie.	tutti ▾
Saper descrivere i passaggi che portano alla creazione di un OGM, o di un clone.	tutti ▾
Conoscere i principi base che regolano l'ingegneria genetica e le sue applicazioni.	maggioranza ▾
Comprendere le principali tecniche che regolano l'ingegneria genetica.	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per tutti gli studenti ▾
- positivi per ▾
- solo accettabili per ▾

- non del tutto adeguati per
- inadeguati per

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per
- sono rimasti stabili per
- hanno vissuto fasi alterne per
- sono peggiorati per

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per
- nella comprensione delle consegne per
- nell'attenzione in classe per
- nella costanza degli impegni per
- in ritmi di apprendimento lenti per
- in gravi lacune di base per
- nella scarsa motivazione allo studio per
- nella bassa autostima per

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC

Storia dell'arte

Disciplina: Storia dell'arte

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: *Itinerario nell'arte* vol. 2-3, versione verde compatta, a cura di Cricco e Di Teodoro.

RINASCIMENTO

-Tiziano Vecellio

MANIERISMO

-Pontormo

-Rosso Fiorentino

-Agnolo Bronzino

-Parmigianino

-Giorgio Vasari

BAROCCO

-Accademia degli Incamminati

-Caravaggio

-Gian Lorenzo Bernini

NEOCLASSICISMO

-La concezione del bello nelle teorie di Winckelmann (concetti fondamentali).

-Canova

-David

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

-Il concetto di sublime

-Goya

-Friedrich

-Cenni al Romanticismo inglese attraverso l'opera di Constable e di J. M. Turner

-Gericault

- Delacroix

-Hayez

-La Scuola di Barbizon

REALISMO

- Courbet
- I Macchiaioli: Fattori

La nuova architettura del ferro in Europa.

IMPRESSIONISMO

- Alle origini dell'Impressionismo, cenni alle stampe giapponesi: Hokusai
- Manet
- Monet
- Degas
- Renoir

POST-IMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne e l'anticipazione del cubismo
- Seurat e il Puntinismo
- Van Gogh
- Gauguin

DIVISIONISMO ITALIANO

- Giuseppe Pellizza da Volpedo

LA BELLE EPOQUE E L'ART NOUVEAU

- Cenni ai principi espressivi di fondo.
- Gaudì
- Klimt e la Secessione viennese

FAUVES

- Matisse

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

ESPRESSIONISMO

- Munch
- Egon Schiele
- Oscar Kokoschka

CUBISMO

- Picasso

FUTURISMO

- Boccioni
- Balla

DADAISMO

- Il *ready made* e il *ready made rettificato*.
- Duchamp
- Man Ray

SURREALISMO

- Magritte
- Dalì

ASTRATTISMO

- Kandinsky
- Mondrian

METAFISICA

- Giorgio De Chirico

L'ECOLE DE PARIS

- Marc Chagall
- Amedeo Modigliani

ARTE INFORMALE

-Alberto Burri

-Lucio Fontana

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

-Jackson Pollock

POP ART

-Andy Warhol

Piero Manzoni

LAND ART

-Christo

BODY ART

-Marina Abramovic

Entro la conclusione dell'anno scolastico si prevede di trattare i seguenti argomenti:

-l'esperienza del Bauhaus, arte concettuale e povera, Graffiti Writing e l'architettura di fine Millennio (Renzo Piano).

-**Progetto:** "Classico cineforum".

