

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

**Classe 5 A LS Liceo scientifico ordinario**

**Composizione del consiglio di classe**

<b>SIGLA</b>	<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ IN 3°, 4°, 5°</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITA</b>	Lingua e letteratura italiana		SI'	
<b>LAT</b>	Lingua e cultura latina		SI'	
<b>ING</b>	Lingua e cultura straniera		NO	
<b>STO</b>	Storia		SI'	
<b>FIL</b>	Filosofia		SI'	
<b>MAT</b>	Matematica		SI'	
<b>FIS</b>	Fisica		SI'	
<b>SCI</b>	Scienze naturali		SI'	
<b>DIS</b>	Disegno e storia dell'arte		SI'	
<b>MOT</b>	Scienze motorie e sportive		SI'	
<b>CIV</b>	Educazione civica		SI'	
<b>REL</b>	Religione		SI'	

Coordinatore di classe

Il Dirigente Scolastico,

## Presentazione sintetica della classe

### Storia dell'ultimo triennio della classe

La classe è composta da 22 studenti di cui 11 femmine e 11 maschi.  
Una ragazza l'anno scorso ha frequentato l'anno all'estero. Un ragazzo ha frequentato il quarto anno a Massa per impegni sportivi. Una ragazza si è ritirata dalle lezioni nel mese di dicembre.  
Nel corso del triennio, la classe ha mantenuto un profilo eterogeneo sia per quanto riguarda l'impegno che il rendimento scolastico.  
Un gruppo cospicuo di studenti ha dimostrato costanza, serietà e partecipazione attiva, raggiungendo risultati complessivamente buoni, con alcuni casi di eccellenza.  
Un altro gruppo, invece, ha evidenziato minore regolarità nello studio e nell'esecuzione del lavoro domestico, conseguendo risultati mediamente sufficienti, ma con alcune criticità in specifiche discipline.  
Nel complesso, il rendimento della classe può essere considerato buono.

### Rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni. I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

### Obiettivi educativi e cognitivi

OBIETTIVI PROGRAMMATI		RAGGIUNTI DA
EDUCATIVI	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero	maggioranza ▾
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	maggioranza ▾
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione	maggioranza ▾
	Consapevolezza dei propri e altrui valori	tutti ▾
	Consolidamento del senso civico	tutti ▾
COGNITIVI	<b>CONOSCENZE</b> Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari	maggioranza ▾
	Leggere e riconoscere la specificità dei testi	maggioranza ▾
	Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	maggioranza ▾
	<b>COMPETENZE</b> Ricercare informazioni, classificare e schematizzare	maggioranza ▾
	Applicare dati e conoscenze in situazioni note	tutti ▾
	Ricercare e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline	alcuni ▾
	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale	alcuni ▾
	<b>CAPACITÀ</b> Acquisire un metodo di analisi e sintesi	maggioranza ▾
	Operare confronti in percorsi tematici trasversali	alcuni ▾
	Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi	alcuni ▾

## Iniziative complementari e integrative

Progetti	
Viaggi d'istruzione	Costiera amalfitana
Visite guidate	
Cinema e teatro	7 Novembre teatro in inglese, 23 Gennaio "La grande ambizione"
Attività sportive	Campionati sportivi studenteschi
Conferenze	
Scambi culturali	
Orientamento / PCTO	Giustizia riparativa
Certamina e Campionati	campionati di italiano
Ed. salute e ambiente	
Altro	Certificazioni Cambridge B2

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno sono state svolte le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

- A. Progetti PCTO proposti dal consiglio di classe:
  - a. Biblioteche scolastiche innovative
  - b. Riqualificazione aree urbane
  - c. Costituzione e gestione di un'area di ristoro
  - d. Giustizia riparativa
- B. Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro:
  - a. Corso generale tutela sicurezza e salute nei luoghi di lavoro (4h)
  - b. Corso specifico tutela sicurezza e salute nei luoghi lavoro - rischio medio (8h)
- C. Orientamento:
  - a. Colloqui individuali con il docente orientatore
  - b. Lavoro svolto sulla piattaforma unica
  - c. Elaborazione e caricamento del capolavoro
  - d. Costituzione e gestione di un'area di ristoro
  - e. Giustizia riparativa
- D. Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:
  - a. Curvatura medica (es. biomedica, pea...)
- E. Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte.

## Cittadinanza e costituzione

Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

## Modulo svolto in modalità CLIL

- A. **Destinatari:** classi quinte
- B. **Materia e argomento.** Fisica, la relatività generale. Il progetto è realizzato dalla [...]
- C. **Prerequisiti.** Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:
  - a. avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
  - b. conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
  - c. conoscere la legge di Newton dell'interazione gravitazionale;
  - d. conoscere i postulati della relatività ristretta;
  - e. padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
  - f. conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
  - g. possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.
- D. **Obiettivi.** Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:

- a. saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
  - b. essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce;
  - c. conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane;
  - d. definire le curve geodetiche;
  - e. capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce;
  - f. conoscere l'esperimento di Eddington;
  - g. essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.
- E. **Tempistica.** Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in quattro ore.
- F. **Sitografia e Bibliografia**
- a. <http://online.scuola.zanichelli.it/spaziocliil/about-clil>
  - b. [http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b171292f31ea9/linee\\_guida\\_progetto\\_eclil.pdf](http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf)

## Metodologia

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	CIV	REL
Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lezione interattiva - discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Didattica laboratoriale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Problem solving	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lavori di gruppo (cooperative learning)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività di laboratorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività di recupero e approfondimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Strumenti, sussidi e spazi utilizzati

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	CIV	REL
Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Dizionari	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Materiale di approfondimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Google Classroom	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Software specifici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Digital Board / internet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratori o aule speciali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Tipologia delle prove

	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	MOT	CIV	REL
Domande a risposta aperta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Traduzioni	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte con esercizi / problemi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove scritte strutturate	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Colloqui orali	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Relazioni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove pratiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove grafiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Scrittura di testi espositivi e argomentativi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove parallele	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Relazioni finali e programmi svolti

Per le relazioni dei docenti e i programmi effettivamente svolti nelle varie discipline si rimanda all'allegato A.

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana  
**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Comprendere il senso letterale e i temi dei principali testi noti; parafrasare e svolgere analisi testuali	maggioranza ▾
Pianificare e costruire analisi testuali, testi argomentativi o di riflessione critica chiari e ordinati	maggioranza ▾
Comprendere e utilizzare i principali termini del linguaggio letterario	maggioranza ▾
Sapersi esprimere con linguaggio chiaro, sufficientemente corretto e coeso pur con qualche errore	tutti ▾
Inquadrare correttamente i testi nella storia letteraria relativamente agli autori affrontati, dimostrando di conoscere le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per alcuni studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

**Disciplina:** Lingua e cultura latina  
**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Conoscere la storia della letteratura latina dall'età imperiale all'età cristiana	maggiora... ▾
Conoscere testi letti e commentati in traduzione	maggiora... ▾
Saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio	maggiora... ▾
Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni culturali nello sviluppo storico della cultura latina	alcuni ▾
Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'alterità del passato	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per nessuno studente ▾
- sono rimasti stabili per la maggioranza degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

**Disciplina:** Lingua e cultura straniera  
**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Saper comprendere informazioni ed istruzioni, testi informativi e descrittivi in forma generale e analitica	maggioranza ▾
Saper descrivere oralmente i contenuti dei testi analizzati in classe e riportare le informazioni prese, anche con qualche errore formale, purché la comprensione non ne sia compromessa	maggioranza ▾
Saper produrre testi scritti funzionali all'ambito letterario studiato, anche con qualche errore formale che non ne limiti la comprensibilità	maggioranza ▾
Saper riconoscere il lessico e le strutture linguistiche studiate	maggioranza ▾
Saper riconoscere gli elementi salienti di un dato periodo letterario mettendoli in relazione tra di loro, con particolare riferimento a: generi, figure di stile e temi, ruoli e funzione degli autori;	maggioranza ▾
Confrontare opere letterarie appartenenti allo stesso periodo storico trattato, individuandone similitudini e differenze, ma anche cogliendone l'aspetto specifico rispetto all'epoca;	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.



**Disciplina:** Storia

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Obiettivi minimi raggiunti da:	
Conoscenza sistematica delle principali linee di sviluppo e degli eventi della storia contemporanea	maggioranza
Capacità di saper riconoscere ed analizzare le cause dei processi storici	maggioranza
Capacità di saper usare un lessico adeguato e di sintesi	maggioranza
Saper distinguere una fonte primaria da una secondaria	tutti
Saper effettuare collegamenti tra eventi più o meno lontani nel tempo e nello spazio	maggioranza
Obiettivi ulteriori raggiunti da:	
Conoscenza approfondita degli argomenti trattati anche in riferimento ai temi storiografici analizzati	maggioranza
Saper far uso delle conoscenze acquisite in modo critico e consapevole	alcuni

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti
- positivi per la maggioranza degli studenti
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti
- inadeguati per nessuno studente

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti
- sono rimasti stabili per un piccolo gruppo di studenti
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti
- sono peggiorati per nessuno studente

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti
- nella comprensione delle consegne per alcuni studenti
- nell'attenzione in classe per alcuni studenti
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti
- in gravi lacune di base per alcuni studenti
- nella scarsa motivazione allo studio per alcuni studenti
- nella bassa autostima per alcuni studenti

Eventuali altre osservazioni:

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 22 allievi, di cui 11 femmine e 11 maschi, ha manifestato un atteggiamento interessato e diligente verso lo studio della materia, con risultati soddisfacenti. Una parte della componente alunni manifesta una spiccata propensione al confronto e a uno studio consapevole. Nonostante le continue verifiche a cui è stata sottoposta, la classe ha manifestato disponibilità allo studio e alla valutazione, sebbene una piccola parte degli allievi abbia avuto difficoltà a organizzare un lavoro sistematico e costante. In tal senso storia fa registrare difficoltà maggiori rispetto a filosofia. Un buon terzo degli allievi è su un profitto tra l'eccellente e l'ottimo, l'altro terzo della classe si attesta su livelli tra il buono e il discreto. Un gruppo più ristretto è sulla sufficienza, mentre tre o quattro allievi non hanno ancora raggiunto gli obiettivi minimi, a causa di uno studio irregolare e poco metodico. Riguardo al comportamento, esso è sempre stato corretto ed esemplare nell'interazione con l'insegnante. Il programma ha risentito di svariati giorni persi a causa dell'allerta meteo e delle attività di orientamento e di PCTO.

**Disciplina:** Filosofia

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Obiettivi minimi:	
Conoscenza sistematica dei contenuti essenziali degli autori e delle correnti filosofiche	tutti
Capacità di saper argomentare e di riconoscere le diverse argomentazioni del dibattito filosofico affrontato	maggioranza
Capacità di saper usare un lessico filosofico adeguato	maggioranza
Saper individuare le principali differenze tra i vari registri comunicativi del linguaggio filosofico	maggioranza
Saper leggere un testo: capirne il significato e le argomentazioni su cui si fonda	maggioranza
Saper collocare un testo nel contesto storico di riferimento	tutti
Saper collocare un testo filosofico nel <i>cotesto</i> e saperlo analizzare criticamente	maggioranza
Saper far uso delle conoscenze acquisite in modo critico e consapevole	maggioranza

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per un piccolo gruppo di studenti
- positivi per una buona parte degli studenti
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti
- non del tutto adeguati per nessuno studente
- inadeguati per nessuno studente

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per una buona parte degli studenti
- sono rimasti stabili per alcuni studenti
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti
- sono peggiorati per nessuno studente

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per un piccolo gruppo di studenti
- nella comprensione delle consegne per un piccolo gruppo di studenti
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti
- in gravi lacune di base per alcuni studenti
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente
- nella bassa autostima per alcuni studenti

Eventuali altre osservazioni:

La classe, composta da 22 allievi, di cui 11 femmine e 11 maschi, ha manifestato un atteggiamento interessato e diligente verso lo studio della materia, con risultati buoni. Una parte della componente alunni manifesta una spiccata propensione al confronto e a uno studio consapevole. Nonostante le continue verifiche a cui è stata sottoposta, la classe ha manifestato disponibilità allo studio e alla valutazione, sebbene una piccola parte degli allievi abbia avuto difficoltà a organizzare un lavoro sistematico e costante, sebbene in modo meno marcato rispetto a storia. Un buon terzo degli allievi è su un profitto tra l'eccellente e l'ottimo, mentre la maggior parte di essi si attesta su livelli tra il buono e il discreto. Un gruppo più ristretto è vicino alla sufficienza, che si spera possa essere raggiunta pienamente con le ultime verifiche. Riguardo al comportamento, esso è sempre stato corretto ed esemplare nell'interazione con l'insegnante. Il programma ha risentito di svariati giorni persi a causa dell'allerta meteo e delle attività di orientamento e di PCTO.