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Storia dell'arte

Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere le correnti, le opere e gli autori studiati e discussi in classe	tutti ▾
Individuare affinità e differenze tra autori e correnti	tutti ▾
Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte	maggioranza ▾
Stabilire connessioni costruttive con le altre discipline di studio	tutti ▾
Saper utilizzare efficacemente il manuale e gli altri strumenti/materiali informativi	tutti ▾
Saper esporre gli argomenti in maniera appropriata ed efficace	maggioranza ▾
Saper analizzare e valutare criticamente un'opera	tutti ▾
	▾
	▾
	▾
	▾
	▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per una buona parte degli studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per nessuno studente ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per nessuno studente ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC

Scienze motorie e sportive

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: Educare al Movimento- Allenamento Salute e Benessere - Marietti Scuola

Teoria (*storia dello sport*):

- Storia dello Sport: le attività motorie nei vari periodi storici, la storia delle Olimpiadi, le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco e allo sport
- Storia dello sport come storia dell'uomo

Teoria (*abilità e capacità motorie*):

- Le abilità motorie e le capacità motorie
- Le capacità coordinative: teoria del movimento, apprendimento e controllo motorio, la coordinazione e le capacità coordinative (generaliste e speciali)
- Le capacità condizionali (Forza – Velocità – Resistenza – Flessibilità): le prestazioni e lo sviluppo delle capacità condizionali. Forza: definizione e classificazione, i regimi di contrazione, le esercitazioni e i metodi di allenamento, i principi dell'allenamento. Velocità: definizione e classificazione, i metodi di allenamento e i principi dell'allenamento. Resistenza: definizione e classificazione, i fattori della resistenza, i metodi di allenamento continui, i metodi di allenamento interrotti da pause, i principi e gli effetti dell'allenamento. Flessibilità: flessibilità attiva e flessibilità passiva, i principi dell'allenamento

Teoria (*Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione*):

- Concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione
- Principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui

Teoria-Pratica (*Approfondimenti sui principali elementi metodologici, tecnici e tattici degli sport praticati*)

- Pallavolo (schemi di base per attacco/difesa – potenziamento dei fondamentali di gioco – ripasso sul regolamento)
- Basket (schemi di base per attacco/difesa – potenziamento dei fondamentali di gioco – ripasso sul regolamento)
- Pallamano (schemi di base per attacco/difesa – potenziamento dei fondamentali di gioco – ripasso sul regolamento)
- Calcio (schemi di base per attacco/difesa – potenziamento dei fondamentali di gioco – ripasso sul regolamento)
- Calciotto (schemi di base per attacco/difesa – potenziamento dei fondamentali di gioco – ripasso sul regolamento)
- Atletica leggera (miglioramento e perfezionamento della tecnica di corsa – 100 mt – 1000 mt – staffetta – salto in lungo – ripasso sui regolamenti delle varie discipline)
- Nuoto: conoscenza degli stili natatori ed esercitazioni pratiche di nuoto in piscina.

Teoria-Pratica (*Abilità e Capacità motorie*):

- Conoscenza e applicazione dei vari test di valutazione sulle capacità motorie
- Esercitazioni per l'apprendimento e il controllo motorio di abilità motorie

- Capacità coordinative: esercitazioni per la coordinazione e per le capacità coordinative generali e speciali
- Capacità condizionali: esercitazioni per il potenziamento della forza, della velocità, della resistenza e della flessibilità

L'allenamento: definizione e concetto, i principi e le fasi dell'allenamento, il riscaldamento, i mezzi e i momenti dell'allenamento.

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Classe: 5 B LC Liceo classico