**Disciplina:** Matematica

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via appreso, effettuando opportuni collegamenti	maggioranza ▾
Acquisire una visione storico-critica delle tematiche, anche in rapporto con il contesto filosofico scientifico e tecnologico	maggioranza ▾
Acquisire gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici anche in chiave modellistica	maggioranza ▾
Utilizzare tecniche operative di base	tutti ▾
Utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti	maggioranza ▾
Risolvere problemi semplici in situazioni note	maggioranza ▾
Risolvere problemi complessi in situazioni note	maggioranza ▾
Risolvere problemi in situazioni nuove	maggioranza ▾
Interpretare e descrivere fatti, problemi e ragionamenti	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾
- inadeguati per un piccolo gruppo di studenti ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per alcuni studenti ▾
- sono rimasti stabili per la maggioranza degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per un piccolo gruppo di studenti ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

**Disciplina:** Fisica

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via appreso, effettuando opportuni collegamenti	maggioranza ▾
Conoscere i metodi di ragionamenti in ambito deduttivo e induttivo e la loro applicazione in ambiti diversi	maggioranza ▾
Utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti	maggioranza ▾
Utilizzare tecniche operative di base	tutti ▾
Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e applicare il metodo sperimentale	maggioranza ▾
Risolvere problemi semplici in situazioni note	maggioranza ▾
Risolvere problemi complessi in situazioni note	maggioranza ▾
Risolvere problemi in situazioni nuove	maggioranza ▾
Interpretare e descrivere fatti, problemi e ragionamenti	maggioranza ▾
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina, anche adoperando i codici grafico-simbolici	maggioranza ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per alcuni studenti ▾
- sono rimasti stabili per la maggioranza degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per alcuni studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per alcuni studenti ▾
- in gravi lacune di base per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

**Disciplina:** Scienze naturali

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
<b><i>IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI</i></b>	
Conoscere la struttura degli idrocarburi	tutti ▾
Saper riconoscere i vari tipi di formula: bruta, estesa, razionale, condensata	tutti ▾
Conoscere i livelli di ibridazione dell'atomo di carbonio	tutti ▾
Saper riconoscere il tipo di isomeria	tutti ▾
Saper riconoscere i vari composti organici in relazione al gruppo funzionale	tutti ▾
Saper attribuire nome e formula ai principali gruppi di composti organici	tutti ▾
Conoscere le principali reazioni dei diversi composti organici	maggioranza ▾
<b><i>LE BIOMOLECOLE</i></b>	
Conoscere la gerarchia dell'organizzazione molecolare negli organismi	tutti ▾
Saper riconoscere le diverse biomolecole dalla formula di struttura	tutti ▾
Saper riconoscere la funzione delle macromolecole nell'organismo	tutti ▾
Conoscere la struttura e le funzioni dei carboidrati	tutti ▾
Conoscere la struttura e le funzioni dei lipidi	tutti ▾
Conoscere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici	tutti ▾
Comprendere il ruolo strategico delle proteine nei processi organici	tutti ▾
Conoscere la struttura ed il ruolo degli enzimi	tutti ▾
Saper riconoscere la valenza nutrizionale delle diverse biomolecole	maggioranza ▾
<b><i>IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO</i></b>	
Conoscere la centralità dei processi glicolitici nei processi metabolici	tutti ▾
Saper calcolare il bilancio energetico della respirazione aerobica e anaerobica	tutti ▾
Saper differenziare e descrivere analiticamente le varie fasi del catabolismo glucidico	tutti ▾
Conoscere e descrivere il ruolo dei coenzimi	tutti ▾
Spiegare il ruolo dell'ossigeno nella respirazione aerobica	tutti ▾
<b><i>SCIENZE DELLA TERRA</i></b>	
Individuare la relazione tra margini crostali e mappatura dei fenomeni sismici e vulcanici.	tutti ▾
Riconoscere le varie tipologie di onde sismiche e le loro caratteristiche in un sismogramma	tutti ▾

Associare l'applicazione dello studio delle onde sismiche alle conoscenze dell'interno della Terra.	tutti ▾
Saper individuare i termini di prevenzione dal rischio sismico e vulcanico.	tutti ▾
Saper spiegare e discutere la teoria della tettonica delle placche	tutti ▾
Saper valutare le interazioni tra litosfera, atmosfera e idrosfera	tutti ▾
Conoscere l'effetto serra e identificarlo come fenomeno naturale e indispensabile per la vita sul Pianeta	tutti ▾
Conoscere le alterazioni antropiche dell'atmosfera e relazionarle ai cambiamenti climatici	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per una buona parte degli studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per un piccolo gruppo di studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per uno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per una buona parte degli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per un piccolo gruppo di studenti ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per alcuni studenti ▾
- nella comprensione delle consegne per alcuni studenti ▾
- nell'attenzione in classe per una buona parte degli studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per un piccolo gruppo di studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

La mancata trattazione di tutto il programma previsto è stata causata principalmente dall'assenza della classe alle lezioni di Scienze perché impegnata in altre attività istituzionali (educazione civica, PCTO, ecc.). In quest'anno scolastico il fenomeno ha avuto maggiore importanza per la concomitanza con periodi festivi. In ogni caso e soprattutto per un migliore e corretto sviluppo degli argomenti previsti il Dipartimento di Scienze dovrà essere investito per una revisione dei tempi o degli argomenti da affrontare soprattutto per il quinto anno.



**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Capacità: rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale	tutti ▾
Conoscenze: analizzare un'opera d'arte in base alle componenti primarie	tutti ▾
Abilità :sviluppare la dimensione estetica e critica nei confronti dell'arte	alcuni ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per alcuni studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per nessuno studente ▾
- sono rimasti stabili per tutti gli studenti ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per nessuno studente ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

La mia supplenza è iniziata il 3 Marzo, dopo un primo periodo in cui la classe era stata seguita da un'altra docente supplente.

Questo avvicendamento, unito alle vacanze pasquali, gita scolastica ed altri impegni a carico dei ragazzi, ha comportato la perdita di alcune lezioni, riducendo il tempo effettivamente disponibile per lo svolgimento del programma.

Nello svolgimento delle lezioni ho privilegiando la lettura dell'opera d'arte, la sua analisi ed il suo inserimento nel contesto storico, cercando di stimolare i ragazzi verso una comprensione critica del linguaggio visivo.

Ho esortato gli studenti a sviluppare capacità di osservazione e interpretazione, a partecipare attivamente esprimendo spunti personali.

Gli argomenti trattati sono stati acquisiti in modo efficace.

**Disciplina:** Scienze motorie e sportive  
**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
<b>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente è in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.</li> <li>Lo studente ha piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.</li> <li>Lo studente sa osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di educazione permanente.</li> </ul>	maggioranza ▾
<b>Lo sport, le regole, il fair play</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente conosce ed applica le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;</li> <li>E' in grado di affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.</li> <li>Sa svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva.</li> </ul>	tutti ▾
<b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente è in grado di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.</li> </ul>	tutti ▾
<b>Relazione con l'ambiente naturale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente sa mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelandolo e impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti</li> </ul>	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per la maggioranza degli studenti ▾
- positivi per una buona parte degli studenti ▾
- solo accettabili per nessuno studente ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per nessuno studente ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

**Disciplina:** Educazione civica  
**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Utilizzare e comprendere compiutamente il linguaggio giuridico in diversi contesti	tutti ▾
Completare il processo di individuazione della relatività in senso temporale e spaziale del fenomeno giuridico e la sua dipendenza dal contesto socio-culturale in cui si sviluppa	tutti ▾
Interpretare compiutamente il vissuto quotidiano afferente il Diritto, sotto il profilo dei soggetti, delle correlative responsabilità e degli organi deputati ad accertarle alla luce delle fonti normative più significative.	tutti ▾
Conoscere approfonditamente la Costituzione Italiana e i principi ispiratori dell'assetto istituzionale	tutti ▾
Confrontare, dove le circostanze lo concedono, il nostro ordinamento giuridico statale con quello di altri paesi e della Comunità Europea.	tutti ▾
Prendere coscienza dell'importanza degli strumenti di democrazia diretta e indiretta, espressione della sovranità popolare	tutti ▾
Distinguere tra tipi di Elezioni e tipi di Referendum	tutti ▾
Comprendere la forza e l'efficacia del decentramento dei poteri, concesso dalla nostra carta costituzionale, alla luce del principio di unità e indivisibilità della Repubblica	tutti ▾
Comprendere l'importanza e il funzionamento degli Enti Locali in quanto organismi che meglio rappresentano le necessità locali.	tutti ▾
Conoscere il processo di integrazione europea alla luce degli ideali condivisi dall'avanguardia europea e gli organi istituzionali dell'Unione Europea	tutti ▾
Conoscere i principali organi istituzionali dell'Unione Europea	tutti ▾
Conoscere le peculiarità della produzione normativa comunitaria	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per nessuno studente ▾
- positivi per tutti gli studenti ▾
- solo accettabili per nessuno studente ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per tutti gli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾
- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per nessuno studente ▾
- nella costanza degli impegni per nessuno studente ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per nessuno studente ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per nessuno studente ▾

Eventuali altre osservazioni:

Nulla da rilevare.