Modulo 1: Storia dello sport Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici • Conoscere la storia delle Olimpiadi • Conoscere le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco, allo sport 	Raggiunti da
Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali ad esse collegate 	tutti ▾
Abilità: <ul style="list-style-type: none"> • Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti legati alle manifestazioni sportive 	tutti ▾
Modulo 2: Lo sport, le regole, il fair play Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra ed individuali • Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive 	tutti ▾
Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli più congeniali alle proprie attitudini e caratteristiche 	tutti ▾
Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione nell'organizzazione dei giochi e della loro direzione arbitrale ed assistenza 	tutti ▾
Modulo 3: Salute, benessere, sicurezza, prevenzione, il primo soccorso ed i protocolli di intervento Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli apparati ed i sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento • Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore 	tutti ▾
Competenze: <ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo umano • Conoscere gli apparati ed i sistemi del corpo umano e i tra essi e relazioni fisiologiche e biomeccaniche che comportano in particolare il movimento 	tutti ▾
Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Sapere spiegare i collegamenti tra i vari sistemi ed il funzionamento degli apparati 	tutti ▾
Modulo 4: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di Salute, regole di vita corrette e prevenzione • Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attivazione di comportamenti volti alla sicurezza personale ed altrui 	tutti ▾
Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Sapere applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita personale e sociale • Consapevolezza dei rischi della sedentarietà e delle abitudini non corrette 	tutti ▾
Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Assumere comportamenti finalizzati al mantenimento ed al miglioramento dello stato di salute 	tutti ▾
Modulo 5: Partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole <ul style="list-style-type: none"> • Interesse, motivazione, assunzione di ruoli diversi, capacità propositiva, portare a termine gli incarichi. • Continuità, esecuzione accurata e puntualità nei compiti assegnati • Disponibilità organizzativa • Realizzazione della produzione teorica degli argomenti • Capacità nell'attivare comportamenti collaborativi • Autonomia, autocontrollo, responsabilità nei trasferimenti, negli spogliatoi e nel portare il materiale ginnico. 	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per tutti gli studenti ▾

- positivi per tutti gli studenti ▾
- solo accettabili per ▾
- non del tutto adeguati per ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per nessuno studente ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe ha saputo distinguersi nel quinquennio, oltre che per gli ottimi risultati conseguiti, anche per una dinamica relazionale che a partire dal processo formativo della propria persona, si è poi realizzata in una eccellente relazione tra pari e con il docente medesimo.

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC

Educazione civica

Disciplina: Educazione civica

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: Costituzione, Sviluppo Sostenibile, Cittadinanza Digitale, Emilio Zanette (Pearson Education)

Il concetto di cittadinanza: la cittadinanza universale, nazionale ed europea;

I modi di acquisto della cittadinanza nazionale: la Legge 91/92;

Art. 10 della Costituzione italiana in lettura congiunta con l'art. 16 del testo costituzionale;

Migranti e protezione internazionale: lo *status* di rifugiato e la protezione sussidiaria;

L'Unione europea: la nascita e lo sviluppo dell'UE;

L'evoluzione dell'UE;

Gli obiettivi e le difficoltà dell'UE: l'euroscetticismo;

Le istituzioni dell'UE:

- il Parlamento europeo: struttura e funzioni;
- il Consiglio dell'Unione Europea: struttura e funzioni;
- il Consiglio europeo: struttura e funzioni;
- la Commissione europea: struttura e funzioni;
- la Corte di Giustizia europea: struttura e funzioni.

Gli atti dell'UE: i regolamenti, le direttive e le decisioni;

L'ONU: nascita e finalità dell'ONU; gli organi dell'ONU;

Gli enti territoriali: Comuni, Regione, città metropolitane; la funzione legislativa delle regioni e l'autonomia finanziaria delle regioni.

Si prevede di completare il programma con la trattazione dei seguenti argomenti di cui verrà data conferma nel programma finale

La tutela del patrimonio artistico-culturale e del paesaggio: l'art. 9 della Costituzione

L'educazione finanziaria: reddito, consumo e risparmio;

L'impiego del risparmio; le funzioni della banca, il mutuo.

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Educazione civica

Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale.	tutti ▾
Individuare nel testo della Costituzione la regolamentazione dei rapporti tra Stato ed Autonomie regionali e locali, con particolare riguardo ai concetti di autonomia e sussidiarietà	maggioranza ▾
Individuare le forme di partecipazione dei cittadini al funzionamento delle regioni e delle autonomie locali e alla gestione dei servizi.	maggioranza ▾
Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali.	tutti ▾
Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.	tutti ▾
Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente.	tutti ▾
Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano.	tutti ▾
Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.	maggioranza ▾
Analizzare forme, funzioni (unità di conto, valore di scambio, fondo di valore) e modalità d'impiego (pagamenti, prestiti, investimenti...) delle diverse monete reali e virtuali, nazionali e locali, esaminando potenzialità e rischi.	tutti ▾
Analizzare il ruolo di banche, assicurazioni e intermediari finanziari e le possibilità di finanziamento e investimento per valutare opportunità e rischi. .	tutti ▾
Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari.	tutti ▾
Individuare responsabilmente i propri bisogni e aspirazioni, in base alle proprie disponibilità economiche, stabilire priorità e pianificare le spese, attuando strategie e strumenti di tutela e valorizzazione del proprio patrimonio	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per nessuno studente ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾

- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per nessuno studente ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Programma effettivamente svolto nella classe 5 B LC

Religione

Disciplina: Religione

Classe: 5 B LC Liceo classico, 2024-2025

Libri di testo: ALLA RICERCA DEL SACRO - MARIETTI SCUOLA 2014 (A. Famà)

Tavolo introduttivo:

Panoramica sul programma dell'anno.

AMBITO FILOSOFICO: il bene ed il bello.

Quale rapporto tra di essi? Dalla nostra riflessione al pensiero di Platone nel "Timeo".

Dal "Timeo" di Platone al pensiero di Tommaso d'Aquino e Jacques Maritain¹.

La visione politica di Jacques Maritain².

Il vero.

Dalla verità nella concezione ebraica alla verità 'personale' cristiana: "Quid est veritas?" (Gv 18,38)

Dalla verità 'personale' scaturisce una vita nella verità: numeri scelti dal Catechismo della Chiesa Cattolica (CCC) 2465-2513, con focus su reputazione e mass media.

La verità-Persona nelle sue caratteristiche peculiari.

AMBITO ETICO: la vita etica come vita bella, buona e vera.

Dalla verità 'personale' scaturisce una vita nella verità: CCC 2467, ovvero la menzogna come una verità dicibile sull'uomo.

AMBITO ANTROPOLOGICO: l'uomo nella visione cristiana.

La concezione del corpo nel cristianesimo. Fonti bibliche e patristiche. (cenni)

Disporre del proprio corpo. Monogamia, poligamia, poligamia asincrona.

Dal senso di colpa all'ipertrofia della legalità sul positivo morale. La testimonianza di Filomena Mastromarino³.

Il corpo usato, il corpo abusato, l'abuso del corpo: circa la necessità di un'educazione sessuale che vada oltre la consapevolezza.

Introduzione all'*Humanae Vitae*⁴: la dignità della persona umana.

Laboratorio interdisciplinare:

"I Figliuol di Dio / carcar si volse de la nostra salma" (Par XXXII, 113-114)

AMBITO MAGISTERIALE: il matrimonio nella concezione cristiana.

Le caratteristiche dell'amore coniugale nella proposta cristiana in *Humanae vitae* n.9

Laboratorio di attualità:

La morte di Papa Francesco come occasione di rilettura storica e di motivazione personale.

Le istanze definitive ed iniziali della vita religiosa. La vocazione alla castità nella proposta cristiana: CCC 2331-2400.

La castità come qualità relazionale trasversale.

Entro la fine dell'anno scolastico:

Senso e significato dei metodi di regolazione naturale della fertilità.

¹ http://www.prodoci.org/wp-content/uploads/2016/12/5.1-Bene-Comune-e-Sfide-terzo-Millennio_Berti.pdf

² <https://tgposte.poste.it/2023/02/19/lettere-nella-storia-filosofo-maritain/>

³

<https://www.raiplay.it/video/2025/01/Lex-pornostar-Malena-intervista-da-Monica-Setta---Storie-di-donne-al-bivio-03012025-c4d7626c-931d-4ef1-800f-c25fce608ce2.html>

⁴ https://www.vatican.va/content/paul-vi/it/encyclicals/documents/hf_p-vi_enc_25071968_humanae-vitae.html