**Disciplina:** Religione

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario

Obiettivi programmati	Raggiunti da
Consapevolezza dei propri e altrui valori	tutti ▾
Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, socializzazione	tutti ▾
Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	tutti ▾
Consolidamento del senso civico	maggioranza ▾
<b>Conoscenze</b>	maggioranza ▾
Conoscenza delle linee guida dei percorsi proposti	
Conoscenze contenuti di base delle tematiche affrontate	tutti ▾
<b>Competenze</b>	maggioranza ▾
Leggere e riconoscere la specificità dei testi	
Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	maggioranza ▾
Ricerca informazioni, classificare e schematizzare	maggioranza ▾
Applicare dati e conoscenze in situazioni note	maggioranza ▾
Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le conoscenze acquisite	maggioranza ▾
<b>Capacità</b>	maggioranza ▾
Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale	
Acquisizione di un metodo di analisi e sintesi	maggioranza ▾
Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi	tutti ▾

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente

- di eccellenza per alcuni studenti ▾
- positivi per la maggioranza degli studenti ▾
- solo accettabili per la maggioranza degli studenti ▾
- non del tutto adeguati per nessuno studente ▾
- inadeguati per nessuno studente ▾

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, i livelli di apprendimento

- sono migliorati per la maggioranza degli studenti ▾
- sono rimasti stabili per nessuno studente ▾

- hanno vissuto fasi alterne per nessuno studente ▾
- sono peggiorati per nessuno studente ▾

Le maggiori difficoltà incontrate nel processo di apprendimento si sono rivelate

- nella memorizzazione per nessuno studente ▾
- nella comprensione delle consegne per nessuno studente ▾
- nell'attenzione in classe per un piccolo gruppo di studenti ▾
- nella costanza degli impegni per alcuni studenti ▾
- in ritmi di apprendimento lenti per un piccolo gruppo di studenti ▾
- in gravi lacune di base per nessuno studente ▾
- nella scarsa motivazione allo studio per nessuno studente ▾
- nella bassa autostima per alcuni studenti ▾

Eventuali altre osservazioni:

La classe, ha mantenuto sostanzialmente la stessa fisionomia nel corso del triennio. Gli studenti si presentano caratteristiche eterogenee in relazione alla personalità, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. Nel corso dell'anno non tutti gli studenti hanno mostrato di voler costruire un clima collaborativo con l'insegnante. Il gruppo maschile si è distinto nel corso del triennio per aver contribuito al dialogo educativo con un atteggiamento aperto e collaborativo. La risposta agli stimoli di lavoro è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione a interessi personali e in relazione ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Ho mantenuto la continuità didattica a partire dalla classe prima. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro e si è di fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario. Tra gli obiettivi didattici prefissati all'inizio del triennio trovo che la classe nel suo insieme abbia acquisito la capacità di pensare alle tematiche in termini problematizzanti ponendosi interrogativi e la capacità di individuare l'esistenza di più punti di osservazione del medesimo fenomeno. E' da considerarsi acquisita la comprensione di un linguaggio specifico. Risulta tuttavia un po' meno convincente per alcuni studenti la fase di rielaborazione sintetica personale. Come metodologia didattica è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale dell'insegnante e l'analisi guidata di documenti utilizzati come piste per la ricerca sia di gruppo che personale oltre che come spunto per la discussione in classe. Strumento di lavoro è stato prevalentemente il libro di testo che per la sua struttura offre spunti per la discussione in classe che per l'approfondimento delle tematiche. La scelta è stata comunque quella di privilegiare l'uso di fonti e documenti cartacei. Gli spazi utilizzati sono stati essenzialmente quelli offerti dalle ore di lezione in classe.

**Docente:** ACHERONTE TIZIANA

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, a.s. 2024-2025

**Libri di testo:** G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, voll. 3B e 3C

---

Ripasso Giacomo Leopardi (trattato nell'a.s. 2023-2024)

Giovanni Verga

La vita

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

*Rosso Malpelo*

I "vinti" e la fiumana del progresso, da "*I Malavoglia*", Prefazione

I Malavoglia

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

I Malavoglia e la dimensione economica (cap. IV)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

*La roba* dalle Novelle rusticane

*Il Mastro - don Gesualdo*

La tensione faustiana del self-made man

La morte di mastro - don Gesualdo

Gabriele D'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi

Un ritratto alla specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere*, libro III, cap. II

Una fantasia "in bianco e nero", da *Il piacere*, libro III, cap. III

Cenni ai romanzi del superuomo

*La pioggia nel pineto*, da Alcyone

*I pastori*, da Alcyone

La prosa "notturna"

Giovanni Pascoli

La vita

La visione del mondo

La poetica

Una poetica decadente, da *Il fanciullino*

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

*X Agosto*, da *Myricae*

*L'assiuolo*, da *Myricae*

*Temporale*, da *Myricae*

*Il lampo*, da *Myricae*

*Digitale purpurea*, dai *Primi poemetti*

*Italy*, dai *Primi poemetti*

*Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*

Il Futurismo italiano

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

*Bombardamento* da *Zang Tumb Tumb*

Aldo Palazzeschi



*Il controdolore. Manifesto futurista*  
*E lasciatemi divertire!* da L'incendiario

Italo Svevo

La vita  
La cultura di Svevo  
*La coscienza di Zeno*  
Il fumo, da *La coscienza di Zeno*, cap. III  
La morte del padre, da *La coscienza di Zeno*, cap. IV  
La salute "malata" di Augusta, da *La coscienza di Zeno*, cap. VI  
La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno, cap. VIII  
La profezia di un'apocalisse cosmica, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII

Luigi Pirandello

La vita  
La visione del mondo  
La poetica  
Un'arte che scompone il reale, da L'umorismo  
*Il treno ha fischiato*, dalle *Novelle per un anno*  
*Ciàula scopre la luna*, dalle *Novelle per un anno*  
*Il fu Mattia Pascal*  
La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp. VIII e IX  
Lo "strappo nel cielo di carta" e "la lanterninosofia"  
"Viva la Macchina che meccanizza la vita", da *Quaderno di Serafino Gubbio operatore*, cap. II  
*Uno, nessuno e centomila*  
"Nessun nome"  
*Sei personaggi in cerca d'autore*  
La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Giuseppe Ungaretti: la vita; la poetica

*L'Allegria*  
Da *L'Allegria*:  
In memoria  
Fratelli  
Veglia  
Sono una creatura  
I fiumi  
San Martino del Carso  
Mattina  
Soldati  
Da Il dolore  
Tutto ho perduto  
Non gridate più

Eugenio Montale

La vita  
Da *Ossi di seppia*:  
I limoni  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro  
Da La bufera e altro  
La primavera hitleriana  
La storia

Da Satura  
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Umberto Saba  
La vita  
Il pensiero e la poetica  
*Il Canzoniere*  
Da Il Canzoniere  
A mia moglie  
Trieste  
Berto  
Amai  
*Da Scorciatoie e raccontini*  
Tubercolosi, cancro, fascismo

Cesare Pavese  
La vita  
La poetica  
Da *La luna e i falò*  
Sradicamento, precarietà e ricerca delle radici (cap. 11)  
La storia e la campagna senza tempo (cap. X)  
“Come il letto di un falò” (cap. XXXII)

Beppe Fenoglio  
La vita  
Il privato e la tragedia collettiva della guerra (da *Una questione privata*, cap. VII)

Dopo il 15 maggio cenni su Calvino.

Divina Commedia: Paradiso canti I, III, VI, XI (versi selezionati), XVI (versi selezionati), XXXIII (versi selezionati)

Prove scritte: Tipologia A -B- C

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 A LS**  
**Lingua e cultura latina**

**Docente:**

**Disciplina:** Lingua e cultura latina

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, a.s.2024-2025

**Libri di testo:** E. Cantarella - G. Guidorizzi, *Civitas*, Einaudi scuola, vol. 3

---

La dinastia giulio-claudia: contesto storico-culturale

Seneca

La vita

I trattati

Le lettere a Lucilio

Il teatro

L'*Apokolokyntosis*

L'ira, passione orribile (De ira, I, 1-4)

La vita non è breve come sembra (De brevitate vitae, 14, 1-2)

Gli occupati (De brevitate vitae, 12,1-4)

La clessidra del tempo (Epistulae ad Lucilium, 24,15-21)

Come comportarsi con gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13)

Lucano

La vita

La *Pharsalia*

I personaggi del poema

La lingua e lo stile

L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto (*Pharsalia*, VI, vv. 507-569)

L'orrore e il soprannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia (*Pharsalia*, VI, vv. 750-820)

Cleopatra (*Pharsalia*, X, vv. 53-110)

Petronio

La vita

Il *Satyricon*

Il mondo di Petronio

L'eroe della volgarità: Trimalchione

Dal *Satyricon*

L'arrivo a casa di Trimalchione

"Non c'è più religione"

Trimalchione, collezionista ignorante e possidente

Il lupo mannaro e le streghe

La carriera di un arricchito

La matrona di Efeso

Il testamento di Trimalchione

Giovenale

Le *Satire*

Roma, una città invivibile (*Satire*, I, 3, vv. 223-277)

La gladiatrice (*Satire*, II, VI, vv. 82 -113)

Marziale e l'epigramma

Elogio di Bilbili (*Epigrammi*, XII, 18)

Dalla Domus Aurea al Colosseo (*De spectaculis*, 2)

Quintiliano

La vita

### L'*Institutio oratoria*

I vizi si imparano in casa (*Institutio oratoria*, I, 2, 1-9)

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (*Institutio oratoria*, II, 2, 18-28)

Sì al gioco, no alle botte (*Institutio oratoria*, II, 3, 8-13)

Ritratto del buon maestro (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-13)

Virgilio, secondo solo a Omero (*Institutio oratoria*, X, 1, 85-88;90)

Cicerone, il dono divino della provvidenza (*Institutio oratoria*, X, 1, 105-110)

Seneca, pieno di difetti ma seducente (*Institutio oratoria*, X, 11, 125-131)

### L'età del principato per adozione

Tacito

La vita

Le opere

Il discorso di Calgàco (*Agricola*, 30-32)

La "purezza" dei Germani (*Germania*, 1 e 4)

Matrimonio e adulterio (*Germania*, 18-19)

Le *Historiae*

Il proemio delle *Historiae*

Galba adotta Pisone (*Historiae*, I, 15-16)

Le dinamiche della massa (*Historiae*, III, 83)

La morte di Vitellio (*Historiae*, III, 84-85)

All'origine dei pregiudizi contro gli Ebrei (*Historiae*, V, 4-5)

Gli *Annales*

Nerone elimina Britannico (*Annales*, XIII, 15-16)

Nerone elimina anche la madre Agrippina (*Annales*, XIV, 5-8)

La prima persecuzione contro i cristiani (*Annales*, XV, 44)

Seneca è costretto a uccidersi (*Annales*, XV, 60-64)

Anche Petronio deve uccidersi (*Annales*, XVI, 18-19)

Il *Dialogus de oratoribus*

Apuleio

La vita e gli scritti

Il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi*

Confutazione dell'accusa di magia (*Apologia*, 25-27)

Lucio si trasforma in asino, (*Metamorfosi*, III, 24-25)

L'apparizione di Iside (*Metamorfosi*, XI, 3-6)

L'asino ritorna uomo (*Metamorfosi*, XI, 12-13)

La favola di Amore e Psiche (*Metamorfosi*, IV, 28-30)

La *curiositas* di Psiche (*Metamorfosi*, V, 22-23)

Il lieto fine (*Metamorfosi*, VI, 21-22)

### La fine dell'impero romano d'Occidente

Agostino

La vita di un'anima inquieta

Le *Confessiones*

L'avversione per lo studio (*Confessiones*, I, 12,19)

Il furto delle pere (*Confessiones*, II, 4,9)

La conversione (*Confessiones*, VIII, 12,28-30)

Tutti i testi sono stati letti in traduzione.

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 A LS**  
**Lingua e cultura straniera**

**Docente:**

**Disciplina:** Lingua e cultura straniera

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** *Amazing Minds New Generation vol.2*, M.Spicci, T.A. Shaw, Ed. Pearson;

- Materiale in dispensa preparato e fornito dal docente sulla piattaforma Google Classroom;

---

**UNIT 1: THE ROMANTIC AGE**

- Key concepts of the Romantic Age; Main trends of the Romantic fiction: the Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose;
- **MARY SHELLEY:** life and major works;
- **FRANKENSTEIN, OR THE MODERN PROMETHEUS:** plot, characters and themes; the relationship between Robert Walton, Victor Frankenstein and the Creature;
- **TEXT ANALYSIS:** Chapter 5 and ch. 24;

**UNIT 2: THE VICTORIAN AGE**

- THE SOCIO-HISTORICAL BACKGROUND:
  - The Early Victorian Age: a changing society; Faith in progress; An age of optimism and contrasts;
  - The Late Victorian Age: The Empire and foreign policy; The end of optimism;
- THE LITERARY BACKGROUND:
  - Early Victorian Novelists and the Victorian Compromise;
  - Late Victorian Novelists and the anti-Victorian reaction;
- **CHARLES DICKENS:** A timeless comic genius and social novelist; Major works and themes; Dickens' characters and plots; The condition-of-England novel and an urban novelist;
- **OLIVER TWIST:** Plot, themes and characters; Poor law and workhouses, Victorian morality and a happy ending;
- **HARD TIMES:** Plot, themes and characters; Utilitarianism and its principles; Dickens' Critique to Utilitarianism; The contrast between good and bad education;
- Understanding the titles of the three volumes of Hard Times: Sowing, Reaping and Garnering;
- Exploring the characters of Sissy Jupe and Louisa Gradgrind; The character of Thomas Gradgrind: a critique of Utilitarianism and the Industrial Revolution;
- **TEXT ANALYSIS:** "Nothing but Facts"; "Coketown";
- **ROBERT LOUIS STEVENSON:** life and major works;
- **THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE:** plot, themes and characters; the theme of the double; the split identity of Victorian Society; Urban depravity; narrative technique;
- The dual nature of Man: exploring Dr Jekyll and Mr Hyde;
- **TEXT ANALYSIS:** "A strange Accident"; "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde";
- **OSCAR WILDE:** the principles of Aestheticism; Life and major works;
- **THE PICTURE OF DORIAN GRAY:** plot, themes and characters; An iconic representation of the Victorian divided self; Aestheticism and the cult of beauty; the dangers of a superficial society; style and narrative technique;
- **TEXT ANALYSIS:** "The preface (All art is quite useless)"; Chapter 2 "I would give my soul"; chapter 20 "Dorian Gray kills Dorian Gray";

**UNIT 3: THE AGE OF CONFLICTS**

- THE SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND
  - The end of the Age of optimism; the loss of all certainties; the Roaring Twenties and the illusion of peace; the threat of totalitarianism; Censorship and propaganda; the threat of mass extinction and the reconstruction after World War II;
- THE LITERARY BACKGROUND:

- The outburst and features of Modernism;
  - The precursors of Modernism: Henry James, David H. Lawrence and Joseph Conrad;
  - Modernist writers: James Joyce and Virginia Woolf;
  - Colonial and dystopian novelists: E.M. Forster, George Orwell, Aldous Huxley;
- The Radical experimentation of Early 20th-century Poetry: the War Poets, Imagism and Modernism; The Irish revival and the poetic production of the 1930s;
- **JOSEPH CONRAD:** life and major works; Conrad as an influential novelist and forerunner of Modernism;
  - HEART OF DARKNESS: plot, themes and characters; a crude representation of colonisation; The corruption of European Civilisation, The Dualism of 'darkness' and 'whiteness'; The use of a double narrator;
  - The quest for meaning: Marlow's journey; Narrative techniques; Conrad's experimentation;
  - The relationship between Marlow and Kurtz;
  - TEXT ANALYSIS: "Building a Railway"; Section 3: "Marlow's encounter with Kurtz"; "The Horror, the horror";
- **THOMAS STEARNS ELIOT:** life and major works; The meaning of the Wasteland; the desolation of the post-war world;
  - Eliot's Mythical method, the objective correlative and intertextuality;
  - TEXT ANALYSIS: THE HOLLOW MEN:
- **DYLAN THOMAS:** Life, themes and major works; The nature of time and mortality; the power of imagination and creativity; the interplay of Nature and Humanity; the search for Identity; the influence of religion and spirituality;
  - Language and Style;
  - TEXT ANALYSIS: "DO NOT GO GENTLE INTO THAT GOOD NIGHT";
- **JAMES JOYCE:** life, major works, themes and style;
  - Joyce's experimentation with the stream of consciousness technique: the direct interior monologue;
  - DUBLINERS: Joyce and his complex relationship with Ireland; the structure of the collection; the city of Dublin; Physical and spiritual paralysis; Epiphany and escape;
  - TEXT ANALYSIS: "The Dead"
- ULYSSES: plot, prominent characters and major themes; a modern Odyssey; Joyce's extreme experimentation with the stream of consciousness;
  - The significance of Molly Bloom;
  - TEXT ANALYSIS: "Yes I said yes I will yes";
- **VIRGINIA WOOLF:** life, major works, style and themes; Woolf's contribution to the Modernist novel;
  - Virginia Woolf's moments of being;
  - MRS DALLOWAY: plot and themes; the relationship between Clarissa and Septimus; privacy, loneliness and communication, the flowing of time; social criticism; an experimental novel;
  - TEXT ANALYSIS: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"; "A broken man";
- **GEORGE ORWELL:** life, major works and themes; Orwell's anti-totalitarianism in *Animal Farm* and *Nineteen Eighty-four*;
  - NINETEEN EIGHTY-FOUR: plot, power and domination, the character of Winston Smith; War, Propaganda and totalitarian regime; The impact of Big Brother; the party's slogans: war is peace, freedom is slavery, ignorance is strength;
  - The instruments of power: Newspeak and doublethink;
  - TEXT ANALYSIS: "The object of power is power".

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 A LS**  
**Storia**

**Docente:**

**Disciplina:** Storia

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*, La Nuova Italia, Torino 2019, vol. 2 e 3.

---

(N.B: dove non ulteriormente specificato, l'indicazione delle pagine si riferisce sempre al libro di testo in adozione)

UNITA' I (tempi, 8 lezioni)

**L'Europa negli ultimi decenni dell'800 e l'avvento della società di massa**

- La II rivoluzione industriale e il capitalismo monopolistico. Una fase economica contraddittoria. Taylorismo e fordismo. La *Belle époque*. L'avvento della società di massa:
- Classe operaia e ceti medi. Suffragio universale, istruzione obbligatoria, eserciti di leva, partiti di massa e sindacati
- Legislazione sociale e socialismo: la II internazionale. La SPD e le sue correnti
- Il sindacalismo rivoluzionario
- Il cattolicesimo di fine '800 e la *Rerum novarum*.
- Nazionalismo e razzismo. La diffusione del nazionalismo in Europa e il caso Dreyfus. Il sionismo. I protocolli dei Savi di Sion e il loro ruolo.
- La psicologia delle folle di Le Bon (DOC, da G. Borgognone-D.Carpanetto, *L'idea della storia*, Mondadori 2017)

UNITA' II (tempi, 5 lezioni)

**Nazionalismo, colonialismo e imperialismo: Europa e mondo tra il 1870 e la vigilia della grande guerra**

- Dalla politica bismarckiana dell'equilibrio alla sua dissoluzione. Il congresso di Berlino e la sua importanza
- La politica interna di Bismarck
- La Russia zarista e le sue contraddizioni. La prima industrializzazione e i suoi limiti. I partiti di opposizione allo zarismo. La rivoluzione del 1905 e la riforma agraria di Stolypin.
- Cina e Giappone dall'immobilismo all'incontro storico con l'Occidente (cenni)
- Gli imperi coloniali europei e la loro diffusione.
- L'imperialismo, le sue cause e le relative interpretazioni storiografiche: Hobson, Lenin, Fieldhouse, Wehler
- La guerra anglo-boera. Il terrore legalizzato in Congo e il dominio tedesco in Namibia (testi, pp. 556-558, da Feltri-Neri-Bertazzoni, *Chiaroscuro*, Paravia, Torino 2010, vol. 2).

UNITA' III (tempi, 6 lezioni)

**L'Italia dalla sinistra storica all'età giolittiana**

- La politica della Sinistra storica: trasformismo e riformismo incompiuto
- L'età di Crispi tra autoritarismo e colonialismo.
- La crisi di fine secolo. Sonnino: "Torniamo allo Statuto". L'eccidio di Milano. Le leggi eccezionali e il loro fallimento.
- L'età giolittiana. Il rapporto con socialisti e cattolici. Luci e ombre del riformismo giolittiano. Limiti dello sviluppo economico italiano. I critici del giolittismo: nazionalisti, socialisti, liberali di destra, meridionalisti, Salvemini. La campagna di Libia: cause e conseguenze. Le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni. L'epilogo del giolittismo e la settimana rossa.
- Doc 3, Gaetano Salvemini, Luci e ombre dell'opera di Giolitti, da V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*, nuova edizione, p.89

UNITA' IV (tempi, 6 lezioni)

**La Grande guerra**

- Perché 'Grande guerra'? Scenario generale e cause del primo conflitto mondiale.
- Lo scoppio del conflitto e il tentativo tedesco di guerra lampo
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Le battaglie del 1914-1916. La nuova tipologia di conflitto
- Blocco navale e guerra sottomarina
- L'entrata in guerra dell'Italia: neutralisti e interventisti, patto di Londra, involuzione autoritaria
- Il genocidio armeno e il dibattito contemporaneo

- La guerra dal 1915-1916 all'ingresso degli USA nel conflitto. Il fronte interno. Un nuovo tipo di conflitto: follia, autolesionismo, diserzione.
- Il 1917: l'intervento americano e il ritiro della Russia. La disfatta di Caporetto e le sue cause. Conseguenze militari, politiche e psicologiche.
- Il 1918 sul fronte italiano ed europeo. La fine della guerra e gli armistizi
- I trattati di pace: il fragile equilibrio europeo. I 14 punti di Wilson.
- Le conseguenze dei trattati nei primi anni '20: la guerra greco – turca e la Turchia di Mustafà Kemàl. L'anticolonialismo dei popoli sottomessi e il sistema dei mandati.

UNITA' V (tempi, 7 lezioni)

### La Rivoluzione russa e lo stalinismo

- La situazione della Russia alla vigilia della rivoluzione.
- La Rivoluzione di Febbraio. Soviet e governo provvisorio
- La rivoluzione d'Ottobre. Le *Tesi di Aprile*. L'ideologia di Lenin
- La presa del palazzo d'inverno e la dittatura del partito. La pace di Brest – Litovsk. La guerra civile 1918-20. I Protocolli dei Savi di Sion e il loro significato.
- Comunismo di guerra e NEP. La Terza internazionale tra social- fascismo e politica dei fronti popolari.
- La successione a Lenin: Stalin, Trockij e Bucharin. Rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese. Burocratizzazione, industrializzazione e collettivizzazione forzata
- Il concetto di totalitarismo e i suoi caratteri
- Lo stalinismo. Controllo della cultura e culto della personalità. L'Holodomor in Ucraina. I gulag e le purghe del 1936-1938. Bilancio dello stalinismo.

UNITA' VI (tempi, 10 lezioni)

### L'eredità della 'Grande guerra' in Europa e l'avvento del fascismo in Italia. Il regime fascista

- I costi umani ed economici del primo conflitto mondiale: profilo generale
- Le conseguenze della guerra in Italia: il mito della 'vittoria mutilata'
- Il tormentato dopoguerra italiano. La 'questione Fiume' e la sua risoluzione.
- Il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche. La divisione insanabile della sinistra italiana
- La nascita del fascismo e il *programma di Sansepolcro*. Lo squadristo e il fascismo agrario. Il progressivo consenso verso il fascismo e le sue cause. La connivenza delle istituzioni. I 'blocchi nazionali' e il rapporto con i liberali.
- La scissione di Livorno e la nascita del Partito comunista d'Italia.
- Linee essenziali della storia del PCI fino al suo scioglimento
- Il PSU di Matteotti. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini. Le pesanti responsabilità della classe dirigente liberale (DOC., *Il discorso del bivacco*, p. 249-50)
- La fase di transizione verso la dittatura. La legge Acerbo e le elezioni del 1923. L'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino. Il fascismo diventa regime: il discorso del 3 gennaio 1925 (DOC. p. 250-51)
- Scheda di approfondimento del docente:  
Il *Manifesto degli intellettuali fascisti* di Gentile e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Croce. Le tre interpretazioni classiche del fascismo: la *Rivoluzione liberale* di Gobetti, il fascismo come parentesi di Croce, l'interpretazione marxista (Gramsci, Togliatti, Tasca).