Relazione finale per l'anno scolastico 2024-2025

Disciplina: Religione

Classe: 5 B LC Liceo classico

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Obiettivi cognitivi. Conoscere le linee centrali della riflessione antropologica e quelle del dibattito teologico sulle principali questioni.	alcuni ▾
Obiettivi cognitivi. Conoscere le linee guida dello sviluppo storico della Chiesa.	maggioranza ▾
Obiettivi cognitivi. Identificare i nodi chiave del confronto tra scienza e contenuti teologici.	maggioranza ▾
Obiettivi cognitivi. Identificare i valori chiave proposti dalla cultura cristiana e confrontarli con i punti chiave di una cultura laica.	maggioranza ▾
Obiettivi educativi. Progettare utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi.	maggioranza ▾
Obiettivi educativi. Collaborare e partecipare interagendo in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	alcuni ▾
Obiettivi educativi. Agire in modo autonomo e responsabile, inserendosi in modo attivo e consapevole nella vita sociale principalmente in ambito scolastico, facendo valere al suo interno i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	maggioranza ▾
Obiettivi educativi. Risolvere problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e individuando le fonti e le risorse adeguate.	alcuni ▾
Obiettivi trasversali. Analizza la realtà intorno a sé con pensiero critico.	tutti ▾
Obiettivi trasversali. Attua soluzioni in contesti problematizzanti.	maggioranza ▾
Obiettivi trasversali. Riconosce e apprezza il sapere in tutte le sue forme collegando le varie discipline.	maggioranza ▾
Obiettivi trasversali. Dimostra maturità e responsabilità personale e sociale.	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

ALLEGATO B

Simulazione di prima prova e relativa griglia di valutazione

Pag. 1/7 Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752. Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

⁻¹ Come: mentre

² umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

³ stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

⁻¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdonò la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'? 3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un' apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara, ordinata e organica, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disorganico e poco coeso.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono deboli ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta alquanto originale.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o poco originali.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici. 	Preciso rispetto dei vincoli; temi principali pienamente compresi.	20/5	4
	Vincoli sostanzialmente rispettati; adeguata comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	15/5	3
	Vincoli sostanzialmente rispettati; comprensione non sempre adeguata delle tematiche trattate dall'autore.	10/5	2
	Vincoli rispettati solo in parte; scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo. 	Analisi ben approfondita dello stile dell'autore; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati pienamente compresi.	20/5	4
	Analisi stilistica adeguatamente approfondita; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati generalmente compresi.	15/5	3
	Analisi stilistica superficiale o errata in qualche passaggio; il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte.	10/5	2
	Analisi stilistica errata in vari passaggi o assente; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati poco o per nulla compresi.	5/5	1
STUDENTE:		PUNTEGGIO TOTALE: / 20	

GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'aprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara, ordinata e organica, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disorganico e poco coeso.	5/5	1
- Coerenza e coerenza testuale.	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni pro/contro chiaramente individuate e sviluppate.	20/5	4
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni nel complesso riconosciute e sviluppate.	15/5	3
	Tesi individuata sommarariamente, argomentazioni solo in parte riconosciute e sviluppate.	10/5	2
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute.	5/5	1
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Percorso argomentativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4
	Percorso argomentativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato dei connettivi; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3
	Percorso argomentativo non coerente in alcuni passaggi, supportato da un uso non sempre corretto dei connettivi; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2
	Percorso argomentativo incoerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1
STUDENTE:		PUNTEGGIO TOTALE: / 20	

GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale. 	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con agniti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'adeguata organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara, ordinata e organica, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinato e confuso perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disorganico e poco coeso.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma coerente con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente coerente con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. 	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace.	20/5	4
	Traccia parzialmente rispettata; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale, parafrasi non sempre efficace.	15/5	3
	Traccia non svolta in alcuni passaggi; titolo poco coerente con il messaggio centrale, parafrasi scarsamente efficace.	10/5	2
	Traccia non rispettata; titolo per nulla coerente con il messaggio centrale, parafrasi inefficace e/o disordinata.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 	Esposizione condotta con chiarezza e ordine; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4
	Esposizione nel complesso lineare e ordinata; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, tale da pregiudicare in parte la comprensione del messaggio; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette totalmente o quasi la comprensione del messaggio; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1
STUDENTE:		PUNTEGGIO TOTALE: / 20	