### Il regime fascista

- Le leggi fascistissime e l'instaurazione della dittatura
- Il totalitarismo imperfetto
- I patti Lateranensi e il rapporto con la Chiesa
- Repressione e irregimentazione del consenso. Propaganda e mobilitazione delle masse
- Il corporativismo e l'autarchia economica. Il dirigismo statale
- La politica culturale: la riforma Gentile
- La concezione gerarchica e razzista della società
- La politica coloniale e la guerra d'Etiopia. Conseguenze del conflitto.
- Le leggi razziali e la prima incrinatura del consenso al regime
- L'antifascismo negli anni '20 e '30: il fuoriuscitismo. Comunisti, Giustizia e libertà e Concentrazione antifascista. Il ruolo dei cattolici e di Benedetto Croce
- La figura di Antonio Gramsci e il concetto di egemonia

UNITA' VII (tempi, 6 lezioni)

### La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento di Hitler al potere. Il regime nazista.



- Il dopoguerra nell'ex impero asburgico e la nascita della Repubblica di Weimar. La sua costituzione. La settimana di sangue e la repressione dell'insurrezione spartachista.
- La crisi economica e il piano Dawes. La distensione e lo 'spirito di Locarno'.
- La nascita del partito nazionalsocialista. I caratteri dell'ideologia hitleriana: Il Mein Kampf, DOC. p. 313 ed. nuova. Pangermanesimo, antisemitismo, spazio vitale, antibolscevismo. La travolgente ascesa di Hitler e le sue cause
- Il regime nazista. La costruzione della dittatura e la 'notte dei lunghi coltelli'. Le SA di Rohm e la loro ideologia. Confronto con il fascismo. Repressione e manipolazione delle coscienze. Il rogo dei libri. Le varie forme della violenza nazista tra eugenetica e politica antiebraica: le *leggi di Norimberga* e la *notte dei cristalli*. La politica economica.
- L'irregimentazione del consenso e la liturgia hitleriana. Il rapporto con le chiese. L'Operazione T4.

Unità VIII (tempi, 6 lezioni)

### **L'Europa e il mondo tra le due guerre. Verso la catastrofe.**

- Gli anni '20 in America e il crollo del '29. Cause, dinamiche e conseguenze.
- Il New Deal di Roosevelt e i suoi esiti. La ricetta keynesiana.
- Le ripercussioni in Europa e il protezionismo economico. Le elezioni in Francia nel 1936. Il governo di Blum e le sue contraddizioni (cenno)
- I fascismi nell'Europa centro-orientale. La guerra civile spagnola come laboratorio politico della seconda guerra mondiale (DOC. p. 366, Carlo Rosselli, *Oggi in Spagna, domani in Italia*). Il ruolo degli intellettuali e della Chiesa. Lo scontro tra comunisti e anarco – trozkisti nello schieramento repubblicano. La dittatura franchista.
- Le radici del secondo conflitto mondiale. L'alleanza tra le potenze dell'Asse. Dall'*Anschluss* alla Conferenza di Monaco. Il fallimento della politica di *appeasement*. La conquista della Cecoslovacchia. Il patto Molotov – Ribbentrop e le sue conseguenze.

UNITÀ IX (tempi, 10 lezioni)

### **La seconda guerra mondiale**

- L'avanzamento delle forze dell'Asse: settembre '39-ottobre '40:
- L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto. La tragedia nascosta di Katyn. Il tentativo tedesco di guerra lampo e l'invasione della Francia. La repubblica di Vichy. La battaglia d'Inghilterra. L'intervento italiano e il fallimento della guerra parallela.
- L'apogeo delle forze dell'Asse e l'intervento americano: estate '41 – estate '42:
- La campagna d'Africa e l'invasione dell'Urss. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e i motivi dell'intervento americano in guerra. Il nuovo ordine nazista in Europa.
- La controffensiva alleata e il crollo dell'Italia (estate '42 – estate '43)
- La svolta di Stalingrado. Le conferenze di Casablanca e Teheran. La guerra in Italia. Lo sbarco in Sicilia e la fine del fascismo. I 45 giorni del governo Badoglio. Le responsabilità dei Savoia. L'8 settembre e l'inizio del dramma italiano.
- Cefalonia e l'inizio della resistenza.

UNITÀ X

### **Il conflitto arabo-israeliano dalle origini ai nostri giorni**

- Il sionismo
- L'emigrazione ebraica in Palestina. Gli accordi Sixes-Picot e la dichiarazione Balfour.
- Il sistema dei mandati. Lo scontro tra arabi ed ebrei tra gli anni Venti e Trenta. Dalla shoah alla risoluzione 241 dell'Onu. La prima guerra arabo-israeliana e le sue conseguenze.
- La crisi di Suez
- La nascita dell'Olp. La guerra dei sei giorni. Settembre nero e le olimpiadi di Monaco '72. La guerra del Kippur e la crisi petrolifera. Gli accordi di Camp David.
- Un conflitto interminabile: dall'invasione israeliana del Libano al ritiro di Israele da Gaza.
- Gli eventi più recenti dal 7 ottobre 2023 a oggi

**N.B: il programma verrà concluso con gli altri argomenti relativi alla seconda guerra mondiale e, se possibile, con l'Italia repubblicana fino al 1948.**

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 A LS**  
**Filosofia**

**Docente:**

**Disciplina:** Filosofia

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, Torino 2016, vol. 2B

- Abbagnano-Fornero, *Vivere la filosofia*, Paravia, Torino 2021

---

(N.B: dove non ulteriormente specificato, l'indicazione delle pagine si riferisce sempre al libro di testo in adozione)

UNITA' I (tempi, 12 lezioni)

**La filosofia dell'idealismo tedesco:**

- Caratteri fondamentali del romanticismo

**Fichte e l'idealismo etico**

- I tre principi della Dottrina della Scienza. Idealismo e dogmatismo (DOC on line).
- I Discorsi alla nazione tedesca

**Schelling:** l'Assoluto e il problema della libertà umana (cenni)

**Hegel e il culmine dell'*epistémè***

- Contesto storico e confronto con le filosofie dell'epoca: Kant, Fichte, i romantici, Schelling. Il concetto della realtà come storia e ragione: il panlogismo hegeliano. La dialettica e i suoi tre momenti (scheda di approfondimento del docente).
- La *Fenomenologia dello spirito*. La polemica hegeliana con le filosofie del metodo. Il viaggio della coscienza e le sue figure. La dialettica servo-padrone. La coscienza infelice. Ragione e modernità. Spirito, religione, sapere assoluto (scheda di approfondimento del docente).
- Il sistema in Hegel. La *Scienza della logica* e la differenza con la logica classica: aspetti essenziali.
- La filosofia della natura e il suo ruolo nel sistema. Differenza con il romanticismo e il meccanicismo illuministico (scheda di approfondimento del docente).
- La filosofia dello spirito. Famiglia, società civile e stato. La concezione organicistica dello stato. La critica del contrattualismo, giusnaturalismo e liberalismo. Lo stato come *Dio reale* (T. 3, *La filosofia come comprensione del reale*, pp. , vol. 2B: il rapporto tra reale e razionale e la 'Nottola di Minerva'). La filosofia della storia. Affinità con la crociana storia "*sempre giustificatrice e mai giustiziera*". Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La concezione hegeliana della storia della filosofia (scheda di approfondimento del docente).

UNITA' II (tempi, 8 lezioni)

**Dall'idealismo al materialismo**

- Destra e sinistra hegeliana. L'umanesimo integrale di Feuerbach: il rapporto con Hegel. La critica della religione e la filosofia dell'avvenire. *L'uomo è ciò che mangia*: originalità del materialismo di Feuerbach.
- Il materialismo storico di Karl Marx
- Vita e opere. Rapporto con Hegel, la sinistra hegeliana e il socialismo utopistico. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Pensiero e prassi. Il concetto di alienazione e i *Manoscritti economico – filosofici*. Marx e Feuerbach. Il rapporto con la filosofia tedesca: *L'ideologia tedesca* e il materialismo storico. Rapporto tra struttura e sovrastruttura: T. 2, *Struttura e sovrastruttura*, pp. 143-144, vol. 3° (ed. vecchia). Il *Manifesto* del '48 e il rapporto tra borghesia e proletariato. Dittatura del proletariato e comunismo. Il *Capitale* e la concezione marxiana dell'economia. Il marxismo tra socialismo scientifico e profezia messianica: il crollo del capitalismo. Comunismo rozzo e autentico.

UNITA' III (tempi, 4 lezioni)

**Due grandi oppositori di Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard**

**Schopenhauer**

Vita e opere. Il *mondo come volontà e rappresentazione*. La rappresentazione e le categorie. Rapporto con l'idealismo e con Kant. Il *velo di maya* (T. 1: *Il mondo come rappresentazione*, pp. 37-38, vol. 3. La volontà: il corpo come chiave di accesso al *Wille* (T. 2, *Il mondo come volontà*, pp. 39-40). Il pessimismo tragico di Schopenhauer. Paragone con Leopardi (cenno). La concezione della storia e del progresso. La concezione dell'amore. Fra il dolore e la noia. L'irrazionalismo schopenhaueriano. Le vie di liberazione dalla Volontà: arte, morale, ascesi. La *noluntas* e le affinità con la filosofia indiana. L'ambiguo concetto di libero arbitrio. La negazione del suicidio.

### **Kierkegaard: un esistenzialista ante litteram**

Vita e opere. L'importanza della biografia. Il rapporto con Regine, il padre, il vescovo Mynster. La polemica con la Chiesa danese e con l'ateismo cristiano. La critica di Hegel e del sistema. Perché l'uso degli pseudonimi? Soggettività e comunicazione indiretta (scheda di approfondimento del docente). La categoria della possibilità. Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso (scheda di approfondimento del docente). Il singolo e il sentimento del possibile: Angoscia e disperazione (scheda di approfondimento del docente). La centralità della fede: T. 3, *Lo scandalo del cristianesimo*, pp. 68-69, vol. 3.

UNITA' IV (tempi, 4 lezioni)

### **La cultura europea tra scientismo e fiducia nel progresso: il positivismo**

I caratteri fondamentali del positivismo: Evoluzionismo e darwinismo sociale. Comte e la legge dei tre stadi. L'enciclopedia delle scienze. L'ultimo Comte e il catechismo positivista. Lombroso e l'applicazione del positivismo alla criminologia. L'evoluzionismo da Lamarck a Darwin.

UNITA' V (tempi, 8 lezioni)

### **Nietzsche profeta inattuale.**

- Vita, opere e personalità. Il presunto ruolo della follia nell'ambito della sua opera. La particolarità della comunicazione filosofica. Le fasi della produzione nietzscheana. La prima fase: *La nascita della tragedia e le Considerazioni inattuali*. Apollineo e dionisiaco. La nuova concezione della grecoità. Euripide e Socrate (scheda di approfondimento del docente). Il ruolo dell'arte e il rapporto con Wagner. La saturazione da storia. Schopenhauer educatore.
- La fase illuministica: significato di tale definizione interpretativa. Il distacco da Schopenhauer. La critica del positivismo. Il metodo genealogico. Il recupero della corporeità. Verità e interpretazione. La critica del platonismo e del cristianesimo. La figura di Gesù. La *Gaia scienza* e la critica allo scientismo. La morte di Dio (testo, p. 307, Vol 3) e la filosofia del mattino.
- La fase della maturità. Morte di Dio e tramonto del soggetto. *Così parlò Zarathustra* e l'Oltreuomo: T.2, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, pp. 332-334, vol. 3. Le tre metamorfosi dello spirito. Il senso della terra. Il concetto di eterno ritorno e la sua complessità: TESTI, *La visione e l'enigma* (doc. online) e p. 312, vol. 3 (*il peso più grande*). Morale dei signori e degli schiavi. (T. 3, pp. 334-336 e T. 2, *La genesi della morale antivitale*, p. 433, vol. 3°, ed. vecchia). La critica della morale e la transvalutazione dei valori. La *Volontà di potenza* e la sua genesi: un'opera che non esiste. Significato e interpretazioni. Il prospettivismo. Nichilismo passivo, attivo, estremo. Interpretazioni di Nietzsche: il nazismo e il superomismo dannunziano. La morte del soggetto. La critica al positivismo.

UNITA' VI (tempi, 6 lezioni)

### **Freud e la nascita della psicanalisi (doc. del docente)**

- Vita e opere:
- La formazione di Sigmund Freud: dall'ipnosi alla psicanalisi. Nevrosi e normalità
- Psicopatologia della vita quotidiana e interpretazione dei sogni
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- Totem e tabù: l'applicazione del complesso di Edipo all'antropologia
- Critiche al complesso di Edipo
- Le due topiche e la concezione dell'apparato psichico
- Eros e thanatos
- L'avvenire di un'illusione e il disagio della civiltà

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 A LS**  
**Matematica**

**Docente:**

**Disciplina:** Matematica

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, Matematica.blu 2.0, Zanichelli

---

Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

I limiti delle funzioni

- La topologia della retta
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e per  $x$  che tende ad un valore infinito
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e per  $x$  che tende ad un valore infinito
- Primi teoremi sui limiti

Il calcolo dei limiti

- Le operazioni dei limiti
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
- I limiti notevoli
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti e la loro ricerca
- Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- La derivata di una funzione composta
- La derivata della funzione inversa
- Le derivate di ordine superiore al primo
- Il differenziale di una funzione

I teoremi del calcolo differenziale

- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange
- Le conseguenze del teorema di Lagrange
- Il teorema di Cauchy
- Il teorema di De L'Hospital

I massimi, i minimi e i flessi

- Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso
- Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Massimi, minimi, flessi e derivate successive
- I problemi di massimo e di minimo

Lo studio delle funzioni

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata
- La risoluzione approssimata di un'equazione

Gli integrali indefiniti

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Gli integrali indefiniti immediati
- L'integrazione per sostituzione
- L'integrazione per parti
- L'integrazione di funzioni razionali fratte

### Gli integrali definiti

- *L'integrale definito e le sue proprietà*
- *Il teorema fondamentale del calcolo integrale*
- *Il calcolo delle aree*
- *Il calcolo dei volumi*
- *Gli integrali impropri*

### Le equazioni differenziali

- *Le equazioni differenziali del primo ordine*
- *Le equazioni differenziali del tipo  $y' = f(x)$*
- *Le equazioni differenziali a variabili separabili*
- *Le equazioni differenziali lineari del primo e del secondo ordine a coefficienti costanti*

Lo svolgimento degli argomenti riportati in corsivo è previsto entro la fine dell'anno scolastico.

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 A LS**  
**Fisica**

**Docente:**

**Disciplina:** Fisica

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** U. Amaldi, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici, blu, vol.2-3, Zanichelli

---

Dal volume di quarta

I circuiti elettrici

La corrente elettrica

La prima legge di Ohm

Resistori in serie e in parallelo

La seconda legge di Ohm

Le leggi di Kirchhoff

I circuiti RC

Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee del campo magnetico

Le interazioni magnete -corrente e corrente-corrente

Il campo magnetico

La forza magnetica su una corrente e su una particella carica

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il magnetismo nel vuoto e nella materia

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Il momento delle forze magnetiche su una spira

Le proprietà magnetiche dei materiali

I materiali ferromagnetici

Verso le equazioni di Maxwell

Dal volume di quinta

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta

La forza elettromotrice indotta

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia

L'autoinduzione e la mutua induzione

La corrente alternata

L'alternatore

I circuiti in corrente alternata

Il trasformatore

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto

Il campo magnetico indotto

Le equazioni di Maxwell

Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche

La relatività del tempo e dello spazio

L'invarianza della velocità della luce

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

Le trasformazioni di Lorentz

L'effetto Doppler relativistico

La relatività ristretta

L'intervallo invariante

*Lo spazio-tempo*

*La composizione relativistica delle velocità*

*La massa e l'energia*

*L'energia e la quantità di moto*

Lo svolgimento degli argomenti riportati in corsivo è previsto entro la fine dell'anno scolastico.

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 A LS**  
**Scienze naturali**

**Docente:**

**Disciplina:** Scienze naturali

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:**

**SCIENZA DEL PIANETA TERRA (LA) - DAL BIG BANG ALL'ANTROPOCENE (LDM) - MINERALI E ROCCE - DINAMICA ENDOGENA - INTERAZIONI TRA GEOSFERE - SCIENZE DELLA TERRA - (SECONDO BIENNIO) + 5^CLASSE**

ZANICHELLI EDITORE 2022

GRIECO ANDREA GIOVANNI

**INVITO ALLE SCIENZE NATURALI - ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE (LDM) - SCIENZE NATURALI - 5 ANNO LICEI**

ZANICHELLI EDITORE 2024

CURTIS HELENA

---

Completamento degli argomenti di chimica inorganica: Acidi e basi - Neutralizzazione - Ionizzazione dell'acqua - la costante di dissociazione dell'acqua:  $K_w$  -il pH - Forza di acidi e basi - Calcolo del pH.

Scienze della Terra:- richiami dal programma dello scorso anno - Tettonica delle placche: una teoria unificante delle Scienze della Terra - Isostasia - Deriva dei continenti: la teoria - Ulteriori acquisizioni per la formulazione della teoria della tettonica delle placche - Tettonica delle placche: i punti cardine - Acquisizioni recenti della teoria della tettonica delle placche - Processi geologici e margini di placca - Margini divergenti - Margini convergenti e collisionali - Margini trasformati - Caratteristiche geologiche dell'Italia - Atmosfera e clima: introduzione - Gas serra - Atmosfera e litosfera - Cambiamenti climatici.

Chimica organica - Ibridazione del carbonio - Formule chimiche - Isomeria di struttura - Isomeria ottica - Composti organici - Rottura dei legami - Effetto induttivo - Elettron donatori ed elettron accettori - Carbocationi e Carbanioni - Alcani nomenclatura e reazioni - Ciclo alcani - Alcheni - Alchini - Composti Aromatici - Composti Policiclici ed eterociclici IPA: inquinamento e salute umana - Alogenuri alchilici effetti ambientali e sulla salute umana - Alcoli - Fenoli - Eteri ed epossidi - Tannini - Aldeidi e chetoni - Acidi carbossilici - FANS e salute umana - Derivati degli acidi carbossilici - Polimeri - Plastiche, microplastiche e salute umana - Le Biomolecole - Carboidrati - Lipidi - Proteine - Acidi nucleici - Metabolismo del glucosio: respirazione cellulare.



---

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 A LS**  
**Disegno e storia dell'arte**

**Docente:**

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Carlo Bertelli Invito all'arte 5

---

Programma svolto dal docente Sonzogni Fabio:

- Dal Barocco all'Impressionismo, Caravaggio.
- Post impressionismo.
- Arte contemporanea con connessioni alle altre materie, in vista dell'Esame di Stato.
- Surrealismo e trionfo dell'inconscio.

Programma svolto dalla docente Bacconi Mara (in sostituzione del professor Sonzogni Fabio)

- Le avanguardie artistiche.
- Analisi di un'opera d'arte.

Programma svolto dalla docente Fucile Alberta (in sostituzione del professor Sonzogni Fabio)

- Gli inizi del Novecento, contesto storico culturale.
- La belle époque.
- Il puntinismo: analisi dell'opera "Una domenica alla Grande-Jatte" di George Seurat.
- Il Giapponismo.
- il divisionismo, analisi delle opere:
  - "Le due madri" di Giovanni Segantini,
  - "Maternità" di Gaetano Previati,
  - "Le cattive madri" di Giovanni Segantini.
- Paul Gauguin, analisi dell'opera : "Da Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".
- Pablo Picasso, analisi dell'opera "Guernica"
- Paul Kandinsky" la conquista dell'arte astratta, analisi dell'opera "Senza titolo, Primo acquarello astratto".
- Paul Klee analisi dell'opera : "Strada principale e strade secondarie".
- Kazimir Malevic analisi dell'opera "Quadrato nero su fondo bianco".
- Bauhaus caratteristiche e opere in dieci pezzi iconici.

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio:

- Mondrian geometria e utopia, analisi delle seguenti opere:
  - "Albero rosso", "Albero grigio", "Melo in fiore", "Composizione 10 in bianco e nero".
- Cenni sulle ultime avanguardie, il Dadaismo.

---

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 A LS**  
**Scienze motorie e sportive**

**Docente:**

**Disciplina:** Scienze motorie e sportive

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:**

---

• L'allenamento (rendimento e prestazione)
• I parametri dell'allenamento
• La metodologia dell'allenamento
• I test da campo
• L'allenamento negli sport
• Disabilità nello sport
• Il Doping

---

## Programma effettivamente svolto nella classe 5 A LS Educazione civica

**Docente:**

**Disciplina:** Educazione civica

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** Il Libro di Educazione Civica - AA.VV. - 2021 Pearson Italia, Milano, Torino;  
Appunti del Docente.

---

La chiamata al voto dei cittadini italiani

- Le Elezioni
  - Le elezioni amministrative comunali
  - Le elezioni regionali
  - Le elezioni politiche
  - Le elezioni europee
- I Referendum
  - Referendum Istituzionale
  - Referendum Abrogativo
  - Referendum Costituzionale
  - Referendum Territoriale

Gli organi Costituzionali

- Il Parlamento
  - Maggioranze e iter legislativo delle Leggi Ordinarie e delle Leggi Costituzionali
  - Il rapporto di fiducia Parlamento - Governo
- Il Governo
  - La produzione normativa del Governo
- Il Presidente della Repubblica
  - Il ruolo di Garante della Costituzione
  - I suoi compiti in relazione ai tre poteri
- La Magistratura
  - Civile
  - Penale
  - Amministrativa
- La Corte Costituzionale
  - In veste ordinaria
  - in veste di Alta Corte di Giustizia

Gli Enti Territoriali

- Principio di unità e indivisibilità della Repubblica e decentramento dei poteri
- Il riordino degli Enti Locali ad opera della L. 56/2014 (cd. Legge Delrio)
- I Comuni
  - Le Unioni di Comuni
  - Lo status di Roma Capitale
- Le Province
  - Il nuovo assetto degli organi provinciali ex L. 56/2014
- Le Regioni
- Le Città Metropolitane

Il Consiglio d'Europa

- La Convenzione Europea per la salvaguardia dei Diritti dell'Uomo e delle libertà fondamentali (CEDU)
- La Corte Europea dei Diritti dell'Uomo

La Comunità Europea

- 
- La nascita della Comunità Europea
    - Le origini
    - Alcune importanti tappe
  - Le principali Istituzioni della Comunità Europea
    - Il Parlamento Europeo
    - Il Consiglio (dei Ministri) dell'Unione Europea
    - La Commissione Europea
    - Il Consiglio Europeo
  - La produzione normativa comunitaria
    - Atti vincolanti: Regolamenti, Direttive, Decisioni
    - Atti non vincolanti: Pareri, Raccomandazioni
    - Atti non previsti, frutto della prassi: Comunicazioni, Risoluzioni, Conclusioni, Programmi di azione, Codici di condotta, Dichiarazioni comuni o congiunte, etc..

**Programma effettivamente svolto nella classe 5 A LS  
Religione**

**Docente:**

**Disciplina:** Religione

**Classe:** 5 A LS Liceo scientifico ordinario, 2024-2025

**Libri di testo:** All'Ombra del Sicomoro

---

Contenuti disciplinari effettivamente svolti entro il 15 maggio 2025

---

Nell'ambito dei Programmi Ministeriali sono stati scelti argomenti idonei alla realizzazione degli obiettivi sulla base della fisionomia della classe, secondo la seguente indicazione di massima:

Il primo periodo dell'anno scolastico è stato utilizzato per porre le basi del lavoro successivo. Si è lavorato sui supporti concettuali delle tematiche specifiche. In particolare in relazione ai fondamenti dell'etica sia in chiave cristiana che laica, con particolare riferimento al significato di tale riflessione in una società complessa quale quella occidentale è ormai diventata. Successivamente si è utilizzata la griglia di lettura individuata in relazione all'approfondimento di alcune tematiche in particolare tra cui il lavoro come dimensione fondamentale dell'esistenza, l'uomo e il suo ambiente. Il lavoro scolastico ha risentito di qualche rallentamento legato alla complessità della organizzazione scolastica e a qualche discontinuità della presenza degli studenti. Questi nel complesso hanno comunque avuto un atteggiamento nel complesso responsabile e collaborativo. La maggioranza degli studenti ha peraltro mostrato di essere disponibili e costruttivi nella partecipazione.