Ministero dell'istruzione e del merito

A001 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: LI01 - EA01 - CLASSICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Poesia e oratoria a confronto

Nel Dialogus de oratoribus Tacito adottando la forma dialogica riporta una conversazione tra illustri personaggi dell'età flavia e affronta il tema della decadenza dell'oratoria. Nel passo che segue, dopo che Apro ha elogiato l'impegno civile degli oratori, Materno, che da poco ha abbandonato la pratica oratoria, difende il primato della poesia.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

PRE-TESTO

Ego autem sicut in causis agendis efficere aliquid et eniti fortasse possum, ita recitatione tragoediarum et ingredi famam auspicatus sum.[...] Et hodie si quid in nobis notitiae ac nominis est, magis arbitror carminum quam orationum gloria partum. Ac iam me deiungere a forensi labore constitui.[...]

Quanto a me, se forse sono in grado di fare qualche tentativo e di ottenere qualche successo nella trattazione delle cause, tuttavia ho incominciato ad acquistare fama col far rappresentare tragedie. [...] E se oggi il mio nome ha qualche risonanza, credo che mi sia venuta più dalla gloria dei versi che da quella dei discorsi.[...]

Trad. A. Arici, Torino, Utet, 1970

TESTO

Nemora vero et luci et secretum ipsum, quod Aper increpabat, tantam mihi afferunt voluptatem, ut inter praecipuos carminum fructus numerem, quod non in strepitu nec sedente ante ostium litigatore nec inter sordes ac lacrimas reorum componuntur, sed secedit animus in loca pura atque innocentia fruiturque sedibus sacris. Haec eloquentiae primordia, haec penetralia; hoc primum habitu cultuque commoda mortalibus in illa casta et nullis contacta vitiis pectora influxit: sic oracula loquebantur. Nam lucrosae huius et sanguinantis eloquentiae usus recens et ex malis moribus natus atque, ut tu dicebas, Aper, in locum teli repertus. Ceterum felix illud et, ut more nostro loquar, aureum saeculum, et oratorum et criminum inops, poetis et vatibus abundabat, qui bene facta canerent, non qui male admissa defenderent. Nec ullis aut gloria maior aut augustior honor, primum apud deos, quorum proferre responsa et interesse epulis ferebantur, deinde apud illos dis genitos sacrosque reges, inter quos neminem causidicum, sed Orphea et Linum ac, si introspicere altius velis, ipsum Apollinem accepimus.

Ministero dell'istruzione e del merito

A001 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: LI01 - EA01 - CLASSICO
(Testo valevole anche per gli indirizzi quadriennali LI21, LIIC e LIQ1)

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

POST-TESTO

Vel si haec fabulosa nimis et composita videntur, illud certe mihi concedes, Aper, non minorem honorem Homero quam Demostheni apud posteros, nec angustioribus terminis famam Euripidis aut Sophoclis quam Lysiae aut Hyperidis includi. Plures hodie reperies, qui Ciceronis gloriam quam qui Vergilii detrectent.

Se poi tutto ciò apparisse troppo favoloso o creato ad arte, questo almeno mi concederai, Apro: che la gloria di Omero presso i posteri non è inferiore a quella di Demostene, e che la fama di Euripide o di Sofocle non è meno vasta di quella di Lisia o di Iperide.

Trad. A. Arici, Torino, Utet, 1970

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Sintetizza brevemente le argomentazioni con cui Tacito sostiene che la poesia è più antica e importante dell'oratoria. Confronta gli spazi dell'oratoria con quelli della poesia.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Nel brano sono presenti termini ed espressioni che appartengono all'area semantica della parola e della fama: individua alcuni e commentali brevemente. Quali elementi stilistici caratterizzano diversamente quest'opera rispetto allo stile delle opere storiografiche di Tacito?