Nuclei tematici :

La questione etica

Le dimensioni dell'etica

La dimensione trascendente dell'etica

La bioetica

Le religioni a confronto

La questione del rapporto tra l'uomo e il suo ambiente

I diritti umani e le questioni poste dalla loro violazione

E' tutt' ora in fase di approfondimento Il magistero sociale come istanza etica.

## **Simulazioni di prima e seconda prova**

Per le eventuali simulazioni di prima e seconda prova e relative griglie di valutazione si rimanda all'allegato B.

## **Simulazione di prima prova e relativa griglia di valutazione**

**LICEO SCIENTIFICO G.MARCONI- POLO ALDI-GROSSETO**

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO (07/05/2025)**

**PROVA DI ITALIANO**

### PROPOSTA 1-POESIA

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale.

L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.  
Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le *metafore* e le *similitudini* presenti nel testo.
4. Quali immagini concrete nella prima strofa servono a descrivere un oggetto astratto come la Felicità? Sai ricondurre questa scelta ad aspetti tipici della poetica di Montale?
5. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

### Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

**Eugenio Montale** (1896-1981) è stato un poeta e scrittore italiano, premio Nobel per la letteratura nel 1975. La sua poesia, caratterizzata da un linguaggio essenziale e spesso impenetrabile, ha espresso l'inquietudine dell'uomo del Novecento, con una visione pessimistica della vita. Montale ha rappresentato il "male di vivere" come la sofferenza e il dolore presenti in tutti gli uomini, e l'indifferenza come l'unico rimedio per resistere a tale dolore.

### PROPOSTA A2 -PROSA

**Italo Svevo**, Salute e malattia (da *La coscienza di Zeno*)

"Compresi finalmente che cosa fosse la perfetta salute umana quando indovinai che il presente per lei era una verità tangibile in cui si poteva segregarsi e starci caldi. Cercai di esservi ammesso e tentai di soggiornarvi risoluto di non deridere me e lei, perché questo conato non poteva essere altro che la mia malattia ed io dovevo almeno guardarmi dall'infettare chi a me s'era confidato. Anche perciò, nello sforzo di proteggere lei, seppi per qualche tempo movermi come un uomo sano. Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non

occorreva mica avere il mal di mare! Tutt'altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto. E queste cose immobili avevano un'importanza enorme: l'anello di matrimonio, tutte le gemme e i vestiti, il verde, il nero, quello da passeggio che andava in armadio quando si arrivava a casa e quello di sera che in nessun caso si avrebbe potuto indossare di giorno, né quando io non m'adattavo di mettermi in marsina. E le ore dei pasti erano tenute rigidamente e anche quelle del sonno. Esistevano, quelle ore, e si trovavano sempre al loro posto. Di domenica essa andava a Messa ed io ve l'accompagnai talvolta per vedere come sopportasse l'immagine del dolore e della morte. Per lei non c'era, e quella visita le infondeva serenità per tutta la settimana. Vi andava anche in certi giorni festivi ch'essa sapeva a mente. Niente di più, mentre se io fossi stato religioso mi sarei garantita la beatitudine stando in chiesa tutto il giorno. C'erano un mondo di autorità anche quaggiù che la rassicuravano. Intanto quella austriaca o italiana che provvedeva alla sicurezza sulle vie e nelle case ed io feci sempre del mio meglio per associarmi anche a quel suo rispetto. Poi v'erano i medici, quelli che avevano fatto tutti gli studi regolari per salvarci quando - Dio non voglia - ci avesse a toccare qualche malattia. Io ne usavo ogni giorno di quell'autorità: lei, invece, mai. Ma perciò io sapevo il mio atroce destino quando la malattia mortale m'avesse raggiunto, mentre lei credeva che anche allora, appoggiata solidamente lassù e quaggiù, per lei vi sarebbe stata la salvezza. Io sto analizzando la sua salute, ma non ci riesco perché m'accorgo che, analizzandola, la converto in malattia. E, scrivendone, comincio a dubitare se quella salute non avesse avuto bisogno di cura o d'istruzione per guarire. Ma vivendole accanto per tanti anni, mai ebbi tale dubbio.

“

### Comprensione e analisi del testo

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1 Il passo ritrae la perfetta salute di Augusta e le sue incrollabili certezze: quali sono le solide sicurezze su cui poggia il sistema di vita della donna?

2 Spiega il significato del seguente passo «*Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorre mica avere il mal di mare! Tutt'altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto*».

3 Perché Zeno dichiara di convertire la salute di Augusta in malattia nel momento stesso in cui parla?

4 Qual è l'atteggiamento di Zeno nei confronti del normale mondo borghese?

5 L'inattendibilità di Zeno come narratore e lo iato che si apre fra io narrato e io narratore producono un effetto straniante nei confronti della materia oggetto di analisi da parte del protagonista: individua nel testo i passi in cui risultano l'ambivalenza di Zeno e l'uso dell'ironia.

6 Tutto il passo è costruito sull'antitesi fra Augusta e Zeno: individua nel testo gli elementi oppositivi che caratterizzano i personaggi.

**Italo Svevo**, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 19 dicembre 1861 - Motta di Livenza, 13 settembre 1928), fu scrittore e drammaturgo. Cresciuto in un contesto mitteleuropeo, ha tratto il suo pseudonimo dalle due culture, italiana e tedesca, che caratterizzarono la sua formazione. Terminato il suo percorso di studi commerciali, iniziò a coltivare l'amore per i classici tedeschi e italiani e a cimentarsi nella scrittura letteraria, che fu accolta in Italia in quegli anni con una certa indifferenza. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò le conoscenze delle teorie freudiane nell'elaborazione del suo terzo romanzo

### Interpretazione e contestualizzazione

Partendo dal testo proposto, evidenzia la costruzione narrativa de “La coscienza di Zeno”, mettendo in luce il sistema dei personaggi e i temi con opportuni riferimenti alle precedenti esperienze letterarie dell'autore. Sottolinea poi il rapporto ambivalente di Svevo con la psicanalisi, richiamando all'attenzione i passaggi della Coscienza in cui emergono maggiormente i riferimenti alle tecniche di questo procedimento di indagine.

*In alternativa* puoi mettere in correlazione le scelte letterarie adottate da Svevo in questo romanzo con le altre esperienze narrative, italiane e straniere, di questo periodo storico, che hai avuto modo di analizzare nel tuo percorso formativo, evidenziando come la psicanalisi abbia contribuito a rinnovare la tradizione letteraria del Novecento.

### PROPOSTA B1- AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO

**Siamo tutti futuristi**(Il testo, costituito da stralci di un articolo di Giuliana Rotondi, giornalista, scrittrice e blogger, comparso sulla rivista "Focus Storia" nel 2009, nel centenario della pubblicazione del Manifesto del futurismo sul quotidiano "Le Figaro" di Parigi, interpreta da una prospettiva poco consueta il movimento futurista)

Cos'hanno in comune Topolino, Tex Willer<sup>1</sup> e il movimento futurista? Apparentemente niente. Eppure un sottile filo rosso unisce i loro linguaggi. Questo per esempio: *zang tumb tumb*. Furono i futuristi i primi a intuire e sviluppare i potenziali inespressi del linguaggio, quelli alla base della nostra pubblicità e della comunicazione di massa. Li sperimentarono in opere per i tempi rivoluzionarie come il *Bombardamento di Adrianopoli*,<sup>2</sup> un testo d'avanguardia scritto dal poeta Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), in cui lo scrittore faceva ricorso a frasi come questa: "5 secondi cannoni da assedio sventrare spazio con un accordo ZZZANG TUMB TUM ammutinamento". L'idea, in questo caso, era trasformare i colpi di mitragliatrice in "parola-suono": *taratatata*. E gli schiaffi e i pugni in *pic-pac-pum-tumb*. Proprio come nelle nuvolette (balloon) dei fumetti.<sup>3</sup> Le idee provocatorie dei futuristi sono ormai vecchie di cent'anni: il primo manifesto del movimento fu infatti pubblicato a Parigi il 20 febbraio 1909. Eppure le loro visioni sono diventate la nostra realtà. Non solo nei fumetti.

#### Tutto da rifare

«Molti elementi architettonici del nostro tempo sono stati pensati, progettati o semplicemente immaginati dai futuristi» spiega Elio Grazioli, critico d'arte e docente di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Bergamo. «Pensiamo per esempio alle sopraelevate. O ai *tapis roulant* di aeroporti e metropolitane: progetti visionari che partivano dal desiderio di trasformare le città in luoghi più moderni, al passo con le evoluzioni della tecnica e della società industriale. Centri urbani in cui il flusso da uno spazio all'altro potesse essere non solo agevolato, ma esaltato».

Cambiare tutto, a partire dalle città: era questo l'obiettivo dei futuristi. Le loro parole d'ordine erano velocità, dinamismo e attivismo in ogni ambito della società: dall'arte all'architettura, dalla politica alla musica fino alla vita quotidiana, moda e cucina comprese. Per i futuristi, il "logorio della vita moderna"<sup>4</sup> non era un problema, ma un obiettivo da raggiungere.

#### Grandi mutamenti

Del resto, lo sfondo era un Paese in frenetica crescita, che dal 1860 al 1900 era passato da 22 milioni di abitanti a 33 milioni e che fra il 1901 e il 1914 era stato travolto dall'industrializzazione e dalla diffusione di novità assolute come la radio, l'energia elettrica e le prime tramvie e metropolitane.

«I futuristi erano consapevoli di vivere un periodo di profonde trasformazioni» continua Grazioli.

«E le intercettarono e le rielaborarono in maniera costruttiva e propositiva. Furono per esempio tra i primi a promuovere un uso moderno e intelligente della pubblicità. Non a caso scelsero di pubblicare il loro manifesto programmatico sul New York Times<sup>5</sup> dei tempi: Le Figaro, il quotidiano di Parigi, in quegli anni capitale internazionale dell'arte». E anche l'idea di "dare scandalo" per ottenere visibilità mediatica fu una loro intuizione.

#### L'arte dello scandalo

Le loro esibizioni si trasformavano regolarmente in risse, più o meno organizzate. E si concludevano con l'arrivo delle forze dell'ordine. Con un inevitabile contraccolpo (positivo) mediatico, perché le pagine di cronaca dei giornali riprendevano la notizia e la segnalavano ai lettori, dando rilievo all'evento. "Grande serata futurista" recitava la prima pagina della rivista Lacerba<sup>6</sup> del 12 dicembre 1913, un "resoconto sintetico (fisico e spirituale) della serata". "Coraggio, strafottenza, disinvoltura, idee nuove, insulti necessari" le armi messe in campo dai futuristi. "Patate, carote, acciughe, sardine e uova" quelle usate dal pubblico. E poi la rissa: "Un ferito (Marinetti) tra i futuristi" con "molti feriti in platea (dai loro compagni dei palchi)". E un esito inevitabilmente incendiario: "Risultati: irritazione del pubblico che voleva ascoltare. Aumento di simpatie per il futurismo. Conversioni immediate al futurismo". «I pubblicitari oggi sanno che una delle regole per ottenere successo sul mercato è far circolare il marchio del proprio prodotto e fare in modo che la gente ne parli. I futuristi lo scoprirono per primi».



## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un discorso coerente e coeso che comprenda le risposte alle domande.

- 1) Sintetizza il contenuto dell'articolo, individuando il tema specifico di ciascun paragrafo e riconoscendo il tema complessivo.
- 2) Quali informazioni ricaviamo sul Futurismo da questo articolo?
- 3) Quale tesi fondamentale viene sostenuta dall'autrice? Quali argomentazioni sono prodotte a favore della sua tesi?
- 4) Il testo è contraddistinto da uno stile marcatamente giornalistico. Analizza la sintassi e individua i connettivi grammaticali e semantici che segnalano gli snodi argomentativi fondamentali.
- 5) Spiega cosa intende l'autrice quando afferma «I pubblicitari oggi sanno che una delle regole per ottenere successo sul mercato è far circolare il marchio del proprio prodotto e fare in modo che la gente ne parli. I futuristi lo scoprirono per primi».

## Produzione

“Le idee provocatorie dei futuristi sono ormai vecchie di cent’anni. Eppure le loro visioni sono diventate la nostra realtà”: creare un’arte produttiva rispondente agli aspetti della società moderna. Questa nuova modalità di comunicazione, adatta alla società di massa e caratterizzata da un linguaggio provocatorio e metaforico, è stata un punto di partenza di una nuova concezione della vita e dell’arte. Scrivi un testo argomentativo in cui rifletti sull’influenza che il movimento ha esercitato oltre che nella letteratura o nell’arte del Novecento anche negli odierni sistemi di comunicazione in vari ambiti: politico, pubblicitario, giornalistico. Esprimi una tesi al riguardo e sostienila con argomentazioni tratte, oltre che dalle conoscenze attuali acquisite nel percorso di studi, dalle tue riflessioni e personali esperienze.

---

<sup>1</sup> Topolino, Tex Willer: sono i nomi di due celeberrimi personaggi di fumetti: Topolino, il Mickey Mouse creato da Walt Disney nel 1928, e TexWiller, ideato da Luigi Bonelli e Aurelio Galleppini nel 1948.

<sup>2</sup> bombardamento di Adrianopoli: si intende il poemetto Zang tumb tuum ispirato all’assedio della città di Adrianopoli del 1912 durante la prima guerra balcanica, pubblicato da Filippo Tommaso Marinetti nel 1914. Per riprodurre l’effetto della battaglia l’autore utilizza la tecnica delle “parole in libertà” in un contesto di stampa con caratteri di varie dimensioni e colori a forte impatto visivo.

<sup>3</sup> Nuvolette (balloon) dei fumetti: con il termine inglese baloon (letteralmente “palloncino”) si indica il segno grafico convenzionalmente usato nei fumetti per contenere i testi pronunciati da un personaggio.

<sup>4</sup> “logorio della vita moderna”: si tratta di uno slogan celebre negli anni Sessanta del Novecento, pronunciato in “Carosello” per la pubblicità di un liquore amaro.

<sup>5</sup> New York Times: attualmente è considerato il quotidiano più autorevole al mondo

<sup>6</sup> Lacerba: rivista letteraria fondata a Firenze da Giovanni Papini a gennaio del 1913, su posizioni vicine a quelle dei futurist

**TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono deboli ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta alquanto originale.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o poco originali.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> </ul>	Preciso rispetto dei vincoli; temi principali pienamente compresi.	20/5	4
	Vincoli sostanzialmente rispettati; adeguata comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	15/5	3
	Vincoli sostanzialmente rispettati; comprensione non sempre adeguata delle tematiche trattate dall'autore.	10/5	2
	Vincoli rispettati solo in parte; scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>	Analisi ben approfondita dello stile dell'autore; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati pienamente compresi.	20/5	4
	Analisi stilistica adeguatamente approfondita; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati generalmente compresi.	15/5	3
	Analisi stilistica superficiale o errata in qualche passaggio; il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte.	10/5	2
	Analisi stilistica errata in vari passaggi o assente; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati poco o per nulla compresi.	5/5	1
<b>STUDENTE: ..... PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20</b>			

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	Tesi e argomentazioni pro/contro chiaramente individuate e sviluppate.	20/5	4
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni nel complesso riconosciute e sviluppate.	15/5	3
	Tesi individuata sommariamente, argomentazioni solo in parte riconosciute e sviluppate.	10/5	2
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul>	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato dei connettivi; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3
	Percorso ragionativo non coerente in alcuni passaggi, supportato da un uso non sempre corretto dei connettivi; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2
	Percorso ragionativo incoerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1
<b>STUDENTE: ..... PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20</b>			

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.</li> </ul>	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrase efficace.	20/5	4
	Traccia parzialmente rispettata; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale, parafrase non sempre efficace.	15/5	3
	Traccia non svolta in alcuni passaggi; titolo poco coerente con il messaggio centrale, parafrase scarsamente efficace.	10/5	2
	Traccia non rispettata; titolo per nulla coerente con il messaggio centrale, parafrase inefficace e/o disordinata.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> </ul>	Esposizione condotta con chiarezza e ordine; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4
	Esposizione nel complesso lineare e ordinata; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, tale da pregiudicare in parte la comprensione del messaggio; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette totalmente o quasi la comprensione del messaggio; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1
STUDENTE: ..... PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20			

## Simulazione di seconda prova e relativa griglia di valutazione

**Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**

### Problema 1

Sia  $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$ , con  $a \in \mathbb{R}$ .

a. Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a \in \mathbb{R}$ , la funzione  $f_a(x)$  è definita, continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ . Dimostra poi che  $f_a(x)$  ammette derivata seconda in  $x = 0$  solo se  $a = 0$ .

b. Determina, in funzione di  $a$ , le coordinate del punto  $A$  di intersezione tra gli asintoti del grafico di  $f_a(x)$ .

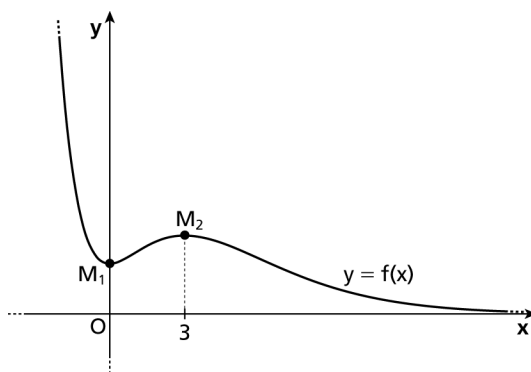
Poni ora  $a = 2$ .

c. Completa lo studio di funzione di  $f_2(x)$  e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di  $f_2(x)$  presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette  $t_1$  e  $t_2$  tangenti al grafico di  $f_2(x)$  nei punti in cui questo interseca l'asse  $x$ .

d. Considera il triangolo  $T$  formato dalle rette  $t_1$  e  $t_2$  determinate al punto precedente e dall'asse  $x$ . Internamente a  $T$  considera la regione di piano  $S$  delimitata dall'asse  $x$  e dal grafico di  $f_2(x)$ . Determina il rapporto tra l'area di  $S$  e l'area di  $T$ .

### Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione  $y = f(x)$  definita nel dominio  $D = \mathbb{R}$  tale che i punti estremi relativi sono  $M_1$  e  $M_2$ . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



a. Deduci dal grafico di  $f(x)$  i grafici qualitativi della sua derivata prima  $y = f'(x)$  e della funzione integrale  $F(x) = \int_0^x f(t) dt$ , specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.

b. Se  $f(x)$  ha un'equazione del tipo  $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$ , quali sono i valori reali dei parametri  $a$  e  $b$ ?

>>>segue

c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono  $a = 1$  e  $b = 1$ , sostituiscili nell'equazione di  $f(x)$  e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di  $f(x)$  condotte dal punto  $P(-3; 0)$ . Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.

- d. Sia  $A(k)$ , con  $k > 0$ , l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $f(x)$ , gli assi cartesiani e la retta  $x = k$ . Calcola il valore di  $A(k)$  e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

### Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità  $p$ . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A: «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B: «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di  $p$  l'evento A è più probabile dell'evento B?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \{x = 2t \quad y = 2 + t \quad z = 1 - t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \{x + 2y = 0 \quad x + 2y - z = 3\}.$$

a. Verifica che  $r$  e  $s$  sono sghembe.

b. Detto  $P$  il punto in cui  $r$  incontra il piano  $Oxy$ , trova l'equazione del piano che contiene  $s$  e passa per  $P$ .

3. Il trapezio isoscele  $ABCD$  è circoscritto a una circonferenza di raggio  $r$ . La base maggiore  $AB$  è lunga il triplo della base minore  $CD$ . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola  $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$  e il fascio di parabole

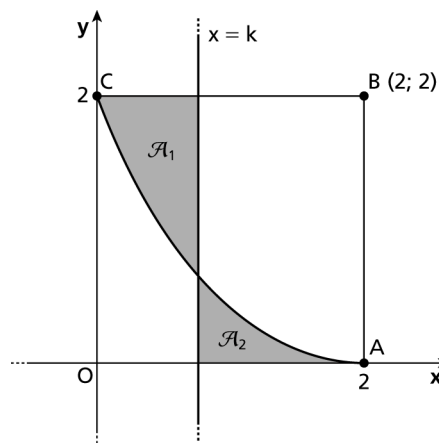
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove  $k$  è un numero reale positivo.

Verifica che  $\gamma$  e  $\alpha_k$  hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di  $k$ . Determina poi il valore del parametro  $k$  in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di  $\gamma$  e  $\alpha_k$  sia 9.

5. Verifica che la funzione  $F(x) = \int_x^{-1} \left( \frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$  soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-1; 2]$ , poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice  $A(2; 0)$  che passa per il punto  $C(0; 2)$  e il quadrato  $OABC$ . Considera la retta di equazione  $x = k$  che interseca il quadrato  $OABC$  individuando le due regioni di piano  $A_1$  e  $A_2$  colorate in figura. Determina il valore del parametro  $k$  che minimizza la somma delle aree di  $A_1$  e  $A_2$ .



7.  $p(x)$  è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in  $A(-\sqrt{2}; -2)$  e passa per l'origine  $O$ . Determina le intersezioni tra il grafico di  $p(x)$  e quello di  $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$ .

8. Determina il valore del parametro reale positivo  $a$  in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione  $f(x) = x^4 - 2ax^3$  abbia equazione  $2x + y - 1 = 0$ .

Verifica che, per quel valore di  $a$ , il grafico della parabola di equazione  $y = -x^2$  è tangente a quello della funzione  $f(x)$  nei suoi punti di flesso.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO A.S. 2024/2025**

Indicatori	Descrittori (la sufficienza è evidenziata in colore)				
	L1	L2	L3	L4	L5
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Analizza la situazione problematica in modo superficiale.  Identifica e interpreta i dati in modo raramente corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo incoerente.	Analizza la situazione problematica in modo lacunoso.  Identifica e interpreta i dati in modo non sempre corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo parzialmente coerente.	Analizza la situazione problematica in modo elementare.  Identifica e interpreta i dati in modo generalmente corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo elementare.	Analizza la situazione problematica in modo appropriato.  Identifica e interpreta i dati in modo quasi sempre corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato.	Analizza la situazione problematica in modo esaustivo.  Identifica e interpreta i dati in modo corretto.  Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato e chiaro.
	0-1	2	3	4	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo solo abbozzato.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici marginale.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo sommario.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici limitata.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo minimo.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici essenziale.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo adeguato.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici idonea.	Individua strategie risolutive e strumenti matematici in modo esauriente.  Dimostra una padronanza degli strumenti matematici profonda.
	0-1	2-3	4	5	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo al più abbozzato.  Esegue i calcoli in modo raramente corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo lacunoso.  Esegue i calcoli in modo non sempre corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo accettabile.  Esegue i calcoli in modo generalmente corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo adeguato.  Esegue i calcoli in modo quasi sempre corretto.	Applica e sviluppa una corretta strategia risolutiva in modo appropriato.  Esegue i calcoli in modo corretto, o con imprecisioni irrilevanti.
	0-1	2	3	4	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Non commenta o giustifica, o lo fa in modo lacunoso, le scelte fatte e i passaggi fondamentali.  Non valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema, o lo fa in modo incoerente.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo marginale.  Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo confuso.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo semplice.  Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo parziale.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo adeguato.  Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo coerente.	Giustifica o commenta le scelte fatte e i passaggi fondamentali in modo dettagliato.  Valuta la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema in modo critico.
	0	1	2	3	4

Comprendere	Individuare	Sviluppare il processo risolutivo	Argomentare

Punti totali



Per eventuali misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con BES si rimanda all'allegato C.