3) Approfondimento e riflessioni personali

A partire dal testo proposto rifletti su qualche opera o testo conosciuto nel tuo percorso di studio o per approfondimenti personali, in cui viene affrontato il tema della funzione eternatrice della poesia.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e latino.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CLASSE _____

CANDIDATO/A _____

Livelli	Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Comprensione del lessico specifico	Riconoscimento e ricorrenza nella lingua d'arrivo	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	totali la votazione
Nulla	Nulla	0,3 nulla	0,2 Nulla	0,15 Nulla	0,15 Nulla	0,2 1
pressoché nulla	quasi nulla	0,6 quasi nulla	0,4 quasi nulla	0,20 quasi nulla	0,20 quasi nulla	0,4 2
assolutamente insufficiente	irrilevante	0,9 irrilevante	0,6 irrilevante	0,45 irrilevante	0,45 irrilevante	0,6 3
del tutto insufficiente	Scarsissima	1,2 scarsissima	0,8 Scarsissima	0,60 anzi scorretta, molto confusa e incoerente	0,60 Scarsissima	0,8 4
nettamente insufficiente	Scarsa	1,5 scarsa	1,0 Scarsa	0,75 spesso non corretta, molto confusa e incoerente	0,75 scarsa	1,0 5
gravemente insufficiente	limitata a pochissimi punti	1,8 gravemente lacunosa	1,2 limitata a pochissimi punti	0,90 spesso non corretta, confusa, incoerente	0,90 molto limitata	1,2 6
decisamente insufficiente	limitata a pochi punti	2,1 molto lacunosa	1,4 limitata a pochi punti	1,05 talvolta non corretta, confusa, incoerente	1,05 limitata	1,4 7
insufficiente	limitata a qualche parte	2,4 lacunosa	1,6 limitata a qualche parte	1,20 non sempre corretta e coerente, non chiara	1,20 parziale	1,6 8
vicino alla mediocrità	limitata ad alcune parti	2,7 molto incerta	1,8 limitata ad alcune parti	1,35 non sempre corretta, coerente e chiara	1,35 superficiale	1,8 9
Mediocre	alcuni travisamenti	3,0 incerta	2,0 alcuni travisamenti	1,50 non sempre corretta e coerente, in genere chiara	1,50 approssimativa	2,0 10
Non del tutto sufficiente	pochi travisamenti	3,3 un po' incerta	2,2 pochi travisamenti	1,65 non sempre corretta e coerente, forma chiara	1,65 un po' generica	2,2 11
Sufficiente	alcune incertezze	3,6 presente con alcune incertezze	2,4 generalmente presente	1,80 complessivamente corretta, coerente, chiara	1,80 sostanzialmente presente	2,4 12
più che sufficiente	qualche incertezza	3,9 generalmente corretta	2,6 Presente	1,95 corretta e chiara	1,95 apprezzabile	2,6 13
Discreto	comprensione generale e puntuale	4,2 corretta	2,8 abbastanza corretta	2,10 chiara e complessivamente corretta	2,10 ben individuabile	2,8 14
più che discreto	comprensione e sviluppo coerente	4,5 corretta e generalmente sicura	3,0 complessivamente corretta	2,25 pocica, forma generalmente scorrevole	2,25 adeguata	3,0 15
Buono	comprensione e rielaborazione	4,8 corretta e sicura	3,2 corretta e abbastanza precisa	2,40 pocica, forma scorrevole	2,40 convincente	3,2 16
decisamente buono	sicura con rielaborazione	5,1 precisa	3,4 corretta e precisa	2,55 accurata, forma scorrevole	2,55 pocica	3,4 17
più che buono	sicura con rielaborazione organica	5,4 puntuale	3,6 precisa e generalmente sicura	2,70 accurata, forma adeguata	2,70 molto precisa	3,6 18
Ottimo	sicura con rielaborazione critica	5,7 completa	3,8 precisa e quasi	2,85 accurata, con soluzioni personali	2,85 sicura	3,8 19
Eccellente	esatta e completa	6,0 esatta e completa	4,0 esatta e completa	3,00 rielaborazione con soluzioni personali	3,00 completa	4,0 20

totale